



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Stanford University Libraries



3 6105 025 665 808

From the Farboe Library



LELAND STANFORD JUNIOR UNIVERSITY





9718-03727

INVENTAIRE
DE LA
COLLECTION HENNIN

9718-43749

INVENTAIRE
DE LA
COLLECTION HENNIN

Paris. Bibliothèque nationale. Département
est

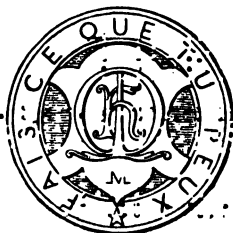
INVENTAIRE
DE LA
COLLECTION D'ESTAMPES

RELATIVES A L'HISTOIRE DE FRANCE
LÉGUÉE EN 1863 A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR
M. MICHEL HENNIN

RÉDIGÉ PAR
M. GEORGES DUPLESSIS
CONSERVATEUR SOUS-DIRECTEUR ADJOINT DU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES
A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

TOME PREMIER



PARIS
HENRI MENU, LIBRAIRE-ÉDITEUR, QUAI MALAQUAIS, 7
—
M. D. CCC. LXXVII.

E. H

1999 10

УРАДУ
РОДУ, ОБРАЗОВАНИЯ
И СПОРТА

AVERTISSEMENT

En publiant cet Inventaire, nous croyons être utile aux travailleurs et aux érudits. La réputation de cette Collection est grande, les services qu'elle a rendus depuis de longues années sont nombreux, mais lorsqu'on connaîtra exactement ce que contiennent les cent soixante-neuf volumes dont elle se compose, on saura seulement alors quelle reconnaissance il faut avoir au généreux collectionneur qui a assuré à la France un des recueils les plus précieux qui aient été formés par un particulier. Le Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale possédait déjà une collection considérable d'estampes relatives à l'Histoire de

France, formée au dix-huitième siècle par M. Fevret de Fontette. A la fin du iv^e volume de la *Bibliothèque historique de la France* du Père Lelong se trouve un catalogue sommaire de cette collection; notre inventaire en sera le complément, aussi bien que du grand ouvrage de M. Hennin : *Les monuments de l'histoire de France*, avec lequel il ne formera pas double emploi. Une notice sur M. Hennin et des tables détaillées accompagneront le dernier volume de la publication.

GEORGES DUPLESSIS

INVENTAIRE DE LA COLLECTION D'ESTAMPES

RELATIVES A L'HISTOIRE DE FRANCE

LÉGUÉE EN 1863 A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR M. MICHEL HENNIN

TOME PREMIER

1. — [481]. — Monumens de Childéric : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 4..... p. 1.
2. — [481]. — Monumens de Childéric : planche extraite de Montfaucon, t. I^{er}, pl. 5..... p. 2.
3. — [481]. — Monumens de Childéric : planche extraite de Montfaucon, t. I^{er}, pl. 6..... p. 2.
4. — [511]. — Statue de Clovis I^{er}, tirée du portail de Notre-Dame de Corbeil. *Langlois del. Pérée sculp.* : planche extraite de Willemin, *Monuments inédits*, t. I^{er}, pl. 59..... p. 3.
5. — [511]. — Clotilde, femme de Clovis I^{er}, statue tirée du portail de Notre-Dame de Corbeil. *E. H. Langlois del. Pérée sculp.* : planche extraite de Willemin, *Monuments inédits*, t. I^{er}, pl. 60..... p. 3.
6. — [511]. — Sépulture de Clovis V, roy de France et premier roy chrétien : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*. Paris, Nicolas Bonfons, 1588, in-8° f^o 7..... p. 4.

7. — [558]. — Statue du roi Childebert I^{er}, tirée du portail de Saint-Germain-l'Auxerrois de la ville de Paris : *E. H. Langlois del. Roques sculp.* : planche extraite de Willemijn, *Monuments inédits*, t. I^{er}, pl. 88 p. 5.

8. — [558]. — Statue de la reine Ultrogothe, tirée du portail de Saint-Germain-l'Auxerrois de la ville de Paris. *E. H. Langlois del. Roques sculp.* : planche extraite de Willemijn, *Monuments inédits*, t. I^{er}, pl. 89..... p. 5.

9. — [558]. — Vultrogote, royne de France, est ainsi représentée près sa sépulture : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et les Singularités de Paris*, f^o 15..... p. 6.

10. — [584]. — Sépulture et effigie de Chilpéric, IV^e roy de France : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et les Singularités de Paris*, f^o 17..... p. 7.

11. — [596]. — Sépulture et effigie de Childebert, second roy de France chrestien, fondateur de ce monastère : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et les Singularités de Paris*, f^o 14..... p. 8.

12. — [597]. — Tumulus Fredegundis Reginae : gravure anonyme à l'eau-forte..... p. 9.

13. — [597]. — Frédégonde, femme du roi Chilpéric, est ainsi représentée près son tombeau : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 18..... p. 9.

14. — [628]. — Clotaire second, père de Dagobert, est ainsi représenté près son tombeau : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 19..... p. 10.

15. — [628]. — Bertrude, royne de France, femme de Clotaire II, est ainsi représentée près son tombeau : gra-

vure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 20..... p. 10.

16. — [638]. — Est écrit au-dessus de son Effigie : Cygist Dagobert, premier fondateur de céans : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 49..... p. 11.

17. — [741]. — Ludovicus rex filius Dagoberti et Karolus Martellus Rex : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 26..... p. 12.

18. — [768, septembre 24]. — Sur ce tombeau est ainsi écrit : Pepinis Rex. pater Karoli mano. — Berta regina uxor Pipini Rex. : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 36..... p. 13.

19. — [768]. — Cecy est écrit sur la sépulture : Cy gisent Karlon ou Karloma, et Loys, bastards : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 37..... p. 14.

20. — [771]. — Cecy est écrit autour de la sépulture : Kalomanus Rex fili Pipini, Hyrmuntrudis Reg. uxor Karoli Magni : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 45..... p. 15.

21. — [814]. — Charlemagne. S. Carolus magnus Rom. imperator... Nobilibus, amplissimis, prudentissimisq. Viris ac Dominis..... Dedicabat Gerardus Altzenbach. civis Coloniensis. Anno 1615 : gravure au burin. p. 16.

22. — [814]. — Charlemagne. *Peint par Albert Durer 1510. Gravé par Albt. Reindel à Nuremberg, 1847.* p. 17.

23. — [814]. — Trésor d'Aix-la-Chapelle. Admodum reverendis. nobilibus, clarissimis, Doctissimisq.... Gerardus Altzenbach civis Colon. Dedicabat. *Théod. Holtman fecit*..... p. 18.

24. — [814]. — Trésor d'Aix-la-Chapelle : gravure au burin anonyme avec légende en latin, en allemand et en français. La légende mutilée par le bas ne permet pas de désigner le nom de l'éditeur..... p. 19.

25. — [814]. — Vue de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle. *Basilica divæ Virginis matris Dei Mariæ Aquis G. a Carolo magno extructa cum septemnali S. S. reliquiarum ostensione* : gravure à l'eau forte au bas de laquelle on lit : *Admodum reverendis, nobilibus..... Gerardus Altzenbach civis Coloniensis Dedicabat. Anno Domini 1622 die 10 Iulii.....* p. 20.

26. — [840, 23 juin]. — Tombeau de Louis le Débonnaire, transporté en 1552, dans l'église Saint-Arnoul, de Metz, par Henri II. *gravé par C. Chastillon*. On lit au haut dans un écusson : *Mon père fut le vaillant Charlemagne.....* p. 21.

27. — [877, 6 octobre]. — Charles le Chauve, assis sur son trône, reçoit un livre qui lui est présenté. A gauche, sur la même planche est Lothaire, également assis sur son trône, et une autre figure qui paraît être Charles le Chauve : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 26 ...-..... p. 22.

28. — [877, 6 octobre]. — Charles le Chauve, assis sur son trône, entouré de quatre personnes, deux hommes et deux femmes, et au-dessus du trône sont quatre saintes et deux anges : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 27. p. 23.

29. — [877, 6 octobre]. — Figure de Charles le Chauve, tirée ainsi que les ornements des heures manuscrites de cet empereur. *Turmeau del. Willemin sculp.* : planche extraite de Willemin, *Monuments inédits*, t. I^{er}, pl. 9..... p. 24.

30. — [877, 6 octobre]. — Sépulture de Charles I

Chauve, roy de France : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 24... p. 24.

31. — [996, 24 octobre]. — Statues de Hugues Capet, de Robert et de Constance : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 33..... p. 25.

32. — [996, 24 octobre]. — Ainsi est escrit sur le ombeau : Hugue Capet et Odo Rex : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 30..... p. 26.

33. — [1031, 20 juillet]. — Cecy est escrit sur ce tombeau : Robertus rex. Constantia reg. uxor Roberti : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 41..... p. 27.

34. — [1060, 4 août]. — Statue de Henri I^{er} et sceaux de Henri I^{er} et de Robert, duc de Bourgogne : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 34..... p. 28.

35. — [1066]. — Histoire de Guillaume le Conquérant, représentée sur une tapisserie, dite tapisserie de la reine Mathilde, conservée dans le musée de Bayeux : ces neuf planches sont extraites de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9..... p. 29-37.

36. — [1100]. — Le combat de Soliman contre les croisés et la prise de Nicée : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 50. p. 38.

37. — [1100]. La prise d'Antioche : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 51..... p. 38.

38. — [1100]. — Bataille entre Corbaram et les Français

et la prise de Jérusalem : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 52. p. 39.

39. — [1100]. — Les Arabes battus se retirent à Ascalon, et Robert de Normandie tue un des chefs de l'armée ennemie : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 53..... p. 39.

40. — [1100]. — Robert, comte de Flandres, se bat avec un parthe et le dernier combat des croisés : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 54..... p. 40.

41. — [1108, juillet 29]. Monumens de Philippe I^{er}, d'Harold et de Guillaume le Conquérant : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. I^{er}, pl. 55..... p. 41.

42. — [1131, octobre 13]. — Sur le tombeau est écrit : Philipus Rex filius Ludovici grossi. — Constantia reginaque venit de Hispania : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 44. p. 42.

43. — [1137, août 1^{er}]. — Louis le Gros et Philippe, son fils : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 10..... p. 43.

44. — [1137, août 1^{er}]. — Cecy est écrit sur le tombeau Ludovicus Grossus rex. — Henricus rex filius Roberti : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 42..... p. 44.

45. — [1180, septembre 18]. — Louis le Jeune. *Langlois del. Jeanjean, sculp.* : planche extraite de Willemin, *Monuments inédits*, t. I^{er}, pl. 80..... p. 45.

46. — [1218]. Statue de Philippe de France, frère de Saint-Louis, etc. *Imbard del. Perée sculp.* : planche extraite de Willemin, *Monuments inédits*, t. I^{er}, pl. 92. p. 46.

47. — [1221, août 11]. — Tombeau d'Alix de Bretagne, femme de Pierre I^{er}, et d'Yolant de Bretagne, leur fille, comtesse de la Marche. Ce tombeau est dans l'église de l'Abaie de Villeneuve ; les figures sont de cuivre doré et les écussons de cuivre émaillé. *Dessiné sur le lieu par Fr. Jean Chaperon. Gravé par N. Pitau* : planche extraite de Lobineau, *Histoire de Bretagne*, t. I^{er}, p. 214. p. 47.

48. — [1223, juillet 14]. Figure de Philippe Auguste, *Willemin del. Chailly sculpt.* : planche extraite de Willemin, *Monuments inédits*, t. I^{er}, pl. 120..... p. 48.

49. — [1226, novembre 8]. — Monuments de Louis VIII, dit le Lion : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 17..... p. 49.

50. — [1270]. — Les fils de Saint-Louis : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 27..... p. 50.

51. — [1284, janvier 6]. — Sépulture du grand roy Charles qui conquist Cicile, frère du roy Saint-Loys : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 89..... p. 51.

52. — [1285, octobre 6]. — Philippe le Hardi : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 35..... p. 52.

53. — [1285, octobre 6]. — [Sépulture] du roy Philippe, fils de Saint-Loys : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 32..... p. 53.

54. — [1285, octobre 6]. — Sépulture de la reine Isabel d'Arragon, femme du roy Philippe iij du nom : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 34..... p. 53.

55. — [1305]. — Jean II, duc de Bretagne, surnommé le Roux. — *Cy-gist Jehan jadis duc de Bretagne, qui tres-*

passa à Lyon sur le Rhosne le jeudi ez octaves de la feste de Saint-Martin d'hyver l'an mccc. v. Priez Dieu pour son âme
Designé par F. Jean Chaperon. N. Pitau sculp. : planche extraite de Lobineau, Histoire de Bretagne, t. I^{er}, p. 291..... p. 54.

56. — [1310]. — Jean de Mehun présente un livre à Philippe le Bel : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 40..... p. 55.

57. — [1314, novembre 29]. — Sépulture du roy Philippe le Bel, fils du roy Philippe, fils de S. Loys et d'Isabel d'Arragon : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 33..... p. 56.

58. — [1316, 5 juin]. — Cecy est escrit sur ce tombeau, sans épitaphe : Loys Hutin, premier fils du roy Philippe le Bel et son petit-fils Jean : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 39. p. 57.

59. — [1321, septembre 14]. — Portrait de Dante. *Dantes Aliger, florentinus* : gravure anonyme de la suite publiée par Robert Boissard..... p. 58.

60. — [1321, septembre 14]. — Portrait du Dante. *Ioan. Stradanus invent. — Phls. Galle excud. Illustri et nobili viro Aloysio Alamannio Cornelius Gallæus sculp. et D. D.* p. 58.

61. — [1322, janvier 3]. — Philippes le Long, roy de France et de Navarre : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 56... p. 59.

62. — [1322, janvier 3]. — Jeanne, royne de France, fille du comte Hugue de Bourgongne, femme du roy Philippe le Long : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f^o 57..... p. 59.

63. — [1325, novembre 16]. — La sépulture de Charles de France, comte de Valois et d'Alençon : gravure sur

bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, n° 90..... p. 60

64. — [1328, février 1^{er}]. — Charles, roy de France et de Navarre, fils de Philippe le Bel : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, n° 54..... p. 61.

65. — [1331, février 18]. — Audience particulière donnée, par Philippe de Valois, le 18 février 1331, aux agents de Robert d'Artois. *Simonneau sculp.* : planche extraite des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, t. X, p. 620, pl. 20..... p. 62.

66. — [1331, février 18]. — Procès de Robert d'Artois : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 44..... p. 63.

67. — [1331, avril 8]. — Séance du lit de justice, tenu par Philippe de Valois, le 8 avril 1331, contre Robert d'Artois, telle qu'elle est représentée dans les originaux du procès fait à ce prince. *Simonneau sculp.* : planche extraite des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, t. X, p. 619, pl. 19..... p. 64.

68. — [1341, avril 30]. — Jean III, duc de Bretagne. Cy gist Jehan jadis duc de Bretagne, vicomte de Limoges, qui décéda à Caen, en Normandie, l'an m.ccc.xli, le dernier jour d'avril. *Designé par F. Jean Chaperon. N. Pitau sculp.* : planche extraite de Lobineau, *Histoire de Bretagne*, t. I^{er}, pl. 311..... p. 65.

69. — [1342]. — Bataille navale de Grenesai : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 46..... p. 66.

70. — [1347, juin 18]. — Battle of Roch Darien et Charles of Blois taken prisoner by the english. *Etch by J. Harris*..... p. 67.

71. — [1348]. — Portrait de Laure. *Angiolo Bronzino dipinse. Giuseppe Benaglia dis. ed incise. Ricavato dalla Galleria Arese Lucini*..... p. 68.

72. — [1348]. — Portrait de Laure. *Palma pinxit. W. Hollar fecit 1650. Ex Collectione Johan. et Jacobi van Verle. F. van den Wyngarde excudit*..... p. 68.

73. — [1349]. — Jeanne, royne de Navarre, comtesse d'Evreux, fille de Loys Hutin, roy de France : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 40..... p. 69.

74. — [1350, août 22]. — Le roy Philippe de Valois : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 53..... p. 70.

75. — [1350, août 22]. — Philippe de Valois, dit le vray Catholique, ceste sépulture se voit au monastère des Jacobins : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 88..... p. 70.

76. — [1350, août 22]. — Madame Blanche, royne de France, fille de Philippe, roy de Navarre, et madame Jeanne de France : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, f° 67..... p. 70.

77. — [1350]. — The earl of Haynault takes and destroys Aubenton : gravure à l'eau-forte anonyme. (*J. Harris sc. ?*)..... p. 71.

78. — [1350]. — The Battle of Meaux en Brie where the Jacquerie were defeated by the Count de Foix and the Captal de Busch : gravure à l'eau forte anonyme. (*J. Harris sc. ?*)..... p. 72.

79. — [1350]. — The Earl of Derby takes leave of the King of France and goes to his Cousin the Duke of Britany. *J. Harris sculp*..... p. 73

80. — [1350]. — King Edward the 3^d fends his challenge to Philip de Valois, King of France. — The Bishop of Lincoln et others, who had vowed to wear a patch over one Eye, untill they had performed some gallant deed of Arms : gravure à l'eau-forte anonyme (*J. Harris sc. ?*)..... p. 74.

81. — [1350]. — Henri VI nomme Richard lieutenant de France et de Normandie : gravure à l'eau forte anonyme (*J. Harris sc. ?*)..... p. 75.

82. — [1350]. — L'Horloge de Strasbourg. *Horologium astronomicum argenteratense* : gravure anonyme.. p. 76.

TOME II

83. — [1356, avril 5]. — Prise de Charles le Mauvais, Roi de Navarre : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 53..... p. 1.

84. — [1356, septembre 19]. — Bataille de Poitiers : planche extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. II, pl. 54..... p. 2.

85. — [1358, juillet 31]. The execution of Aymerigot Marcel, at Paris. *J. Harris sculp^t*..... p. 3.

86. — [1364]. — Jean de Valois, fils de Philippes de Valois : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, folio 51..... p. 4.

87. — [1369]. — Entrevue d'Isabelle de Valois, duchesse douairière de Bourbon avec la reine Jeanne de Bourbon sa fille auprès du château de Clermont : gravure anonyme extraite des *Tableaux généalogiques* par Jean le Laboureur avec un traité de l'origine et de l'usage

des quartiers par le P. Menestrier. Paris, 1683, in-fol..... p. 5.

88. — [1371]. — Le combat d'un chien contre un gentilhomme qui avoit tué son maître, fait à Montargis sous le règne de Charles V en 1371 : copie d'une planche gravée par J. Androuet-du-Cerceau, extraite de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française*, t. III, pl. 18..... p. 6.

89. — [1374, juillet 18]. — Portrait de Fr. Pétrarque en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Franciscvs Petrarcha florentinus : gravure anonyme au burin..... p. 7.

90. — [1374, juillet 18]. — Portrait de Fr. Pétrarque. *Stefano Tofanelli delinèo. Raffaello Morghen incise in Firenze. Luigi Bardi impresso*..... p. 7.

91. — [1380, septembre 16]. — [Tombeau] du Roy Charles-le-Quint et Jeanne de Bourbon : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*. f°. 62..... p. 8.

92. — [1380]. — Le duc de Bourbon Louis II, rend hommage au roi Charles V pour la comté de Clermont en Beauvoisis... : gravure signée *Iollain excudit*. extraite des *Tableaux généalogiques* par Jean le Laboureur avec un traité de l'origine et de l'usage des quartiers par le Père Menestrier. Paris, 1683, in-fol..... p. 9.

93. — [1381]. — Rasse of Harselles and John of Lannoys with 6,000 men of Ghent slain at Meule a Village en Flanders. *Etch' by J. Harris*..... p. 10

94. — [1381]. Tilting Match between Nicholas Clifford and John Boucmel a Frenchman, *Etch' by J. Harris*..... p. 11.

95. — [1384, décembre 2]. Portrait de *Iohannes Wi-*

klef ein Engellander anno 1370 : gravure à l'eau forte anonyme..... p. 12.

96. — [1389, août 22], Tournament in honor of Isabel of Bavaria. *J. Harris sculp^t*..... p. 13.

97. — [1390]. — The Expedition of Africa, undertaken by the duke de Bourbon, as general in chief, with several other English et French Knights, at the entreaty of the Genoese : gravure à l'eau forte anonyme (*J. Harris sc.[?]*)..... p. 14.

98. — [1390 mai 21] — Tournament at Inquelvert by 3 French Knights, against all comers. *J. Harris sculp^t*..... p. 15.

99. — [1399 novembre 1]. — Jean IV, duc de Bretagne, mort en 1399. *Dessiné dans l'église de Saint-Pierre de Nantes par Fr. Jean Chaperon. N. Pitau sculp.* : planche extraite de Lobineau, *Histoire de Bretagne*, t. I^{er}, pl. 498..... p. 16.

100. — [1404, 27 avril]. Philippe le Hardy, fils de France, premier duc de Bourgogne, prince des Pays-Bas. *Moncornet ex.*..... p. 17.

101. [1404, 27 avril]. — Portrait de Philippe le Hardy. *Philippus Dictus Audax Filius Joannis Regis Franciæ, frater Caroli V sapientis, Dux Burgundiæ, comes Flandriæ et Serenissimus et Potentissimus. I. van Eyck Pinxit. P. van Sompel sculpsit. P. Soutman effigavit et excud. Cum Priuil. Sa Cæ. M.*..... p. 17.

102. — [1404, 27 avril]. — Portrait de Philippe le Hardy. *Philippus Valesius cognomine audax dux Burgundiæ S. P. (Simon de Passe sculpsit)*..... p. 18.

103. — [1407, 23 novembre]. — Sépulture de Loys, duc d'Orléans : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, fol. 78..... p. 19.

104. — Sépulture de Valentine de Milan, épouse de Loys duc d'Orléans : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, fol. 79..... p. 19.

105.—[1408]. — Jehan de Werehin chevalier, seneschal de Haynaut, envoyant un de ses heraults en diverses provinces pour faire harnes. *Veron Del. Perée sculp* : planche extraite de Willemin, *Monuments inédits*, t. II, pl. 185..... p. 20.

106 — [1415, 15 juillet]. — Portrait de Jean Huss : gravure sur bois in-folio signée *Hans Guldenmundt*. p. 21.

107. — [1415, 15 juillet]. — Portrait de Joan Hussus, martyr constantissimus. *J. G. sculp. et excud (Jacques Granthomme sculp.)*..... p. 21.

108. — [1415, 15 juillet]. — Portrait de Jean Huss. On lit sur la bordure : *Iohannes Huss aus Bohmen anno 1414* : gravure à l'eau forte anonyme..... p. 21.

109. — [1415, 15 juillet]. — Portrait de Jean Huss, en pied, tenant un livre à la main et se dirigeant vers la gauche, dans le fond à droite son supplice : gravure sur bois anonyme in-folio..... p. 22.

110.— [1415, 15 juillet]. — Jean Huss sur le bucher.

Hæc fuit effigies quondam venerabilis Hussi
Dum sua pro Christo membra cremanda dedit.

gravure sur bois signée *M. S.*..... p. 22.

111. — [1415, 15 juillet]. — Jean Huss sur le bucher.

Augusta facie præstans Hieronymus, isto
Constrictus subiit funera dira modo.

gravure sur bois signée : *M. S.*..... p. 22.

112. — [1415, 15 juillet]. — Jean Huss conduit au supplice, fac simile d'un dessin emprunté à un manuscrit de la Bibliothèque du comte de Königsegg à Aulendorf.

Farbendruck der lith. Anstalt von J. Schedler in Constant..... p. 23.

113. — [1419, 10 septembre]. — Jean-Sans-Peur, second duc de Bourgogne, prince des Pays-Bas. *Moncornet, ex*..... p. 24

114. — [1419, 10 septembre]. — Portrait de Jean-Sans-Peur. Johannes Valesius dictus intrepidus dux Burgun. Co. Flan. Ar. S. P. (*Simon de Passe sculpsit*)..... p. 24.

115. — [1419, 10 septembre]. — Tombeau de Jean duc de Bourgogne, et de la duchesse son épouse dans l'église des Chartreux de Dijon. A. *Maisonneuve sculp.* : planche extraite de Plancher, Histoire de Bourgogne, t. III, pag. 526..... p. 25.

116. — [1422, 21 octobre]. — Charles Sixiesme et Isabel son espouse : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, fol. 63..... p. 26.

117. — [1422, 21 octobre]. — Tombeau de Charles VI et d'Isabelle de Bavière. Icy gist le Roy Charles Sixiesme Cy gist la Royne Ysabel de Bavière..... : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 26.

118. — [1424.] — Portrait de Jean Ziska. Iohannes Zyska nobilis à Trosnaw, Bohemorum in bello Hussitico supremus Belli dux... *Hanns Troschel*..... p. 27.

119. — [1429, 12 juillet]. — Portrait de J. Gerson. Iohannes Gerson theologus, universitatis parisiensis cancellari : gravure anonyme..... p. 28.

120. — [1429, 12 juillet]. — Portrait de J. Gerson : gravure anonyme. (*Léonard Gaultier sculpt*).

Quid Sorbona potest, monstras doctissime Gerso.
Gerso sacrosancti luxque decusque chori.

..... p. 28.

139. — [1467. 15 juin]. — Portrait de Philippe Bon, troisième duc de Bourgogne, prince des Pays-Bas.
Manuscrit de la bibliothèque de la ville de Paris. P.

140. — [1467. 15 juin]. — Autre épreuve du portrait, les armes du personnage et deux palmes gravées au haut de l'ovale.
Manuscrit de la bibliothèque de la ville de Paris. P.

141. — [1467. 15 juin]. — Portrait de Philippe Bon, Filippo Duca di Borgogna : gravure au burin anonyme.
Manuscrit de la bibliothèque de la ville de Paris. P.

142. — [1467. 15 juin]. — Portrait de Philippe Bon, Philippus dictus bonus dux Burgundie et Belgie princeps sereniss et potentissimus. *P. de Jode exc.*

143. — [1467. 15 juin]. — Portrait de Philippe Bon en pied, Philippus bonus dux burgund. comes Flan. Hol. Zel. Dom. Fri. : gravure au burin anonyme.
Le Passé et l'Avenir. P.

144. — [1467]. — Tapisserie de la chaise-Dieu.
Planch. de H. Seiler sur les deux planches sculptées de Ach. Jubinal. anciennes Tapisseries de la chaise-Dieu. P.

145. — [1467]. — Entrée du duc de Bretagne, d'une ville désignée pour le tournoi : gravure au burin anonyme d'après une des miniatures du Tournoi de Reims.
Manuscrit de la bibliothèque de la ville de Paris. P.

146. — [1470]. — Le Seigneur appelant le Seigneur pendant et leur suite sont en présence dans la lice pour de ce sujet principal six petits sujets relatifs au même tournoi : gravure anonyme extraite de la Colombière. *Le tournoi d'honneur.* 1648. p. 49.
Manuscrit de la bibliothèque de la ville de Paris. P.

147. — [1470]. — Mêlée et combats en troupes, présence des juges d'armes et des dames et jusqu'à

130. — [1439]. — M. Pieter Beoostenzween van Renisse biedt den Hertoge Philips van Bourgondie een Register aan van's Lands Privilegien. *J. Kobell sculps.*.... p. 35.

131. — [1450, 9 février]. — Portrait d'Agnès Sorel : gravure anonyme extraite des *Galeries historiques de Versailles* publiées par Gavard..... p. 36.

132. — [1450]. — Tapisserie de Nancy ayant appartenu à Charles le Téméraire, duc de Bourgogne. *V. Sansonetti del et sculp.* 1836 : 6 planches et 3 pages de texte extraites de Achille Jubinal, *anciennes Tapisseries historiques*..... p. 37-45.

133. — [1461, 22 juillet]. — Peinture et fac simile tirés de la chronique de Charles VII par frère Jean Chartier, religieux de saint Denis. *Willemin dclineavit. M^{lle} E. Langlois et Pérée sculp.* : planche extraite de Willemin, *Monuments français inédits*, t. II, pl. 164. p. 46.

134. — [1461, 22 juillet]. — Charles Septiesme et son espouse Marie d'Anjou : gravure sur bois extraite de Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, fol. 66. p. 46.

135. — [1461, 22 juillet]. — Charles VII. Carel de VII Koningh van Vranckrijck : gravure au burin anonyme..... p. 46.

136. — [1465, 16 juillet]. — La Bataille de Montléri entre Louis XI Roy de France et Charles comte de Charolois..... *J. Robert Delineavit. Aveline le jeune sculpsit* p. 47.

137. — [1465, 16 juillet]. — La Bataille de Montléri : dessin au crayon noir et rouge de la planche précédent..... p. 47.

138. — [1465, 5 octobre]. — Louis XI assemblé avec tous les princes et seigneurs de la guerre du bien public. *J. Robert Delineavit. Aveline Junior sculpsit*..... p. 48.

139. — [1467, 15 juin]. — Portrait de Philippe-le-Bon, troisième duc de Bourgogne, prince des Pays-Bas. *Moncornet ex.*..... p. 49.

140. — [1467, 15 juin]. — Autre épreuve du même portrait, les armes du personnage et deux palmes sont gravées au haut de l'ovale..... p. 49.

141. — [1467, 15 juin]. — Portrait de Philippe-le-Bon. Filippo Duca di Borgogna : gravure au burin anonyme..... p. 49.

142. — [1467, 15 juin]. — Portrait de Philippe-le-Bon. Philippus dictus bonus dux Burgundiæ et Belgarum, princeps sereniss et potentissimus. *P. de Jode exc.* p. 49.

143. — [1467, 15 juin]. — Portrait de Philippe-le-Bon en pied. Philippus bonus dux burgund. comes Flan. Arte Hol. Zel. Dom. Fri. : gravure au burin anonyme. (*Simon de Passe sculpsit ?*)..... p. 50

144. — [1467]. — Tapisserie de la chaise-Dieu. *A. de Planhol del. H. Sellier sc.* : ces deux planches sont extraites de Ach. Jubinal, *anciennes Tapisseries historiques*..... p. 51-52.

145. — [1467]. — Entrée du duc de Bretagne, dans la ville désignée pour le tournoi : gravure au burin anonyme d'après une des miniatures du Tournoi du Roi René..... p. 53.

146. — [1470.] — Le Seigneur appelant le Seigneur défendant et leur suite sont en présence dans la lice. Autour de ce sujet principal six petits sujets relatifs au même tournoi : gravure anonyme extraite de Vulson de la Colombière, *le vray Théâtre d'honneur*..... Paris, 1648, n° 49..... p. 54.

147. — [1470]. — Mêlée et combats en troupes, en présence des juges diseurs et des dames et jusqu'à ce que

les trompettes sonnent la retraite. Autour de ce sujet principal huit petits sujets relatifs au même tournoi : gravure anonyme extraite de Vulson de la Colombière, *le vray Théâtre d'honneur*... Paris, 1648, f° 81.... p. 55.

148. — [1472, juin]. — Bannière ou étendard pris sur les Bourguignons en 1472, par Jeanne Laisné, dite Fourquet, vulgairement appelée Jeanne Hachette. *Willemijn del. E. H. Langlois sculp.* : planche extraite de Willemijn, *Monuments français inédits*, t. 2, pl. 177..... p. 56.

149. — [1476, 3 mars]. — Bijou pris à Charles le Téméraire, à la bataille de Grandson, par les Suisses. *Monile pretiosissimum quod Burgundiæ dux Carolus Pugnax in prælio Granseensi A. 1476, perdidit* : gravure au burin anonyme..... p. 57.

150. — [1476, 3 mars]. — Chapeau et bijou pris à Charles le Téméraire, à la bataille de Grandson, par les Suisses. *Pileus pretiosissimus quem dux Burgundiæ Carolus Pugnax A. 1476, in prælio Granseensi perdidit. — Rubinus adulterinus ducis Burgundiæ Caroli pugnacis* : gravure au burin anonyme..... p. 58.

151. — [1476]. — Parlement de Charles, duc de Bourgogne : gravure au burin anonyme..... p. 59.

152. — [1476, 22 juin]. — Bataille de Morat. *Martin Martinij*, 1609..... p. 60.

153. — [1477, 5 janvier]. — Bataille de Nancy. *J. Robert delineavit. Aveline junior sculpsit*..... p. 61.

154. — [1477, 5 janvier]. — Portrait de Charles le Téméraire. Charles le Belliqueux, quatriesme duc de Bourgogne, prince des Pays-Bas : gravure ovale anonyme (*Moncornet ex*)..... p. 62.

155. — [1477, 5 janvier]. — Portrait de Charles le Téméraire. *Carolus dictus Bellicosus seu Pugnax*.....

P. Soutman effigiavit et excud. cum Priuil. Sa. Cæ. M. I. Suyderhæf sculpsit..... p. 62.

156. — [1477, 5 janvier]. — Portrait de Charles le Téméraire. Carolus pugnax dux Burgundi. Flan. Brab. Gelr. Comes. Hol. Zel. : gravure signée *S. P.* (*Simon de Passe sculpsit*)..... p. 63.

157. — [1478, 1^{er} janvier]. — Calendrier de 1478 à 1496 : gravure sur bois anonyme..... p. 64.

158. — [1479, 4 août]. — Bataille de Guinegate. Iunctis cum Henrico VIII Anglor. rege viribus iterum ad vicum Guynegatam, locum antiqua Cæs. victoria fatalem insigne prælio profligatus Gallor. exercitus : gravure au burin anonyme d'après un bas-relief..... p. 65.

159. — [1479, 31 juillet]. — La prise de Tournay. Terrouana Morinor. excisa, Tornacum vero prisca bellicosi ac fortissimi Nerviorum populi gloria, insignis civitas post levem oppugnationem in fidem accepta : Gravure au burin anonyme d'après un bas-relief..... p. 66.

160. — [1480, 10 juillet]. — Portrait de René d'Anjou. René d'Anjou roy de Naples, de Sicile..... *Gravé sur un portrait original de son temps* : planche anonyme. p. 67.

161. — [1482]. — Portrait de Marie de Bourgogne. Maria Valesiæ D. G. Duciss Burgundiæ Brab. etc. Comit. Hann. Holl. Zel. etc. : gravure au burin anonyme..... p. 68.

162. — [1483, 30 août]. — Portrait de Louis XI, en pied. *Matheus fecit* : planche extraite de *Histoire de Loys XI*..... *écrite par un greffier de l'hostel-de-ville de Paris*. Paris 1620, in-4°..... p. 69.

163. — [1483, 30 août]. — Portrait de Louis XI, en buste, de profil dirigé à droite, sur le socle les armoiries

du Roi et LOUIS XI : gravure au burin anonyme, in-12..... p. 69.

164. — [1483, 30 août]. — Portrait de Louis XI. Lodovicus XI, D. G. Francorum Rex. *Rabel excu.*.... p. 69.

165. — [1483, 30 août]. — Portrait de Louis XI, à mi-corps, tenant à la main son sceptre, de profil dirigé à gauche.

Trop plein de mal talent conceu hors de la France
Loys y retourna remuant et craintif
Ne pouvant contenter son cœur vindicatif
Qu'en se croyant par trop n'accreust la déflance.

gravure au burin anonyme, in-8°..... p. 70.

166. — [1483, 30 août]. — Portrait de Louis XI. Louis, XI^e roy de France. *Morin scul. cum Priuil Re.*.... p. 70.

167. — [1483, 30 octobre]. — Portrait de Louis XI. Louis XI^e roy de France. *Moncornet ex.*..... p. 71.

168. — [1483, 30 octobre]. — Portrait de Louis XI sur le frontispice de : *Histoire de Louis XI par Pierre Mathieu*, Paris, P. Mettayer. 1610, in-fol. avec *Privilège de Sa Majesté. J. de Fornazeris lineavit et sculpsit.*..... p. 71.

169. — [1486, 1^{er} janvier]. — Instruction pour l'année 1486 : page de texte en allemand avec encadrement gravé sur bois..... p. 72.

170. — [1488, 9 septembre]. — Tombeau de François II et de Marguerite de Foix. *Dessiné par Fr. Jean Chaperon, dans le cœur de l'église des Carmes de Nantes et gravé par N. Pitau* : planche extraite de Lobineau, *Histoire de Bretagne*, t. I^{er} p. 800..... p. 73.

171. — [1488, 9 septembre]. — Tombeau de François II, duc de Bretagne, et de Marguerite de Foix, sa seconde femme. *Dessiné par Fr. Jean Chaperon, dans le cœur*

- [T. III.]
- INVENTAIRE DE LA
- de l'église des Carmes de Nantes. N. Pitau sculp. : planche
extraite de Lobineau, *Histoire de Bretagne*, t. 1^{er},
p. 800..... p. 73.
172. — [1488]. — Portrait du cardinal de Bourbon.
Carolus card. Borbonius creat. an^o 1476. mort 1488, B. F.
(Baron fecit)..... p. 74.
173. — [1497]. Tombeau des deux fils de Charles VIII
dans l'église de Saint-Gatien de Tours. Restitutum fide-
libus curis A. E. H. Destouches præfecti die XXV Au-
gusti M D CCC XV. London pub. June 1821 for the au-
thor : gravure au trait anonyme..... p. 75
174. — [1498, 7 avril]. — Portrait de Charles VIII :
gravure sur bois anonyme, Carlo VIII, re di Francia ac-
quistò il regno di Napoli..... p. 76.
175. — [1498, 7 avril]. — Portrait de Charles VIII sur
son tombeau à Saint-Denis : gravure à l'eau-forte ano-
nyme..... p. 76.
176. — [1498, 7 avril]. — Sépulture du roy Charles
huitiesme du nom : gravure sur bois extraite de Rabel,
les Antiquités et Singularités de Paris, f^o 47..... p. 77.
177. — [1498, 7 avril]. — Portrait de Charles VIII. Ca-
rolus VIII D. G. Francorum rex. : gravure anonyme in-
12 (Rabel ex.)..... p. 77.

TOME III

178. — [1499, 8 janvier]. — Médaille, exécutée à l'oc-
casion du mariage de Louis XII et d'Anne de Bretagne.
Tiré du Cabinet de M. Mellier, Général des finances de
Bretagne. F. Ertinger sc. : gravure extraite de Lobineau,
Histoire de Bretagne, t. 1^{er}, p. 826..... p. 1.

179. — [1499, 8 janvier]. — Deux planches sur bois, représentant les armoiries de France et de Bretagne accouplées. Dans chacune de ces estampes anonymes on lit sur une banderole : *Vivite felices*. Ces gravures ont été exécutées à l'occasion du mariage de Louis XII avec Anne de Bretagne..... p. 2.

180. — [1499]. — Les nouvelles découvertes, suite de 19 pièces et d'un titre. Titre : *Nova reperta*. *Ioan Stradanus inuent. Phls Galle excud*..... p. 3.

181. — [1499]. — 1. America. *Ioan Stradanus inuent. Théodore Galle sculp. Phls. Galle excud*..... p. 3.

182. — [1499]. — 2. Lapis polaris, magnès. — *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 4.

183. — [1499]. — 3. Pulvis pyrius. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 4.

184. — [1499]. — 4. Impressio librorum. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 5.

185. — [1499]. — 5. Horologia ferrea. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 5.

186. — [1499]. — 6. Hyacum, et lues venerea. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excu*..... p. 6.

187. — [1499]. — 7. Distillatio. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 6.

188. — [1499]. — 8. Ser, sive sericus vermis. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 7.

189. — [1499]. — 9. Staphæ, sive Stapedes. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 7.

190. — [1499]. — 10. Mola Aquaria. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 8.

191. — [1499]. — 11. Mola Alata. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud.*..... p 8.

192. — [1499]. — 12. Oleum olivarum. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud* p. 9.

193. — [1499]. — 13. Saccharum. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 9.

194. — [1499]. — 14. Color olivi. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud.*..... p. 10.

195. — [1499]. — 15. Conspicilla. *Ioan Stradanus inuent. Jean Collaert sculp. Phls. Galle excud*..... p. 10.

196. — [1499]. — 16. Orbis longitudines reperiæ e magnetis a polo declinatione. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud.*..... p. 11.

197. — [1499]. — 17. Politura Armorum. *Ioan Stradanus inuent. Ioan Collaert sculp. Phls. Galle excud.*.. p. 11.

198. — [1499]. — 18. Astrolabium. *Ioan Stradanus inuent. Ioan Collaert sculp. Phls. Galle excud.*.... p. 12.

199. — [1499]. — 19. Sculptura in æs. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud.*..... p. 12.

200. — [1499]. — Des vers à soie, suite de cinq pièces et d'un titre. 1. titre : Vermis Sericus. *D^m Constantiæ Alamanniæ Nobiliss^m Florentinæ, ex viro suo ill^{mo} Raphaele Mediceo Florentino, Hetruriæ pedestris militiæ Rectore, liberorum XVI simul vivorum pudicissimæ matri, Ioannes Stradanus inventor D. D.*..... p. 13.

201. — [1499]. — 2. Monachi duo Iustiniano Principi, Semen dedere, vermis unde sericus. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 13.

202. — [1499]. — 3. Aspersa vino tersaq. ova vermium, Papillulis solent fovere virgines. *Ioan Stradanus inuent. Car. de Mallery sculp. Phls Galle excud.*... p. 14.

203. — [1499]. — 4. Exclusus ovo rite vermis, ocyus, Textit suam moro insidens telam arbori. *Ioan Stradan inuent. Phls. Galle excudit*..... p. 14.

204. — [1499]. — 5. Tum fronde, ramo, fascibusq. conditus, se voluit, et pilæ in modum se contrahit. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle exc*..... p. 15.

205. — [1499]. — 6. Hinc vermium permulta sæpe milia, Simul legunt, parantq. telas feminæ. *Ioan Stradanus inuent. Phls. Galle excud*..... p. 15.

206. — [1500]. — *Navicula Petri. Archa Noe* : planche anonyme sur la papauté gravée au burin p. 16.

207. — [1500]. — Le revers du Jeu des Suisses : lithographie à la plume. Copie d'une ancienne estampe p. 17.

208. [1501]. — Assemblée, présidée par l'empereur, le roi de France et le roi d'Espagne : gravure sur bois, portant la date 1501 et le monogramme d'Albert Durer. Malgré cette marque qui semble ne permettre aucun doute à l'égard de l'auteur de cette estampe, il n'y a pas lieu de ranger, dans l'œuvre du maître de Nuremberg, cette pièce qui est certainement gravée par un artiste français..... p. 18.

209. — [1506, 8 mai]. — Portrait de Christophe Colomb. *Christophorus Columbus Ligur. Indiarum primus inventor. Anno 1492* : gravure au burin anonyme.... p. 19.

210. — [1506, 8 mai]. — Portrait de Christophe Colomb. *Christophorus Columbus Genuensis primus novarum terrarum detector. Nova dum bona C. V. P. (Crispin de Passe sculpsit)*..... p. 19.

211. — [1506, 8 mai]. — Portrait de Christophe Colomb. *Ch. Bazin. Imp. Lith Formentin. Edidit J-D. 1845. (Jomard)*..... p. 20.

212. — [1506, 8 mai]. — Tombeau de Christophe

Colomb à la Havane avec un buste idéal du grand navigateur. *Isid Lowenstern del. Havanæ 18 Janv. 1838. Llanta fecit* p. 21.

213. — [1507, 2 avril]. — Portrait de Saint François de Paule, en buste de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Vera effig. S. Fran. a Paula ex prototypo quod Romæ in Vaticano servatur, misso a Francisco I reg. Gal. ad Leon p. X qui eum in ss. num retulit. A° 1519. *Corneli Nicola Schurtz sculp.* p. 22.

214. — [1508, 10 décembre]. — La ligue de Cambray, Percusso cum Iulio II pont Max. ac Hispa et Gall. Regibus fœdere, Venetii tota propemodum continenti, quam in Italia possedebant, depulsi, et ad summam rerum desperationem adacti : gravure au burin anonyme d'après un bas-relief..... p. 23.

215. — [1509, 17 octobre]. — Portrait de Ph. de Commines. Philippus Cominæus historicus Gall. de profil dirigé à droite : gravure anonyme in-12..... p. 24.

216. — 1509, 17 octobre]. — Portrait de Ph. de Commines. Philippe de Comines seigneur d'Argenton. *C. Vermeulen fe.*..... p. 24.

217. — [1509, 17 octobre]. — La ville de la Mirandole représentant à l'entour l'assiégement de l'armée du pape et de l'empereur, contre les françois et ceux de la dicte ville : gravure sur bois extraite de Belleforest. *Cosmographie universelle*..... p. 25.

218. — [1513, 21 février]. — Portrait de Jules II, Iulius II, papa Savonensis Ligur. : gravure anonyme, in-4..... p. 26.

219. — [1513]. — Siège de Dijon : fragment d'un fac-simile de tapisserie gravé par *Alphonse Leroy*..... p. 72.

220. — [1514, 9 janvier]. — Anne de Bretagne, assise sur un trône dans un jardin. Dive Junoni armorice sacrum : gravure sur bois anonyme..... p. 28.

221. — [1515, 1^{er} janvier]. — Portrait de Louis XII, Ludovicus 12, rex Franc. 57 : gravure sur bois anonyme..... p. 29.

222. — [1515, 1^{er} janvier]. — Détails de la façade de Louis XII (du château de Blois). *J. de la Morandière* d'après *Felibien*. Lith. *E. Dezairs à Blois*, *Eug. Lasnier*, litho..... p. 29.

223. — [1515, 1^{er} janvier]. — Tombeau du roy Louis XII et de la reine Anne de Bretagne. *A. L. le Blond Delin* *I. B. de Poilly sculp.* : planche extraite de *Felibien*, *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis*. Paris, 1706, in-fol. p. 562..... p. 30.

224. — [1515, 14 septembre]. — Un groupe de soldats précédés du roi de France : gravure en bois anonyme, sur le titre d'un opuscule en allemand relatif à la bataille de Marignan..... p. 31.

225. — [1515, 14 septembre]. — Bataille de Marignan, dessinée d'après le bas-relief de Primatice de Bologne, sur le mausolée de François 1^{er}, à Saint-Denis.... *Ce bas-relief haut d'un pied deux pouces sur cinq pieds de large a été dessiné, en Mai 1777, par Jean-Joseph Schmid, gravé par Louis-Joseph Masquelier, même année*..... p. 32.

226. — [1515]. — Carte de la Lombardie. *Novum Longobardie opus summa diligenta impressit venetis Lucas Antonius de Rubertis Apde ponte dive moises cum gratia* : gravure sur bois..... p. 33.

227. — [1517]. — Pièce contre la papauté. Martin Luther à gauche écrit sur une porte avec une grande plume

dont l'extrémité renverse la tiare du pape : gravure au burin anonyme..... p. 34.

228. — [1518, 31 mars]. — Talisman relatif à la naissance de Henri II, contenant plusieurs inscriptions; dans le haut sur un cartouche surmonté d'une tête de chérubin on lit: *casta favit lucina* : gravure sur bois anonyme..... p. 35.

229. — [1518]. — Copie par *Jérôme Hopfer* I. H. de la pièce suivante gravée par *Albert Durer*..... p. 36.

230. — [1518]. — Le Canon, estampe gravée à l'eau-forte par *Albert Durer* en 1518, représentant un canon sur son affût que gardent plusieurs soldats hongrois..... p. 36.

231. — [1519, 7 août]. — Portrait de Jean Tetzcl. *Johannes Tetzelius, lipsiensis*.... : gravure au burin anonyme in-4..... p. 37.

232. — [1519, 7 août]. — Portrait de Jean Tetzcl. *Johannes Tetzelius Pirnensis*.... Copie de l'estampe précédente : gravure au burin anonyme in-4..... p. 37.

233. — [1519, 7 août]. — Portrait de Jean Tetzcl, *Johannes Tetzelius Pirnensis misn. Monachus ordinis Dominicani*.... : gravure au burin anonyme in-8.... p. 37.

234. — [1520, 7 avril]. — Portrait de Raphael. *Raphael Sanzius de Urbino* : gravure au burin anonyme in-4..... p. 38.

235. — [1520, 7 avril]. — Portrait de Raphael. *L'originale si conserva in casa Altoviti di Firenze. Raffaele Sanzio se stesso dipinse. Raffaele Morghen inc. in Firenze*. p. 38.

236. — [1520, 7 avril]. — Portrait de Raphael, *Raphael d'Urbino* : gravure anonyme à l'eau-forte in-4... p. 39.

237. — [1520, 7 avril]. — Portrait de Raphael. *Paul Pontius fecit, Io. Meyssens exc. cum Privilegiis*.... p. 39.

238. — [1520, 7 avril]. — Portrait de Raphael. *Ipse Raphael pinxit, W. Hollar fecit 1651, F. van den Wyngarde excudit*..... p. 39.

239. — [1520, juin]. — Le Champ de Drap d'Or. *Drawn from the original by E. Edwards. Engrav'd by James Basire, from the original picture twelve feet one inch in length and six feet five inches in height preserved in the private apartments in Windsor Castle. Sumptibus societatis Antiquarium. Londini Publish'd according to Act of Parliament Nov. 10. 1774*..... p. 40.

240. — [1521, 26 avril]. — Portraits de Fern. Magellan et de Willem, C. Schouten en buste aux deux côtés d'une sphère : gravure au burin anonyme in fol. oblong. p. 41.

241. — [1522.] — Un guerrier à cheval tient de la main droite un javelot qu'il se dispose à lancer contre trois figures de femmes ailées que l'on voit à droite. A. D. (Monogramme d'Albert Durer) invent. 1522 E. Kieser excudit 1617..... p. 42.

242. — [1522]. — (1) Aux deux côtés du globe du monde supporté par l'Océan se voient Flore et Janus, et sur un cartouche à côté duquel sont suspendus les portraits d'Americe Vespuce et de Christophe Colomb on lit : *Americæ relectio. Joannes Stradan, inven. Adrianus Collaert sculp. Phls Galle excudit*..... p. 43.

243. — [1522]. — (2) Christophorus Columbus Ligur terroribus Oceani superatis alterius pène orbis regiones a se inventas Hispanis regibus addixit. An. salutis MVIII D. Gravure au burin anonyme. (A. Collaert sc.). p. 43.

244. — [1522]. — (3) Americus Vespuccius Florentinus portentosa navigatione ad Occasum atque ad Austrum

duas orbis terrarum partes..... : gravure au burin anonyme (*A. Collaert sc.*)..... p. 44.

245. — [1522]. — (4) Ferdinandes Magalanes Lusitanus, anfractuoso curipo superato, telluri ad austrum nomen dedit..... : gravure au burin anonyme. (*A. Collaert sc.*)..... p. 44.

246. — [1524, avril]. — Portrait de Bayard. *N. D. pinx. J. F. sculp. à Paris chez Odieuvre*..... p. 45.

247. — [1524, avril]. — Portrait de Bayard. Pierre Terrail, seigneur de Bayard, chevalier sans peur et sans reproche. *Juspar Isac f.*..... p. 45.

248. — [1524, avril]. — Portrait de Bayard : gravure au burin anonyme extraite de Thevet, *Portraits et vies des hommes illustres*..... p. 45.

249. — [1525, 24 février]. — François I^{er} fait prisonnier à la Bataille de Pavie. *M. Heemskerck inuent* : gravure au burin anonyme..... p. 46.

250. — [1525, 24 février]. — François I^{er} fait prisonnier à la Bataille de Pavie. Ancien bas-relief en bois trouvé à Sully-sur-Loire. *C. Pensée fecit. Lith. de Senefelder* : lithographie extraite de l'*Album du département du Loiret*..... p. 46.

251. — [1527, 6 mai]. — Mort du Connétable de Bourbon. *M. Heemskerck inue* : gravure au burin anonyme. p. 47.

252. — [1527, 6 mai]. — Portrait du Connétable de Bourbon. Charles de Bourbon. *Tho de Leu fe*.... p. 48.

253. — [1527, 6 mai]. — Portrait du Connétable de Bourbon. *Sereniss. Caroli Ducis Bourboniæ comitis*..... *atque demum sculpta a Vorstermanno*..... p. 48.

254. — [1527, 6 mai]. — Portrait du Connétable de

Bourbon. *Sereniss. Caroli Ducis Bourboniæ comitis..... atque sculpta a Læmanno, Pet. de Jode exc* : copie du portrait précédent..... p. 49.

255. — [1527, 22 juin]. — Portrait de Nic. Machiavel. *Santi di Tito dipinse. F. S. Favre disegnò. Galgado Cipriani incise. Pubblicato in Firenze nel 1807.....* p. 50.

256. — [1528, 6 avril]. — Portrait d'Albert Durer. *Albertus Durerus Norebergens. H. excud. (Henri Hondius excudit.).....* p. 50.

257. — [1528, 6 avril]. — Portrait d'Albert Durer. *Ab excellentiss. pictore Iohanne Rotenhamero Boio ex originali ipsius Alb. Dur. depict. a Luca Kiliano Aug. sculpta.* p. 51.

258. — [1528, 3 octobre]. — La paix d'Arnheim. *Arnhemio quod primarium Geldriæ oppidum est, capto, Carolo Duci Geldriæ, qui Gallorum partes secutus, rebus in inferiori Germ. Novandis semper, studuerat, pax supplici data : gravure au burin anonyme d'après un bas-relief.....* p. 52.

259. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg en présence de Charles V de la réforme apportée dans les doctrines et les usages de l'Eglise. Bayer, chancelier de l'électeur lit le texte de la confession : dessin à la plume et lavé par *Mich. Herz.....* p. 53.

260. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg de la réforme. *Mich. Herz figurav. Georg. Koler sculpsit Norimb.....* p. 54.

261. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg de la réforme. *Carl Remshart sculp. Aug. Vind....* p. 55.

262. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg de la réforme. *M. Herz inuenit. G. Koler sculp....* p. 56.

263. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg de la réforme. Le sujet principal est entouré de nombreuses scènes empruntées au nouveau testament. *Johann August Corvinus invent. sculps. et excudit Aug. Vind.*..... p. 57.

264. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg de la réforme. *Joh. Christoph. Kolb. inv, exc. A. V. Gottfrid Rogg. del.*..... p. 58.

265. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg de la réforme. *Cum gratia et privilegio Illust. Duc. Sax. Johann Dürr sculpsit.*..... p. 59.

266. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg de la réforme : gravure au burin anonyme ; petit in-8°..... p. 60.

267. — [1530, 25 juin]. — Proclamation à Augsbourg de la réforme. *Melchior Küssel fec.*..... p. 60.

268. — [1531, mars]. — Médailles gravées sur bois sur le titre et au verso du dernier feuillet de : *Coronatione de la Christianissima Regina.*..... p. 61.

269. — [1531, 13 octobre]. — Portrait d'Ulric Zwingle. *Hulrichus Zwinglius Helvetius..... R. B. (Robert Boissard sculpsit)*..... p. 62.

270. — [1531, 11 octobre]. — Portrait d'Ulric Zwingle. *Vlricus Zwinglius : gravure au burin anonyme in-4°.* p. 62.

271. — [1531, 11 octobre]. — Portrait d'Ulric Zwingle. *Huldricus Zwinglius Ecclesiastes Tigurinus..... : gravure au burin anonyme, in-8°.*..... p. 62.

272. — [1531, 11 octobre]. Portrait d'Ulric Zwingle. *Huldricus Zwinglius anno ætatis 44. R. B. (René Boyvin sculpsit)*..... p. 63.

273. — [1531, 11 octobre]. — Portrait d'Ulric Zwingli.
M. Huldricus Zvinglius... C. Meyer fecit..... p. 63.

274. — [1532]. — Un homme nu met le bras droit sur
l'épaule d'une femme également nue ; la date 1532 et le
monogramme d'*Aldegrev* se trouvent à la droite du
haut. (Pièce décrite par Bartsch, *le Peintre-graveur*. Tome
VIII, n° 248)..... p. 64.

275. — [1532]. — Une femme nue assise sur un lit,
remet à un homme debout à côté d'elle la clef d'une
ceinture qu'elle porte. *Wer Eyffern wil der schaw hie an...*
Heinrch Wirich schal..... p. 64.

276. — [1533, 28 octobre]. — Portrait de Catherine de
Medicis et de Henri II. *Tu decus omne tuis* — *Henricus II*
Galliarum rex : gravures au burin anonymes qui ont été
attribuées à *Etienne Delaune*..... p. 65.

277. — [1533]. — Portrait de Lucas de Leyde. *Effigies*
Lucæ de Leyda ... *L. de Leyda pinxit. And' Stokius fecit.*
Hh. excudit..... p. 66.

278. — [1533]. — Portrait de Lucas de Leyde. *Lucæ*
Leidano pictori et sculptori ... *Hh. fecit (Henri Hondius*
fecit) p. 66.

279. — [1535, 6 juin]. — Portrait de L. Arioste. *Titia-*
nus. u. Joachimus Sandrart del. et excud. Amsterd. E. Ti-
tiani Prototypo in ædibus Alphi Lopez..... p. 67.

280. — [1535, 6 juin]. Portrait de L. Arioste. *Ludovicus*
Ariostus. Ut Methymnæo ... : gravure au burin ano-
nyme..... p. 67.

281. — [1535]. — François I^{er} assis devant une table
et entouré de seigneurs écoute Anthoine Macault lui
lisant un chapitre de son ouvrage. Gravure sur bois at-
tribuée à *Geoffroy Tory*, extraite de *Les troys premiers*
livres de l'histoire de Diodore Sicilien, historiographe grec,

translatez de latin en françois par maistre Anthoine Macault
 Paris 1535, in-8° p. 68.

282. — [1536, 23 janvier]. — Portrait de Jean de Leyde.
 Johan Bockels von Leyden. *Christof van Sichem sculp.*
et exc. p. 69.

283. — [1536, 23 janvier]. — Autre épreuve de la même
 planche avec une légende en allemand imprimée des
 deux côtés et datée de 1606. On lit à la gauche du haut :
J. C. Woll. delin., et au bas : *Christof van Sichem sculp.*
et exc. p. 69.

284. — [1536, 23 janvier]. — Portrait de Jean de Leyde.
 Johann Bœckels a Leiden ... : gravure au burin ano-
 nyme p. 70.

285. — [1536, 23 janvier]. — Salle remplie d'hommes,
 de femmes et d'enfants nus. Cette estampe connue sous
 le nom de *société des anabaptistes* porte les monogrammes
 d'*Aldegrever* et de *Virgile Solis*. Gravée par ce
 dernier d'après un dessin d'*Aldegrever*, elle est décrite
 dans Bartsch, *le Peintre-graveur*, t. IX, p. 277, n°
 265 p. 70.

286. — [1536]. — Portrait de Knipperdolling. Berend
 Knipperdolling, prætor civitat. Monasteriens : gravure
 au burin anonyme p. 71.

287. — [1536, 12 juillet]. — Portrait d'Erasme, en pied,
 debout, la main gauche posée sur la tête d'un terme.
 Au dessus de la base de ce terme on lit *Terminus*. Au
 haut de la planche à gauche, au milieu d'une couronne,
 se voit un livre ouvert sur un petit autel : gravure sur
 bois, anonyme p. 72.

288. — [1536, 10 août]. — Portrait de François de
 Valois, Dauphin de France. *Tho. de leu fe et ex.* p. 73.

289. — [1540]. — Nova et integra universi orbis Descriptio. *Christianus Wechelus lectori. S.*..... p. 74.

290. — [1543, 24 mai]. — Portrait de Nicolas Copernic. de 3/4 à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit: Nicolaus Copernicus Tornæus Borussus mathemat. nat. Anno 1473 ob. 1543 : gravure au burin anonyme p. 75.

291. — [1544, 14 avril]. — Vray discours et pourtraicture de la journée et très louable bataille de Cerizolle en Piemont... *Bernæ par Henricum Holtzmullerum, modistan* : gravure sur bois, in-folio maximo..... p. 76.

292. — [1544]. — Estampe allégorique relative à la paix entre François I^{er} et Charles V, conclue à Crêpy, en Laonnois. Apographum Emblematis in pacificationem Caroli V Imp. et Francisci Galliarum Regis..... : gravure à l'eau-forte, anonyme..... p. 77.

293. — [1544]. — Portraits des filles du Connétable Anne de Montmorency. Vitrail peint en 1544 au château d'Ecouen. *Imbard del. Willemin sculp.* : planche extraite de Willemin, *Monuments français inédits*, t. 2, pl. 241..... p. 78.

294. — [1546, 18 février]. — Portrait de Luther. D. Martinus Luterus : gravure sur bois signée I. A. (*Jobst Amman*)..... p. 79.

295. — [1546, 18 février]. — Portrait de Luther. Martinus Luterus. Anno ætatis 57. R. B. (*René Boyvin sculpsit*)..... p. 79.

296. — [1546, 18 février]. — Portrait de Luther. Des Lutters gestalt M. D. XXIII. D. H. (*Daniel Hopfer sculpsit*)..... p. 79.

297. — [1546, 18 février]. — Portrait de Luther. Martinus Luterus Rom. Antichr. Debellator. C. *Koning sculps. et exc. Harlemi* p. 80.

298. — [1546, 18 février]. — Portrait de Luther. Martinus Lutherus theologus. *Wenslaus Hollar fecit. Ioan. Meyssens exc. Antverpiæ*..... p. 81.

299. — [1546, 18 février]. — Portrait de Luther. Symbolum Lutheri.

Pestis eram vivens, moriens ero mors tua, papa.

Luther mort étendu sur un matelas : gravure à l'eau forte, anonyme..... p. 81.

300. — [1546, 18 février]. — Portrait de Luther et seize petits sujets relatifs à la vie du réformateur. La dernière planche de cette suite, représentant le convoi de Luther, est signée : *J. B. Paravicinus fecit*... p. 82.

TOME IV

301. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. Franciscus I. D. G. Francorum rex. L'inscription qui se lit dans la marge commence ainsi : *Galle, tuum regem* : gravure au burin anonyme..... p. 1.

302. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. François, I^{er} du nom, roy de France. *Thomas de Leu fe. et excudit* (Robert Dumesnil X. 372)..... p. 1.

303. — [1547, 31 mars]. — Bouclier de François I^{er}. *Turmeau del. Giraud sculp.* : planche extraite de Willemin, *Monuments français inédits*, t. II, pl. 258..... p. 1.

304. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. Franciscus primus Francorum rex. *Rabel excudit*. p. 2.

305. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. Franciscus Kunig in Franckreich..... : gravure sur bois anonyme..... p. 2.

306. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. Buste

sur un piédouche armorié : gravure au burin anonyme..... p. 2.

307. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. Franciscus Rex Francie. *H. c. B.* (*Jacques Binck sculp.*). p. 2.

308. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. On lit au-dessous du portrait *M. D. XVIII*. C'est le portrait de Louis XII plutôt que celui de François I^{er} : gravure sur bois anonyme..... p. 3.

309. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. Le Roi est vu de profil et est dirigé vers la droite. De ce côté dans le haut se voient les armes de France : gravure sur bois anonyme..... p. 3.

310. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. d'après le tableau du *Titien* qui est dans le cabinet du Roy..... gravé par *Gilles-Edme Petit*..... p. 4.

311. — [1547, 31 mars]. — Portrait de François I^{er}. Franciscus Gallorum rex cristianissimus. 1536, A. V. (*Agostino Musi Veneziano*)...... p. 5.

312. — [1547, 31 mars]. — Arbre généalogique de François I^{er} sur un semis de fleur de lys : gravure sur bois anonyme..... p. 6.

313. — [1547, 31 mars]. — Tombeau du Roy François I^{er}. *Alex. le Blond delin. P. Giffart sculp.* : planche extraite de *Felibien, Histoire de l'abbaye de Saint-Denis*, p. 564. p. 6.

314. — [1547, 31 mars]. — Mauseole du grand Roy François, de son espouse la Royne Claude, et de Messieurs ses enfans : gravure sur bois extraite de *Rabel, les Antiquités et Singularités de Paris*, folio 60.... p. 7.

315. — [1547, 31 mars]. — François I^{er}, son épée à la main, pénètre dans le temple de Jupiter. *Rous Floren. Juven. Renatus fecit.* (*René Boyvin*). Cette estampe re-

produit une des peintures exécutées par le Rosso à Fontainebleau dans la Galerie de François I^{er}... p. 8.

316. — [1547, 31 mars]. Copie en contrepartie de l'estampe précédente. *Dominicus Zenoi Venetus excidebat*..... p. 9.

317. — [1547, 24 avril]. — L'armée de Charles V traverse l'Elbe près de Muhlbourg. *Autôr Æneas Vicus parm. sculp. q. anno hum. sal. M. D. L. I cum privileg.* Au bas de l'ovale on lit les lettres *I. B. M.* que Bartsch explique par Jean-Baptiste Mantuan. (Le *Peintre-graveur*, t. XV, p. 289)..... p. 10.

318. — [1547, 16 juillet]. — Combat de la Chasteneraye et de Jarnac : gravure anonyme extraite de Wulson de la Colombière, *le vray Théâtre d'honneur*, 2^e partie. p. 415..... p. 11.

319. — [1548]. — Chapitre de l'ordre de Saint-Michel, tenu par le Roy Henry II en M. D. XLVIII. *Ph. Simonneau fili. sculp.*..... p. 12.

320. — [1549, 16 juin]. — Onze gravures sur bois attribuées à *Geofroy Tory* extraites de : *C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que très-hault, très-excellent et très-puissant prince, le Roy très chrestien Henry deuxième de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le seiziesme jour de Iuin M. D. XLIX*..... p. 13-16.

321. — [1549, août]. — Vue de Boulogne occupée par le Roi d'Angleterre et assiégée par le Roi Henri II. *Bologna in Francia* : gravure au burin anonyme... p. 17.

322. — [1549, 10 novembre]. Portrait de Paul III, de profil dirigé à droite. On lit au-dessous dans un cartouche : *Paulus III pont. opt. max. an. XVI* : gravure au burin anonyme..... p. 18.

323. — [1550]. — Simon le magicien. Du corps de Simon le magicien étendu à terre partent des rameaux qui aboutissent aux bustes du pape et de Mahomet placés au haut de l'estampe. Au bas on lit *Simon Magus*: gravure au burin anonyme..... p. 19.

324. — [1550]. — Le Soldat chrétien. *Typus christiani militis. At ego Bellerophontes*: gravure sur bois anonyme..... p. 19.

325. — [1550]. — Simon le magicien. Copie de l'estampe citée plus haut N° 323. A la gauche du haut on lit : *Ins. 8 cap der Offenbarung Johannis*: gravure au burin anonyme..... p. 20.

326. — [1550]. — Un chœur de chanteurs et de buveurs. On lit au bas de la planche :

Pour entonner une gaye chanson
Nous surpassons le Rossignol ramage...

gravure sur bois anonyme..... p. 21.

327. — [1550.] — Un homme et une femme attablés. *Tams et Mamelue*: gravure sur bois anonyme.... p. 22.

328. — [1550]. — Une sorte de fou tenant un chat entre ses mains.

CATIN NOURRICE,
Goguelu, ne rirons-nous pas ?....

gravure sur bois anonyme..... p. 23.

329. — [1550]. — Facétie. La Gourmandise, Bacchus le Dieu des ivrognes et le plaisant chasseur: gravure sur bois anonyme..... p. 24.

330. — [1550]. — Facétie. Gvillot le songeur: gravure sur bois anonyme..... p. 25.

331. — [1552]. — Le siège devant Metz en l'an M.D. LII: gravure sur bois anonyme..... p. 26.

332. — [1552]. — Plan de Metz assiégé par Charles V. *S. Le Clerc*..... p. 27.

333. — [1552]. — Dessin du plan précédent attribué par M. Hennin à *Sébastien Le Clerc*..... p. 27.

334. — [1553, 27 octobre]. — Portrait de Michel Servet. Michael Servetus hispanus de Aragonia : gravure au burin anonyme..... p. 28.

335. — [1553]. — Portrait de Rabelais. M^e François Rabelais, docteur en médecine, curée de Meudon lez Paris. *Moncornet ex.*..... p. 29.

336. — [1553]. — Portrait de Rabelais. M. François Rabelais, doc. en médecine. *M. Lasne fe. chez P. Mariette à l'Espérance*..... p. 29.

337. — [1553]. — Portrait de Rabelais. Frontispice de : Les Epîtres de M^e François Rabelais, docteur en médecine F. C. (*François Chauveau sculpsit*)..... p. 29.

338. — [1553]. — Portrait de Rabelais. François Rabelais, docteur en médecine..... à Paris, chez Daumont rue S^t Martin..... p. 29.

339. — [1553]. — Portrait de Rabelais de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : François Rabelais, mort en M. D. L. III, âgé de L.XX. : gravure à l'eau forte anonyme..... p. 29.

340. — [1554.] — Portrait de Fernand Cortez. Hernan Cortez, d'après le portrait original conservé dans l'hôpital de la purísima concepcion de Jesus à Mexico. *Chevalier Lowenstern del. 18 Jul. 1836. Llanta lith.*... p. 30.

341. — [1554]. — Vue de Sienne. Il vero ritratto della Citta di Siena..... *F. F. (Florini formis)* ?..... p. 31.

342. — [1554, 8 avril]. — Vue du château de Landsperg attaqué et pris par les Français. Wahrhaftte contra-

factur des Margkgravischen Schloßes hien Landsperg... :
gravure à l'eau forte anonyme..... p. 32.

343. — [1554]. Vue d'un phénomène céleste res-
semblant à une comète qui a apparu à Salon en Pro-
vence : gravure sur bois anonyme accompagnée d'une
légende se terminant ainsi : *Aus frantzosischer sprach*
Trantsferirt und Gedruckt zu Nurmberg bey M. Joachim
Heller..... p. 33.

344. — [1555.] — Estampe relative à la lutte entre
l'Empire et la Papauté. *Prophetia Sibillæ Tiburtinæ ante*
advetum xpi annis XIX reperta in Civitate Altini in lapide
sic sculpta et anno 1405 Venetias transmissa : gravure
à l'eau-forte anonyme..... p. 34.

345. — [1555]. — Dessin du même sujet à la plume et
à l'aquarelle. *Prophetia Sibilla Tiburtina*..... p. 35.

346. — [1555]. — Prophétie de la Sibille Tiburtine
faite dix-neuf ans avant l'avènement de N. S. Jésus-
Christ, trouvée sur une grande pierre dans les ruines de
la ville Altine. Cette estampe est conforme au dessin et
à la sculpture originale qui fut transférée à Venise :
gravure à l'eau-forte anonyme reproduisant exactement
en contrepartie le dessin précédent..... p. 35.

347. — [1556, 31 juillet]. — Portrait de saint Ignace
de Loyola. *S. Ignativs soc^{ia}. Iesu Fund^{or}.*

CruX tabula est in qua Christus, lex vivat pependit.

gravure au burin anonyme..... p. 36.

348. — [1556, 31 juillet]. — Portrait de saint Ignace
de Loyola. *S. Ignatius Loyola soc. Ies. fundator. Hiero-*
nymus Frezza scul. Romæ sup. perm. 1692..... p. 36.

349. — [1556, 31 juillet]. — Portrait de saint Ignace
de Loyola. *P. Ignatius de Loyola auth. et fundat. societ.*
Iesu. : gravure au burin anonyme..... p. 37.

350. — [1556, 31 juillet]. — Portrait de saint Ignace de Loyola. B. Ignatius Loiola canta..... *C. G. fe. et ex*..... p. 37.

351. — [1556, 31 juillet]. — Portrait de saint Ignace de Loyola. S. Ignatius Loyola author, fundator..... *Hieronymus Wierx fecit et excudit, cum gratia et priuilegio*..... p. 37.

352. — [1556, 31 juillet]. — Saint Ignace de Loyola sur un char trainé par les Vertus : gravure au burin anonyme. In-12..... p. 37.

353. — [1556, 31 juillet]. — Portrait de saint Ignace de Loyola. S. Ignatius de Loiola. *S. Bolswert fecit et exc. cum priuilegio*..... p. 37.

354. — [1556, 31 juillet]. — Portrait de saint Ignace de Loyola entouré de quatorze sujets de la vie du saint et d'un plan de Rome. Kurtze Verzeichnuss dess Lebens B. Patris Ignatii de Loyola, ersten stifters der Societet Jesu. Augustæ Vindelic. : gravure au burin anonyme..... p. 38.

355. — [1556]. — Portrait de l'Aretin. *Al. nobiliss. ingenio M. Enea Vico Parmigianino amico singulariss.* p. 39.

356. — [1556]. — Portrait de l'Aretin, de profil dirigé à droite. On lit au bas sur un cartouche : D. Petrus Aretinus flagellum principum. Veritas odium parit : gravure au burin anonyme..... p. 39.

357. — [1556]. — Portrait de l'Aretin. Vera effigie del poeta Petro Aretino. *Titianus pinxit. R. Gaywood fecit. P. Stent excu.*..... p. 39.

358. — [1557, 10 août]. — Vue de la bataille de Saint-Quentin, avec des légendes en français : gravure à l'eau-forte anonyme ; très-grande estampe en quatre feuilles..... p. 40-43.

359. — [1557]. — Vue du siège de Civitella par le duc de Guise: gravure au burin anonyme, les légendes sont en italien p. 44.

360. — [1557, 27 juillet]. — Vue du siège de Saint-Quentin. S. Quintin belagert: gravure à l'eau-forte, anonyme. (*François Hogenberg sculps.*)..... p. 45.

361. — [1557, 27 juillet]. — Vue du siège de Saint-Quentin. Warhafft abcontrafactur der namhafften Statt S. Quintin. : gravure sur bois, anonyme.. p. 45.

362. — [1557, 27 juillet]. — Une seconde épreuve de la planche précédente avec quelques changements dans l'inscription p. 46.

363. — [1557, 27 août]. — Vue du siège de Saint-Quentin. S. Quinten. *Regio privilegio concessum est Petro de Wase solo, S. Quintini expugnationem et pingere et imprimere, omnibusque aliis duobus annis interdictum.* p. 47.

364. — [1558, 18 février]. — Portrait d'Eléonore d'Autriche, reine de France. Alienor d'Austriche Roynne de France. *Tho. de leu F. et exc* p. 48.

365. — [1558, 18 février]. — Portrait d'Eléonore d'Autriche, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit: D. Helenora, Regina, Caroli V. Cæs. soror Francisci I. pridem. Gallor. Regis vidua. *F. H. (François Hogenberg sculps.)*..... p. 48.

366. — [1558, 18 février]. — Portrait d'Eléonore de Bourbon, princesse d'Orange. *Pet. de Jode exc.* Ce portrait est placé ici à tort comme étant celui d'Eléonore d'Autriche, 2^e femme de François I^{er} p. 48.

367. — [1558, 24 avril]. — Portrait de François II, roi de France. Le très chrestien François II. *Moncornet excudit* p. 49.

368. — [1558, 24 avril]. — Portrait de Marie Stuart. Marie Stuart Roine d'Escosse vevffe de François et second Roy de France. *B. Moncornet excudit*..... p. 49.

369. — [1558, 26 avril]. — Portrait de Jean Fernel, de profil, dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Iohannes Fernelius. Au dessous, dans la marge : Ingens Ferneli.... : gravure à l'eau forte anonyme..... p. 50.

370. — [1558, 26 avril]. — Portrait de Jean Fernel. En buste, écrivant : gravure au burin anonyme, extraite de Thevet, *Pourtraits*, p. 567 p. 50.

371. — [1558, 26 avril]. — Portrait de J. Fernel. Ioannes Fernelius, doctor medicus. *N. L'Armessin sculp.* p. 50.

372. — [1558, 26 avril]. — Portrait de J. Fernel, de profil, dirigé à gauche ; on lit au-dessous de l'ovale : Ioannes Fernelius, Claromontano-Bellovacus... : gravure au burin anonyme..... p. 50.

373. — [1558]. — Vue de la prise de Guines par les Français : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 51.

374. — [1558]. — Vue de la bataille de Gravelines. Die Schlacht vor Grevelingen : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculp.*) p. 52.

375. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V. *Titianus pinxit. P. Soutman effigiauit et excud. I. Suyderoef sculpsit. cum Priuil. Sa. Cæ. M.*..... p. 53.

376. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V. Divus et invictissimus Carolus Quintus Romanorum imperator semper Augustus etc. : gravure au burin anonyme p. 54.

377. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur

laquelle on lit : Plus ultra. Plus oultre. *Amstelodami, ex officina Iudoci Hondii. Cum privilegio*..... p. 55.

378. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V, de profil, dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Carolus Quintus Romanorum imperator semper Augustus : gravure sur bois anonyme, au bas de laquelle on lit : Anno M. D. LVIII..... p. 56.

379. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V, de profil, dirigé à gauche, dans une bordure ronde sur laquelle on lit : Divus Carolus Cæsar Augustus imperator : gravure au burin anonyme..... p. 56.

380. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V, de profil, dirigé à droite, dans une bordure ronde sur laquelle on lit : Carolo Cæs. Aug. Ger. Isp. Imp. Pr. : gravure au burin anonyme..... p. 56.

381. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V. Divus Carolus V Cæsar Romanorum Imp. et Hispaniarum Rex semp. Aug. P. P. F. H. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 57.

382. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V. Imp. Cæs. Carolus V Aug. F. H. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 57.

383. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V. N. D. La Casa lotaringus f. Ant. Salamanca excudebat..... p. 58.

384. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V. On lit au-dessous du portrait dans un cartouche : Hic Carolus Quintus est..... : gravure au burin anonyme..... p. 59.

385. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V. En buste, tenant de la main droite une épée et posant la main gauche sur le globe du monde : gravure

au burin anonyme, extraite de Thevet, *Portraits*...
p. 407..... p. 59.

386. — [1558, 21 septembre]. — Portrait de Charles V.
Carolus V Roma. imp. semper August. etat. sue XLI :
gravure au burin anonyme..... p. 59.

387. — [1558]. — Vue de la prise de Calais. Il vero
ritratto de Cales preso a Inglesi del Re Cristianissimo
l'anno M. D. LVIII : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 60.

388. — [1558]. — Vue de la prise de Thionville par
les Français. Thionville. Vera discriptione et ritratto di
Thionville..... : gravure au burin anonyme... p. 61.

389. — [1559? 1598?] — Un laïque et un moine dis-
cutent devant une assemblée de docteurs. A droite dans
le fond se voit une ville, et à gauche deux armées en
présence. *de Weert Fe.*..... p. 62.

390. — [1559, 10 juin]. — Titre en français des « *His-
toires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres,
massacres et troubles advenus en France en ces dernières an-
nées.* » *Persinus fecit*..... p. 63.

391. — [1559, 10 juin]. — La même planche avec le titre
en allemand..... p. 64.

392. — [1559, 10 juin]. — La même planche contenant,
au lieu du titre de l'ouvrage, l'avis au lecteur : *Cognois-
sant le désir que plusieurs ont de savoir au vray les choses
remarquables.*..... p. 65.

393. — [1559, 10 juin]. — La même planche avec
l'avis au lecteur également en français, mais avec quel-
que différence dans la disposition des lignes.... p. 66.

394. — [1559, 10 juin]. — La mercuriale tenue aux
Augustins à Paris le 10 de juin 1559 où le Roy Henry 2
y fut en personne. *Perrissin fecit 1570* : gravure sur
métal..... p. 67.

395. — [1559, 10 juin]. — La même planche avec une légende également en français, mais un peu différente de la précédente..... p. 68.

396. — [1559, 10 juin]. — La même planche avec une légende en allemand..... p. 69.

397. — [1559, 10 juin]. — Copie réduite et en contrepartie de la planche précédente : gravure sur bois anonyme..... p. 70.

398. — [1559, 30 juin]. — Le Tournoy ou le Roy Henry II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. *Perrissim fecit 1570* : gravure sur métal..... p. 71.

399. — [1559, 30 juin]. — La même planche avec une légende en allemand..... p. 72.

400. — [1559, 30 juin]. — Le Tournoy où le Roy Henri II fust blessé à mort, le dernier de juin 1559. *I. Perrissim fecit 1570* : gravure sur bois..... p. 73.

401. — [1559, 30 juin]. — Le Tournoy où le Roy Henry II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. I. P. (*Jean Perrissin*) : gravure sur bois différente de celle qui est mentionnée ci-dessus..... p. 74.

402. — [1559, 30 juin.] — Une seconde épreuve de la planche précédente..... p. 75.

403. — [1559, 30 juin]. — La même planche avec légende en latin..... p. 76.

404. — [1559, 10 juillet]. — La mort du Roy Henry deuxième aux Tournelles à Paris, le X juillet 1559 : gravure sur bois..... p. 77.

405. — [1559, 10 juillet]. — La même planche, également sur bois, et avec texte français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende.... p. 78.

406. — [1559, 10 juillet]. — La même planche avec légende en latin..... p. 79

407. — [1550, 10 juillet]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 80.

408. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. *Hænicus II rex Gallorum. Æneas Vicus Parmensis faciebat cum privilegio venetoper annos X. M. D. XLVII.* p. 81.

409. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II, de profil, dirigé vers la gauche. On lit au haut de la planche : *Henricus II Rex Galliæ* : gravure au burin anonyme..... p. 82.

410. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. *Henricus II, Gallorum rex christianissimus anno ætatis suæ XXXVII. F. H. (François Hogenberg sculpsit)*..... p. 82.

411. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. *Henri 2 Roi de France. Mariette excu.*..... p. 82.

412. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. *Henricus II. Dei. Gra. Francor. Rex. Rabel excudit.* p. 82.

413. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. *Henri II de ce nom Roy de France. Moncornet ex.* p. 83.

414. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II, en buste, de profil, dirigé à droite, dans un cartouche ovale sur lequel on lit : *Dum totum compleat orbem* : gravure au burin anonyme..... p. 83.

415. — [1557, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. Buste de profil sur un piédouche sur la base armoriée duquel on lit : *Henry II* : gravure au burin anonyme... p. 84.

416. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II, en buste, de profil dirigé à gauche, dans une bordure

ovale sur laquelle on lit : Henri second Roy de France ;
puis, au-dessous, dans la marge :

Peintre si tu veux faire encore plus naturelle...

gravure au burin anonyme. (*Thomas de Leu sculpsit.*
Robert-Dumesnil X. 387.)..... p. 84.

417. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II,
en buste, de profil dirigé à gauche, dans un ovale à l'in-
térieur duquel on lit : Henricus 2 Franc. Rex 59 : gra-
vure sur bois anonyme..... p. 84.

418. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II.
Henricus II Galliarum rex. Anno ætatis sue 40, *R. B. 1580.*
(*René Boyvin sculpsit*)..... p. 84.

419. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. *Enea*
Vico da Parma inu. f. Medaglia del Doni..... p. 84

420. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II
Henricus II invic. Gallia rex. *De Leu fecit. J. G.*
excu. (Robert-Dumesnil. X. 386.)..... p. 85.

421. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II, en
buste, de profil à droite dans un cartouche ovale : gravure
sur bois anonyme. in-fol..... p. 85.

422. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. Hen-
ricus II Gallorum rex christianissimus. *Batt. ditto del*
Moro : gravure à l'eau-forte..... p. 86.

423. — [1559, 19 juillet]. — Portrait de Henri II.
Henricus II Gallorum rex christianissimus anno ætatis
sue XXXVII. *F. H. (François Hogenberg sculpsit). Cock*
excud p. 87.

424. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. Hen-
ricus II Gallorum rex christianissimus. *N. B. LOT. F.*
1558. (Nicolas Beatrizet Lotharingus fecit)..... p. 88.

425. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. Hen-
ricus II Galliarum Rex : gravure au burin anonyme

(*Etienne Delaune sculpsit*) : planche extraite de *Henri II Galliarum regis Elogium*..... *Petro Paschalio autore*..... Paris 1560..... p. 89.

426. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II : copie anonyme sur bois de l'estampe précédente extraite de Thevet, *Cosmographie*, t. II, fol. 628..... p. 89.

427. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II à cheval. Effigies equi ænei operis Danielis Riccii Volterrani fieri jussit Reg. Maria ob mem. Reg. Henrici II F. M. sui viri qui obiit in Torniamentis : gravure à l'eau-forte anonyme. (*Antonio Tempesta sculpsit*). *Nicolas van Aelst Bruzellensis ded*..... p. 90.

428. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II en pied. On lit au bas : *Henricus II, Rex Francor. F. H.* (*François Hogenberg sculpsit*). *Hans liefrinck excud*. p. 91.

429. — [1559, 10 juillet]. — Portrait de Henri II. En buste, tenant dans la main droite le baton de commandement, le bras gauche appuyé sur son casque : gravure au burin anonyme..... p. 91.

430. — [1559, 10 juillet]. — Henri II debout entre deux figures, foule aux pieds un monstre renversé : gravure anonyme sur métal. (*Jean Duvet sculpsit*. Robert-Dumesnil, t. V.p. 31 n° 63.)..... p. 72.

431. — [1559, 10 juillet]. — Tombeau du Roy Henri second et de la Reine Catherine de Médicis, sa femme, à St-Denis : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 93.

432. [1559, 10 juillet]. — Tombeau allégorique de Henri II. *Æternæ Henrici II Galliarum regis memoriæ* : gravure anonyme sur bois extraite de *Henri II Galliarum regis Elogium*..... *Petro Paschalio autore*..... Paris, 1560..... p. 94.

433. — [1559, 7 septembre]. — Portrait de Robert

Etienne. *Ex collectione Friderici Roth-Scholtzii Norimberg.*
I. F. S. fecit..... p. 95.

434. — [1559, 7 septembre]. — Portrait de Robert Etienne, en buste, de 3/4 dirigé vers la gauche dans un cartouche ovale. On lit au-dessus : Robertus Stephanus : gravure sur bois anonyme..... p. 95.

435. [1559, 21 décembre]. — Anne du Bourg, conseiller du Parlement de Paris, brûlé à S. Jean en Grève le 21 décembre 1559 : gravure sur bois de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 96.

436. — [1559, 21 décembre]. — La même planche avec une légende en allemand..... p. 97.

TOME V

437. — [1560, 15 mars]. — L'Entreprise d'Amboise. Descriptio cognatus Ambaxiani intercepti 13, 14, et 15 martii 1560 : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel ; le monogramme T. P. se voit à la gauche du bas p. 1.

438. — [1560, 15 mars]. — La même planche, également avec inscription en latin, mais avec quelques différences dans cette inscription..... p. 2.

439. — [1560, 15 mars]. — Le même sujet. L'Entreprise d'Amboise découverte les 13, 14 et 15 de mars 1560. *I. Tortorel fecit* : gravure sur bois..... p. 3.

440. — [1560, 15 mars]. — La même planche sur bois avec inscription en allemand p. 4.

441. — [1560, 15 mars]. — L'Exécution d'Amboise, faite le 15 mars 1560 : gravure sur bois de la suite de

Perrissin et Tortorel ; le monogramme I. P. se voit à la gauche du bas p. 5.

442. — [1560, 15 mars]. — La même planche avec inscription en latin..... p. 6.

443. — [1560, 15 mars]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 7.

444. — [1560, 19 avril]. — Portrait de Melanchton, En pied. Dans le haut à gauche l'écusson : gravure sur bois, anonyme p. 8.

445. — [1560, 19 avril]. — Portrait de Melanchton : gravure sur bois, signée de la marque de *Lucas de Cranach* et portant la date 1561..... p. 8.

446. — [1560, 19 avril]. — Portrait de Melanchton. *C. Koning sculp. et exc. Harl. C. Dankerz exc.* p. 9.

447. — [1560, 19 avril]. — Portrait de Melanchton. *Gedruckt Augsburg bey Johann Schultes*..... p. 9.

448. — [1560, 19 avril]. — Portrait de Melanchton. *L. Kilian sculpsit*..... p. 10

449. — [1560, 5 décembre]. — Portrait de François II. François 2. Roy de France. *Mariette excu.*..... p. 11.

450. — [1560, 5 décembre]. — Portrait de François II. François second de ce nom lx Roy de France : gravure sur bois, anonyme p. 11.

451. — [1560, 5 décembre]. — Portrait de François II. François second Roy de France : gravure au burin anonyme. (*Thomas de Leu sculpsit. Robert-Dumesnil, X. 373, 2^e état.*)..... p. 11.

452. — [1560, 5 décembre]. — Portrait de François II. Franciscus 2 Dei gratia francorum et Scotiæ rex, anno 1559 : gravure au burin anonyme (*François Hogenberg sculpsit.*)..... p. 11.

453. — [1560, 5 décembre]. — Portrait de François II. François second Roy de France. *Paul^m de la Houue ex.*..... p. 11.

454. — [1560, 5 décembre]. — Portrait de François II. Franciscus 2 Dei gratia Francorum rex. 60 : gravure sur bois, anonyme p. 12.

455. — [1560]. — Peinture sur verre provenant de l'abbaye de Saint-Martial de Limoges. — On suppose qu'elle représente Jeanne d'Albret prêchant elle-même la religion réformée dans cette ville *Lith. de Engelmann* p. 13.

456. — [1560]. — La Garde d'une épée. ·· *P. W. IN. F. (Pierre Woeiriot invenit fecit. Robert-Dumesnil, VII, p. 133, n° 374.)*..... p. 14.

457. — [1560]. — Le roi et la reine de France en pied. Ein König in Frankreich. Eine Königin in Frankreich : gravure sur bois, anonyme p. 15.

458. — [1560]. — Un homme et une femme sont montés sur le même cheval. Frantzosen so sie spakieren reitten : gravure sur bois, anonyme..... p. 15.

459. — [1560]. — Estampe relative à l'inquisition en Espagne. Hispanische Inquisition : gravure à l'eau forte, anonyme, exécutée en Allemagne et accompagnée d'une longue légende en allemand..... p. 16.

460. — [1560]. — Estampe sur le même sujet. Spaansche Inquisitie : gravure à l'eau-forte, anonyme, avec légende en hollandais..... p. 17.

461. — [1560]. — Estampe sur le même sujet. Spaensche Inquisitie. *S. Kloetyng exkudit* p. 17.

462. — [1561, janvier]. — L'assemblée des trois estats tenus à Orléans au mois de Janvier 1561. *I. Tortorel fecit 1570* : gravure sur métal p. 18.

463. — [1561, janvier]. — La même planche avec une légende différente, également en français..... p. 19.

464. — [1561, janvier]. — La même planche avec une légende en allemand..... p. 20.

465. — [1561, janvier]. — Imitation gravée au burin et au trait de l'estampe précédente : planche anonyme..... p. 21.

466. — [1561, janvier]. — Pourtraict de l'assemblée des estatz, tenuz en la ville d'Orléans, au mois de Janvier mil cinq cens soixante : Gravure sur bois, anonyme p. 21.

467. — [1561, janvier]. — Une seconde épreuve de la planche précédente ; les caractères employés pour la légende sont plus forts ici que ci-dessus..... p. 22.

468. — [1561, janvier]. — Copie de l'estampe précédente : gravure au burin anonyme. L'inscription *a page 466, t. 4*, indique que cette planche est destinée à accompagner un ouvrage imprimé..... p. 22.

469. — [1561, 9 septembre]. — Le Colloque, tenu à Poissy le 9 septembre 1561. P. T. : planche sur métal, faisant partie de l'ouvrage de Perrissin et Tortorel p. 23.

470. — [1561, 9 septembre]. — Copie de la planche précédente, signée *I Tortorel fecit*. On lit au haut dans la marge : Le Colloque tenu à Poissy le 9 Décembre 1561 : gravure sur métal..... p. 24.

471. — [1561, 9 septembre]. — La même planche avec une légende différente quoiqu'également en français p. 25.

472. — [1561, 9 septembre]. — La même planche avec une légende en allemand p. 26.

473. — [1561, 9 septembre]. — Le Colloque de Poissy :

gravure à l'eau-forte de forme ovale signée à droite sur base d'une colonne *A. I.*..... p. 27.

474. — [1561, 9 septembre]. — Le Colloque de Poissy. Imitation de l'estampe publiée dans le Recueil de Perrissin et Tortorel : gravure sur bois anonyme... p. 27.

475. — [1561, 9 septembre]. — Le Colloque de Poissy. La même planche que celle qui est mentionné plus haut, (N° 469,) avec légende en latin..... p. 28.

476. — [1561, 19 novembre]. — Le Massacre fait à Cahors. *Interneccio Cahorti in Quercæo perpetrata*. 19 novemb. 1561. *I. P.* : gravure sur métal de la suite de Perrissin tellement reprise à la plume que le travail primitif a presque complètement disparu..... p. 29.

477. — [1561, 19 novembre]. — Le même sujet *Y. Tortorel fecit* : gravure sur bois avec légende en français..... p. 30.

478. — [1561, 19 novembre]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 31.

479. — [1561, 19 novembre]. — Miroir à main par *Etienne Delaune. Stephanus F. Cum pri Regis*. Cette inscription est coupée sur l'épreuve de M. Hennin. (Robert-Dumesnil, IX. p. 97, 315.)..... p. 32.

480. — [1561, 19 novembre]. — Miroir à main par *Etienne Delaune*. (Robert-Dumesnil, IX. p. 97, 317.) p. 32.

481. — [1562, 1^{er} mars]. — Le Massacre fait à Vassy le premier jour de mars 1562. *I. P.* : gravure sur bois de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 33.

482. — [1662, 1^{er} mars]. — La même planche également avec une légende en français un peu différente de la précédente..... p. 34.

483. — [1562, 1^{er} mars]. — La même planche avec légende en latin..... p. 35.

484. — [1562, 1^{er} mars]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 36.
485. — [1562, avril]. — Le Massacre fait à Sens en Bourgogne par la populace au mois d'avril 1562, avant qu'on prinst les armes. *Perrissin fecit 1570* : gravure sur métal..... p. 37.
486. — [1562, avril]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 38.
487. — [1562, 25 avril]. — La Prinse de Vallence en Dauphiné où fut tué le S. de la Motte Gondrin le 25 avril 1562. *T. P.* : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 39.
488. — [1562, 25 avril]. — La même planche également avec une légende en français un peu différente de la précédente..... p. 40.
489. — [1562, 25 avril]. — La même planche avec légende en latin..... p. 41.
490. — [1562, 25 avril]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 42.
491. — [1562, juillet]. — Le massacre fait à Tours au mois de juillet 1562. *I. P.* : gravure sur bois de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 43.
492. — [1562, juillet]. — La même planche avec une légende différente quoiqu'également en français. p. 44.
493. — [1562, juillet]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 45.
494. — [1562, juillet]. — La Prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest au mois de juillet 1562. *I. P.* : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 46.
495. — [1562, juillet]. — La Prinse de la ville de Mont-

brison au pays de Forest au mois de juillet 1562. I. *Tortorel fecit* : gravure sur bois..... p. 47.

496. — [1562, juillet]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 48.

497. — [1562, septembre]. — La Défaite de S. Gilles en Languedoc, au mois de septembre 1562. *I. P.* : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel.... p. 49.

498. — [1562, septembre]. — La même planche avec une légende différente quoiqu'également en français..... 50.

499. — [1562, septembre]. — La même planche avec une légende en allemand..... p. 51.

500. — [1562, 17 novembre]. — Portrait du Connétable de Bourbon, en buste, de profil dirigé à gauche. On lit au-dessus du portrait : Anthoni de Bourbon par la grâce de Dieu Roy de Navarre : gravure sur bois anonyme..... p. 52.

501. — [1562 17 novembre]. — Portrait du Connétable de Bourbon. *B. Moncornet excudit*..... 52.

502 — [1562, 19 décembre]. — L'Ordonnance des deux armées de la Bataille de Dreux, donnée le 19 décemb. 1562. *P. T.* : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 53.

503. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec une légende différente quoiqu'également en français..... p. 54.

504. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec légende en latin..... p. 55.

505. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 56.

506. — [1562, 19 décembre]. — *Irruptio prima qua*

Connestabilis captus est apud Druydas 19 décemb.
1562. *I. P.* : gravure sur métal de la suite de Perissin et
Tortorel..... p. 57.

507. — [1562, 19 décembre]. — La première charge de
la Bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins,
le 19 de décembre 1562. *I. Tortorel fecit* : gravure sur
bois..... p. 58.

508. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec
inscription en allemand..... p. 59.

509. — [1562, 19 décembre]. — *Irruptio secunda*, apud
Druidas, qua Princeps Condæus aciem conestabilis dis-
sipat 19 decembris 1562. *P. T.* : gravure sur métal de la
suite de Perrissin et Tortorel..... p. 60.

510. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec
inscription en français..... p. 61.

511. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec
inscription en allemand..... p. 62.

512. — [1562, 19 décembre]. — La troisième charge de
la Bataille de Dreux où M. le prince de Condé fut prins
le 19 décembre 1562. *I. Perrissin fecit* : gravure sur
métal..... p. 63.

513. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec
légende en latin..... p. 64.

514. — [1562, 19 décembre]. — Une seconde épreuve
de la même planche, mais la légende est complète tan-
dis qu'elle était incomplète dans l'épreuve précé-
dente..... p. 65.

515. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec
légende en allemand..... p. 66.

516. — [1562, 19 décembre]. — La III^e charge de la
bataille de Dreux où M. le prince de Condé fut prins le

19 de décembre 1562. I. D. G. (*Jean de Gourmont ?*) : gravure sur bois de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 67.

517. — [1562, 19 décembre]. — La quatrième charge de la bataille de Dreux où M. le maréchal S. André fut tué le 19 décemb. 1562 : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel p. 68.

518. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec légende en latin p. 69.

519. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 70.

520. — [1562, 19 décembre]. — La retraite de la bataille de Dreux le 19 décemb. 1562 : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel p. 71.

521. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec une légende un peu différente quoiqu'également en français..... p. 72.

522. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec une légende encore différente quoiqu'également en français p. 73.

523. — [1562, 19 décembre]. — La même planche avec légende en allemand..... p. 74.

524. — [1562, 19 décembre]. — Le vray pourtraict de la Bataille donnée par M. de Guyse devant Dreux : gravure sur métal anonyme extraite d'un ouvrage à nous inconnu. On lit à la droite du haut : t. IV, p. 178. p. 75.

525. — [1562, 19 décembre]. — Le vray pourtraict et plante de la Bataille donnée par Monsieur de Guise contre les Huguenotz envoyé au Roy par le dict seigneur : gravure sur métal extraite des *Mémoires de Condé*, t. IV, p. 687..... p. 76.

TOME VI

526. — [1563, janvier]. — Orléans assiégé au mois de Janvier 1563. P. T. : gravure sur métal de la suite de Perrissin et de Tortorel..... p. 1.
527. — [1563, janvier]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 2.
528. — [1563, 18 février]. — Le Duc de Guise est blessé à mort le 18 de février 1563. *I. Perrissin fecit* : gravure sur bois..... p. 3.
529. — [1563, 18 février]. — Dux Guisianus vulnere mortifero læditur, die 18 februarii 1563, P. T. : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel.... p. 4.
530. — [1563, 18 février]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 5.
531. — [1563, 24 février]. — Portrait du duc de Guise. *Desrochers ex.* p. 6.
532. — [1563, 24 février]. — Portrait du duc de Guise, à mi-corps, de profil dirigé à droite. On lit au bas, dans la marge : Franciscus Dux a Guisia : gravure au burin anonyme..... p. 6.
533. — [1563, 24 février]. — Portrait du duc de Guise. *R. Gourdelle excu. L. G. fecit (Léonard Gaultier fecit).* p. 7.
534. — [1563, 13 mars]. — La paix faite en l'isle aux bœufz près d'Orléans, le 13 mars 1563. P. T. : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel p. 8.
535. — [1563, 13 mars]. — La même planche également avec texte français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende..... p. 9.
536. — [1563, 13 mars]. — La même planche avec inscription en latin..... p. 10.

537. — [1563, 13 mars]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 11.

538. — [1563, 18 mars]. — L'exécution du S. Jean Poltrot dict du Meray à Paris le 18 de mars 1563. *I. P.* : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel p. 12.

539. — [1563, 18 mars]. — La même planche avec inscription en latin p. 13.

540. — [1563, 18 mars]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 14.

541. — [1563, 18 mars]. — L'exécution du sieur Jean Poltrot dit du Meray à Paris le 18 de mars 1563. *I. P.* : gravure sur bois de la suite de Perrissin et Tortorel p. 15.

542. — [1563, mars]. — Marchand Mercier vendant les papiers contenant la nouvelle de l'assassinat du duc de Guise. *Gedruckt bei Jacob Kempner* : gravure à l'eau forte attribuée par M. Hennin à *Jobst Amman*..... p. 16.

543. — [1563, 4 décembre]. — Le Concile de Trente : gravure à l'eau-forte, anonyme, datée ainsi : *Ven. Anno M.D.LXIII*..... p. 17.

544. — [1563, 4 décembre]. — Le Concile de Trente. *Concilium Tridentinum velut expressum est in æde Cathedrali D. Mariæ sacra. N. R. Cochlin delin. sculp.* p. 18.

545. — [1563]. — La Grasse Cuisine. *I. L. F. brugel inv. H. h. excud. (Henri Hondius excudit)* p. 19.

546. — [1563]. — La maigre cuisine. *bruegel inv. H. h. excudit (Henri Hondius excudit)*..... p. 19.

547. — [1563]. — Le même dessin de Breughel gravé une seconde fois et signé : *P. M. E. (Pierre Miricinus?) brueghel inven. 1563. H. Cock ex*..... p. 20.

548. — [1564, 17 février]. — Portrait de Michel-Ange. Michael Angelus Bonarotus patritius florentinus an. agens LXXIII: gravure au burin anonyme. . . . p. 21.

549. — [1564, 17 février]. — Portrait de Michel-Ange. *M. D. XLVI. IVLIO. B. F. (Bonasone fecit)* p. 21.

550. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin, en buste, de profil dirigé à gauche. On lit au bas les lettres P. W. B. surmontées de la croix de Lorraine. (*Pierre Woeriot sculpsit*). p. 22.

551. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin. Johannes Calvinus Theol. sinceris : gravure au burin anonyme p. 22.

552. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin. Johannes Calvinus Anno ætatis 53. R. B. (*René Boyvin sculpsit*). p. 22.

553. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin. Johannes Calvinus Theol. Sinceriss. *J. G. sculp. et excud. Heidelbergæ.* (*Jacques Granthomme sculpsit*). p. 22.

554. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin, en buste, de profil dirigé à gauche. On lit au-dessous dans la marge : Iohannes Calvinus : gravure anonyme à l'eau-forte et au burin. p. 22.

555. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin, en buste, de 3/4 dirigé vers la droite. On lit au-dessous dans la marge : Ioannes Calvinus : De vitulo fingit. . . : gravure au burin anonyme. p. 23

556. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin. Iohannes Calvinus. *Strasburg zu finden bey Johan Tscherning. Aus. S. Tomas Plar.* p. 23.

557. — [1564. 27 mai]. — Portrait de Calvin. On lit au haut : Doctor Johanes Calvinis ; et au bas : Tis Waer geheel. . . . : gravure au burin anonyme p. 23.

558. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin. à Paris chez Masson rue du petit pont vis à vis la rose rouge, à l'entre de la rue S^t Jacques..... p. 24.

559. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin, en pied. I. c. Visscher excudit..... p. 25.

560. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin. J. J. Thourneyser excudit Basileæ ,..... p. 25.

561. — [1564, 27 mai]. — Portrait de Calvin. C. Dankertz exc..... p. 26.

562. — [1564]. — Prise de possession de la Floride : gravure au burin anonyme extraite des *Grands Voyages* de Théodore de Bry..... p. 27.

563. — [1565]. — Plan de Paris et de ses environs. Cum gratia et privilegio Imperiali zu Nurmberg bey Mathus Zundten 1565..... p. 28.

564. — [1565]. — Allégorie sur le travail. P. Galle 1565.

Quære puer, frutor que senex : formica monebit
Hoc Hiemis memor, æstatem cantante Cicada.

..... p. 29.

565. — [1566, 26 avril]. — Portrait de Diane de Poitiers. Dessiné par Nouguez. Gravé par Bernardi, pour les *Galerries Historiques de Versailles*, publiées par Gavard. p. 30.

566. — [1566, 26 avril]. — Portrait de Diane de Poitiers : gravure au burin anonyme d'après *Primatice*.... p. 30.

Comme le cerf bruit après
Le decours des caues
Ainsi bruit mon âme après
Toi, ô Dieu. Psalmes XLII.

567. — [1566, 26 avril]. — Portrait de Diane de Poitiers. Cette planche reproduit la même peinture que l'estampe précédente : gravure anonyme d'après un tableau

attribué au *Primate*, autrefois dans la Galerie de Quentin Craufurd..... p. 31.

568. — [1566, 20 août]. — Destruction des objets d'art dans une église après la prédication de Calvin. *Anno Dni M. D. LXVI XX Augusti* : gravure à l'eau forte anonyme. (*Francois Hogenberg sculpsit*)..... p. 32.

569. — [1566, 2 juillet]. — Portrait de Michel Nostradamus. *G. W. Knor sc. Nor*..... p. 33.

570. — [1566]. — La Carte et Image représentant au vif la triomphante victoire du précieux corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebub, par grand miracle obtenue à Laon mil cinq cens soixante-six : gravure sur bois anonyme, à Paris, chez Nicolas Chesneau, rue saint Jacques, au Chesne verd.... M. D. LXXVIII..... p. 34.

571. — [1567, 1^{er} mars]. — Le Siège de Valenciennes. *Obsidio Valencenæ Margarita Parmensi gubernatrice 1567* : gravure à l'eau forte anonyme..... p. 35.

572. — [1567, 1^{er} mars]. — Le Siège de Valenciennes. *Anno Dni M. D. LXVII. Im. Mart* : gravure à l'eau forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 35.

573. — [1567, 10 septembre] — Les Comtes d'Egmont et de Horn retenus prisonniers par le duc d'Albe. *Anno Dni M. D. LXVII X septembris* : gravure à l'eau forte anonyme (*Hogenberg sculpsit*)..... p. 36.

574. — [1567, 1^{er} octobre] — Le Massacre fait à Nismes en Languedoc le 1^{er} d'octobre 1567 en la nuit. *P. T.* : gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel. p. 37.

575. — [1567, 1^{er} octobre]. — La même planche, également avec texte français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende..... p. 38.

576. — [1567, 1^{er} octobre]. — La même planche avec texte en latin..... p. 39.

577. — [1567, 1^{er} octobre]. — La même planche également avec texte en latin, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende. p. 40.

578. — [1567, 1^{er} octobre]. — La même planche avec texte en allemand. p. 41.

579. — [1567, 10 novembre]. — La Bataille de Saint-Denis donnée la veille S. Martin, 1567. *I. P.* : gravure sur bois anonyme de la suite de Perrissin et Tortorel. p. 42.

580. — [1567, 10 novembre]. — La même planche avec inscription en allemand. p. 43.

581. — [1567, 10 novembre]. — La même planche également avec inscription en allemand, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende. p. 44.

582. — [1567, 12 novembre]. — Portrait du Connétable de Montmorency. *L. P. pinx. Pinsio sculp. à Paris chez Odieuvre.* p. 45.

583. — [1567, 12 novembre]. — Portrait du Connétable de Montmorency... en buste de 3/4 dirigé à droite, son épée à la main : gravure au burin anonyme extraite de Thevet. *Portraits.* p. 449 p. 45.

584. — [1567, 12 novembre]. — Portrait du Connétable de Montmorency à mi-corps, de profil tourné vers la gauche, tenant son épée à la main : gravure au burin anonyme. p. 45.

585. — [1567]. — Devise de Charles IX. Deux femmes assises dos-à-dos tiennent chacune une palme ; sur une banderole flottant derrière elles on lit : *Pietate et justitia* : gravure sur bois anonyme portant dans la bordure la date 1567. p. 46.

586. — [1567]. — Plan de Paris. *Parise. in Venetia*

l'Anno M. D. LXVII: gravure au burin anonyme. p. 47.

587. — [1567]. — Plan de Paris. *Parigi. Appresso Ferrado Bertelli*: gravure à l'eau forte anonyme.... p. 47.

588. — [1568, 6 janvier]. — La Rencontre des deux armées françoises à Cognac près de Gannat en Auvergne le 6 janvier 1568. *T. P.*: gravure sur métal de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 48.

589. — [1568, 6 janvier]. — La rencontre des deux armées françoises à Cognac près Gannat en Auvergne le 6 janvier 1568. *T. P.*: gravure sur bois de la suite de Perrissin et Tortorel..... p. 49.

590. — [1568, 6 janvier]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 50.

591. — [1568, mars]. — La ville de Chartres assiégée et batue par Monsieur le Prince de Condé au mois de mars 1568. *I Perrissim fecit 1570.*: gravure sur métal..... p. 51.

592. — [1568, mars]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 52.

593. — [1568, 1^{er} juin]. — La pesante Tyrannie, violente domination et horrible exécution du duc d'Albe au Païs-Bas: gravure à l'eau forte anonyme accompagnée d'une légende en français..... p. 53.

594. — [1568, 5 juin]. — Portraits et exécution des comtes d'Egmont et de Hornes: gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée de légendes en allemand. p. 54

595. — [1568, 5 juin]. — L'exécution et supplice fait par sentence judiciaire à l'encontre des nobles et illustres chevaliers de la Toison, les comtes d'Aiguemont et de Horne. *A Lyon, par Benoist Rigaud. 1570*: gravure sur bois..... p. 55.

596. — [1568, 5 juin]. — Portrait du comte d'Egmont, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas : Lamoral prince van Gaveren, Grave van Egmont : gravure au burin anonyme..... p. 55.

597. — [1568, 5 juin]. — Portrait du comte de Horn, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : Philippus van Montmorencii Grave van Hooren : gravure au burin anonyme..... p. 55.

598. — [1568, 5 juin]. — L'Exécution des comtes d'Egmont et de Horn. Exécution oder Enthaubtung der Edlen und Wolgebornen.. : gravure au burin anonyme. p. 56.

599. — [1568, 5 juin]. — Portrait du comte d'Egmont, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas : Lamoral prince van Gaveren, Grave van Egmont : gravure au burin anonyme..... p. 56.

600. — [1568, 5 juin]. — Portrait du comte de Horn, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : Philippus von Montmorencii Grave von Hooren. Anno ætat. 50: gravure au burin anonyme..... p. 56.

601. — [1568, 5 juin]. — L'exécution des comtes d'Egmont et de Horn. *Anno Dni M. D. LXVIII, V Junij* : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 57.

602. — [1568, 5 juin]. — Portrait du comte de Horn, en pied. On lit au bas : Philippus de Montmorency Comes à Horn, etc. : gravure au burin anonyme. (*Simon de Passe sculpsit*) ?..... p. 57.

603. — [1568, 31 août]. — Portrait de Jean de la Vallette, de profil dirigé vers la gauche. *Ant. Lafrerj formis Romæ com Privilegio*..... p. 58.

604. — [1568, 31 août]. — Portrait de Jean de la Vallette. *Mattias Zunndt excudebat Anno. 1566*..... p. 58.

605. — [1568, 31 août]. — Portrait de Jean de la Valette, *Ferando berte. Marcho M^o.*

Elpis, Eros, Pistis mihi nunc caput ecce coronant

1565. p. 59.

606. — [1568]. — Portrait d'Isabelle de France, fille de Henri II, à mi-corps. On lit au bas : *Isabella Henrici Galliae Regis filia tertia uxor Philippi II Hispaniarum Regis* : gravure anonyme au burin. p. 60.

607. — [1568]. — Portrait d'Isabelle de France, de profil dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Isabella Gallorum regis filia Philippi regis Hispaniae conjunx. anno 1559. Cock* : gravure au burin. p. 60.

TOME VII.

608. [1569, 13 mars]. — L'Ordonnance des deux armées françoises entre Coignac et Chasteauneuf le 13 mars 1569. *Persinus fecit 1569* : gravure sur métal. p. 1.

609. — [1569, 13 mars]. — La même planche également avec inscription en français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende. p. 2.

610. — [1569, 13 mars]. — La même planche avec inscription en allemand. p. 3.

611. — [1569, 13 mars]. — La Rencontre des deux armées françoises entre Cognac et Chasteauneuf le 13 mars 1569. *P. I. Tortorel fecit* : gravure sur bois. p. 4.

612. — [1569, 13 mars]. — La même planche également avec inscription en français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende. p. 5.

613. — [1569, 13 mars]. — La même planche avec inscription en latin..... p. 6.

614. — [1569, 13 mars]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 7.

615. — Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit*..... p. 8.

616. — [1569, 13 mars]. — Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé, de 3/4 dirigé à droite, la main gauche posée sur son casque : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand. . p. 8.

617. — [1569, 13 mars]. — Le même portrait accompagné d'une légende en latin..... p. 9.

618. — [1569, 13 mars]. — Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Ludovicus Borbonius princeps Condeus sclopeto ictus obiit an. M. D. L. XIX. Mense Martio : gravure au burin anonyme p. 9.

619. — [1569, 13 mars]. — Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure carrée. *T. de Leu fe*..... p. 9.

620. — [1569, 13 mars]. — Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé. En pied, la main gauche appuyée sur un écusson armorié : gravure au burin anonyme..... p. 9.

621. — [1569, 13 mars]. — Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé, de profil dirigé à droite. *Cum gratia et privilegio 1568. Mathis Zündt*..... p. 10.

622. — [1569, 25 juin]. — La Rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin ou le S. Strossy fut prins le 25 Iuing 1569. *I. Tortorel fecit* : gravure sur métal. p. 11.

623. — [1569, 25 juin]. — La même planche également avec inscription en français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende. p. 12.

624. — [1569, 25 juin]. — La même planche avec inscription en allemand. p. 13.

625. — [1569, 7 septembre.]. — Poitiers assiégé par M. les princes le 24 de juillet et tout aoust jusques au 7 de septembre 1569. *Perrissin fecit.* p. 14.

626. — [1569, 7 septembre]. — La même planche avec inscription en allemand. p. 15.

627. — [1569, 9 septembre]. — Le Diable est déchaîné. Caricature couverte de légendes en allemand et en français, gravée au burin et datée du 9 septembre 1569. On lit au milieu du bas :

Le diable ayant rompu sa chaîne,
Voici commet qu'il se pourmaine.

. p. 16.

628. — [1569, 3 octobre]. — L'ordonnance des deux armées près de Moncontour le 3 octob. 1569. *I. Tortorel fecit*: gravure sur métal. p. 17.

629. — [1569, 3 octobre.] — La même planche avec inscription en latin. p. 18.

630. — [1569, 3 octobre]. — La même planche avec inscription en allemand. p. 19.

631. — [1569, 3 octobre]. — Bataille de Moncontour. L'ordene del fatto darne fatto tra catolici et ugonotti alli 3 di ottobre 1569 nella gran campagna di Marconnet. . . : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 20.

632. — [1569, 3 octobre]. — La desroute du camp de M. les princes et la desfaite des Lansquenets à Moncon-

tour le 3 octob. 1569. *I. Perrissin fecit 1570* : gravure sur métal..... p. 21.

633. — [1569, 3 octobre]. — La même planche également avec inscription en français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende..... p. 22.

634. — [1569, 3 octobre]. — La même planche avec inscription en latin..... p. 23.

635. — [1569, 3 octobre]. — La même planche avec inscription en allemand..... p. 24.

636. — [1569, 14 octobre]. — Saint Jean d'Angély assiégé par le Roy Charles 9 le 14 octob. jusques au 2 décembre 1569. *I. Perrissim fecit. 1570* : gravure sur bois..... p. 25.

637. — [1569, 14 octobre]. — La même planche, également avec inscription en français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende... p. 26.

638. — [1569, 15 novembre]. — La surprinse de la ville de Nismes en Languedoc par ceux de la religion le 15 de novembre 1569, en la nuict. *I. Tortorel fecit 1570* : gravure sur métal..... p. 27.

639. — [1569, 15 novembre]. — La même planche, également avec inscription en français, mais avec quelques changements dans l'impression de la légende. p. 28.

640. — [1569, 21 décembre]. — L'entreprinse de Bourges en Berri descouverte sur ceux de la religion le 21 de décembre 1569. *I. Perrissim fecit 1570* : gravure sur métal..... p. 29.

641. — [1569]. — Caricature contre la papauté. *Autore Vuolff. Meyerpeck Pictore 1569* : gravure à l'eau-forte..... p. 30.

642. — [1570, 28 mars]. — La rencontre des 2 armées

françoïse faicte au passage de la rivière du Rosne en Dauphiné le 28.mars 1570. *I. Perrissim fecit 1570*: gravure sur métal..... p. 31.

643. — [1570, 26 novembre]. — Portrait de Charles IX, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Carolus nonis Dei Gracia Francorum rex christianissimus 1571 : gravure au burin anonyme. p. 32.

644. — [1570, 26 novembre]. — Portrait d'Élisabeth d'Autriche, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Isabelle Austriacaimp. Maximiliani F. Caroli noni Francorum regis uxor. 1571 : gravure au burin anonyme..... p. 32.

645. — [1570,]. — Pièce allégorique sur la vie humaine avec légendes en allemand et en français. On peut voir en cest histoire les cruelles persécutions.... : gravure à l'eau forte anonyme..... p. 33.

646. — [1570]. — Pièce allégorique sur l'Église. Le duc d'Albe et le cardinal de Lorraine mettent le feu à des pièces de canon braquées sur l'Église du Christ : gravure à l'eau forte anonyme avec légendes en français et en allemand..... p. 34.

647. — [1570]. — Ville Cité et Université de Paris. *Se vend à Paris chez le Sr Dheulland, dessinateur et graveur du Roy pour la marine, rue Hyacinthe près la porte St-Jacques, vis-à-vis le Jeu de Paume*. On lit au-dessous de la dédicace à l'archevêque de Paris : Ce plan de Paris ancien que nous donnons est la copie fidèle d'un plan gravé de la Bibliothèque de St-Victor que nous croyons unique..... p. 35.

648. — [1571, 6'mars]. — Onze gravures sur bois pour « Entrée de très-puissant, très-magnanime et très-chretien prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa

bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume,
le mardi sixiesme de mars 1571 »..... p. 36-38.

649. — [1571, 29 mars]. — Six gravures sur bois pour :
« L'ordre tenu à l'entrée de très-haute et très-chrestienne
princesse Madame Élizabet d'Autriche, Royne de
France »..... p. 39-40.

650. — [1571]. — Pièce sur les Jésuites dédiée : Ra-
nucio Farnesio Parmæ et Placentiæ Duci serenissimo.
Matthæus Greuter et Paulus Maopinus fælicitatem. Dans
huit cartouches sont représentés les martyres de plu-
sieurs membres de la Société de Jésus..... p. 41.

651. — [1572, 9 juin]. — Portrait de Jeanne d'Albret,
en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale
sur laquelle on lit : Iana Elebreta. Navar. Reg. Hen. Bor.
Eor. Reg. Ma. (*Rabel*) excude..... p. 42.

652. — [1572, 9 juin]. — Portrait de Jeanne d'Albret,
en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale
sur laquelle on lit : Iohanna Albretanæ Regina Navarræ
mater Henr. IIII Gall. Reg: gravure au burin ano-
nyme..... p. 42.

653. — [1572, 9 juin]. — Portrait de Jeanne d'Albret,
en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure car-
rée. On lit au-dessous du portrait : Iana Elebreta Nava-
rorum Regina Henrici Borbonii eorumdam nunc regis
mater : gravure au burin anonyme. Copie en contre-
partie du portrait de Jeanne d'Albret gravé par Marc-
Duval..... p. 42.

654. — [1572, 9 juin]. — Portrait de Jeanne d'Albret,
en buste, de profil dirigé à gauche, dans un cartouche ova-
le. Iohanna Regina Navarræ : gravure sur bois ano-
nyme..... p. 43.

655. — [1572, 9 juin]. — Portrait de Jeanne d'Albret,

en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Tho. de Leu fe.*..... p. 43.

656. — [1572, 18 août]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au bas du portrait : *De son portraict conservé chez Monseigneur l'éminentissime cardinal duc de Richelieu. B. Moncornet excudit.*..... p. 44.

657. — [1572, 18 août]. — Portrait d'Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Balt. Mondornet excud.*..... 44 p.

658. — [1572, 18 août]. — Portrait d'Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ronde. *Crispian van de Passe excudit Coloniz.*..... p. 44.

659. — [1572, 18 août]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ronde. *Crisp. de Pass. sculp. et exc.*..... p. 44.

660. — [1572, 24 août]. — Massacre de la Saint-Barthélemy. A gauche au premier plan l'amiral de Coligny est à cheval; à droite on le voit assassiné dans sa chambre: gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 45.

*661. — [1572, 24 août]. — La même planche; elle est entourée des portraits du prince d'Orange et de Louis comte de Nassau et accompagnée d'une très-longue légende en allemand..... p. 46.

662. — [1572, 24 août]. — Portrait de l'amiral de Coligny, à mi-corps, de 3/4 dirigé vers la gauche. *Fecit Norinbergæ Jost Amman Tigurinus 1573*..... p. 47.

663. — [1572, 24 août]. — Massacre de la Saint-Barthélemy. In Jar. M. D. LXXII : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 48.

664. — [1572, 24 août]. — Portrait de l'amiral de Co-

ligny, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure cintrée sur laquelle on lit : Gaspar von Coligny 1572. Au-dessous du Portrait, un épisode de la Saint-Barthélemy : gravure à l'eau forte anonyme p. 48.

665. — [1572, 24 août]. — Portrait de l'amiral de Coligny, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Gaspar Colign. thalassiarcius. (*Rabel excudit*) p. 48.

666. — [1572, 24 août]. — Portrait de l'amiral de Coligny, en buste, de 3/4 dirigé à droite ; on lit au bas dans la marge : Gaspar Collignius magnus Franciæ thalassiarchus : gravure au pointillé anonyme p. 49.

667. — [1572, 24 août]. — Portrait de l'amiral de Coligny, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale, au-dessus duquel on lit : Nobilissimus Heros Gaspar Colignius, Dominus Castilionæus, ammiralius Franciæ, etc. *Argentorati per Bernhardum Iobinum Anno M. D. LXXVII* : gravure sur bois p. 49.

668. — [1572, 24 août]. — Trois Médaillons sur la même feuille. A gauche Grégoire XIII. *Gregorius XIII pont. Max. an. I. 1572*. Au milieu un ange exterminateur tenant une croix d'une main et une épée de l'autre : *Ugonottorum strages 24 augusti anno 1572*. A droite Charles IX : *Carolus IX Dei gratia Francorum Rex* : gravure au burin anonyme..... p. 50.

669. — [1542, 24 août.] — Médaille et son revers. Grégoire XIII et un ange exterminateur tenant d'une main une croix et de l'autre une épée. *Ugonottorum strages 1572* : gravure à l'eau forte anonyme..... p. 50.

670. — [1572, 24 août]. — Cinq médailles relatives à la Saint-Barthélemy et frappées à l'occasion de ce massacre : gravure au burin anonyme..... p. 50.

671. — [1572, octobre]. — Le vray pourtraict de l'heureuse entreprinse faite par Monsieur Christoffe Mondragon..... au mois d'octobre en l'an 1572, donnant secours à la ville de Goes en Zélande..... *Cum Priuilegio Regio. Mat^a ad sexennium*: gravure au burin..... p. 51.

672. — [1572]. — Portraits des Trois frères de Coligny: dessin attribué par M. Hennin à *Porbus*.... p. 52.

673. — [1572]. — Portrait de Gaspar I du nom, Comte de Coligny, seigneur de Chastillon, mareschal de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *G. d. Geyn scul.*..... p. 53.

674. — [1572]. Portrait des trois frères de Coligny. *Collignei Fratres. M. Du Val F. 1579*..... p. 53.

675. — [1572]. — Copie de l'estampe précédente avec légende en allemand: gravure au burin anonyme p. 54.

676. — [1572]. — Prise de Mons. *Montium recuperatio, Albano Gubernatore 1572*: gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 55.

677. — [1573, 13 mars]. — Portrait du Chancelier de l'Hôpital, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Avec preuilege du Roy par le Blond*..... p. 56.

678. — [1573, 13 mars]. — Portrait du Chancelier de l'Hôpital, en buste, de profil dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit: *Michael Hospitalius Gallia Cancellar Avernus obiit an. 1573. Ætat. 69. R. B. (Robert Boissard sculpsit)*..... p. 56.

679. — [1573, 13 mars]. — Portrait du Chancelier de l'Hôpital, en buste, de profil dirigé à gauche. On lit au bas du portrait: *Impavidum ferient ruinæ. I. Grant excudit. (Jacques Granthomme excud.)*..... p. 56.

680. — [1573, 13 mars]. — Portrait du Chancelier de

l'Hôpital, assis devant une table. 1586. *L. G. (Léonard Gaultier sculpsit)* p. 56.

681. — [1572, 13 mars]. — Portrait du Chancelier de l'Hôpital, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *A Paris chez Pierre Mariette, rue St-Jacques à l'espérance* : gravure au burin anonyme... p. 57.

682. — [1573, 16 mars]. — Portrait de la Rochelle et des Forteresses que les Rebelles y ont fait, depuis les premiers troubles jusque à présent. 1573 : gravure à l'eau-forte anonyme avec légendes en français et en allemand p. 58.

683. — [1573, 16 mars]. — Siège de la Rochelle. Anno Dni M. D. LXXIII. Den XVI martji in der nacht vmb. XII uhren : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*) p. 59.

684. — [1573, 16 mars]. — Siège de la Rochelle. Pianta della Roccella assediata dall' exercito del Re christianniss° di Franza : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 59.

685. — [1573, 28 septembre]. — Henri de Valois, duc d'Anjou partant pour la Pologne. Henricus Valesius D. G. Poloniae rex dux Andegavesis : gravure à l'eau-forte anonyme p. 60.

686. — [1573, 28 septembre]. — Copie sur bois de l'estampe précédente. *A. Hadamard del. Tamisier sc* : cette planche a paru dans le *Magasin pittoresque* p. 61.

687. — [1573, avril]. — Figure de la ville et chasteau de Somières située au pays de Languedoc à présent reduicte soubz l'obeyance du Roy. *Fait à Lyon par Jehan le Fevre tailleur distoires en Rue Thomassin à l'enseigne des Troes crozant* p. 62.

688. — [1574, 6 avril]. — Portrait d'Alde Manuce, en buste, de profil dirigé à droite. On lit au bas sur une

tablette : Aldus pius Manutius. R. : gravure au burin anonyme. (*Martin Rota sculpsit*)..... p. 63.

689. — [1574, 6 avril]. — Portrait de Paul Manuce, en buste, de profil dirigé à gauche. On lit au bas sur une tablette : Paulus Manutius Aldi F. : gravure au burin anonyme publié dans : *Les quatre premiers livres de la Franciade..... par Pierre de Ronsard.....* Paris, Gabriel Buon. 1573. (*Martin Rota sculpsit*)..... p. 63.

690. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Moncornet ex* p. 64.

691. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *T. de lue fecit. J. Rabel excu.*..... p. 64.

692. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : Carlo nono, sessagesimo primo Re di Francia..... : gravure au burin anonyme p. 64.

693. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX, en buste, de profil dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Carolus IX Galliarum rex anno ætatis suæ XVIII. *Cum gratia et priui. Imperiali. Mathias Zundt.*..... p. 65.

694. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au-dessus : Charles par la grâce de Dieu, Roy de France VIII. 1571 : gravure sur bois anonyme..... p. 65.

695. — [1574. 30 mai]. — Portrait de Charles IX, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Carolus VIII D. G. Francorum rex christianiss. optimus maximus. M. D. LXXII : gravure sur bois anonyme, pour l'ouvrage suivant, dont le titre

se trouve à côté : *Les Quatre premiers livres de la Franciade..... par Pierre de Ronsard.....* Paris. Gabriel Buon. 1573. La marque de l'Imprimeur avec cette devise : *Omnia mea mecum porto* est imprimée sur ce titre..... p. 65.

696. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Carolus VIII. D. G. Francorum rex christianiss. optimus maximus. M. D. LXXII* : petite gravure sur bois anonyme..... p. 65.

697. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de leu Fe : et excu.....* p. 66.

698. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX : en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure cintrée. *Pet. de Jode exc.....* p. 66.

699. — [1574, 30 mai]. — Portrait de Charles IX, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Carolus IX. D. G. Galliaë rex Christianissimus* : gravure au burin anonyme.. p. 66.

700. — [1574, 8 juillet]. — Entrée de Henri III à Venise. *Il nobilissimo e soperbo apparato fatto nel lido di Venetia dell Ill^{ma} Sig^{ria} alla venuta di Henrico III, Re di Francia e di Polonia l'anno 1574. In Vene. del 1591. G. D. M. inu* : gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 67.

701. — [1574, 8 juillet]. — Entrée de Henri III à Venise. *Il grande apparato..... M. Preys. fe.....* p. 68.

702. — [1574, 26 décembre]. — Portrait du Cardinal de Lorraine, assis devant une table. *AN^o Dni 1575. Ætat 50* : gravure au burin anonyme, attribuée à *Jean de Gourmont.....* p. 69.

703. — [1576, 8 décembre]. — Jean Casimir, fils de l'électeur Palatin amène au prince de Condé 8000 reîtres

et 6000 suisses au secours des Calvinistes. Anno Dni M. D. LXXVI. Im VIII décemb. : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 70.

704. — [1576, décembre]. — Le vray pourtraict de l'Assemblée des États tenus en la ville de Bloys au mois de décembre, l'an mil cinq cens soixante et seize. A Paris chez Robert le Maignier, rue Neufve Nostre-Dame, à l'image Saint-Baptiste et en sa boutique au Palais, en la Gallerie par où on va à la Chancellerie 1577 : gravure sur bois anonyme..... p. 71.

705. — [1576]. — Arbre généalogique de tous les rois de Naples et de Sicile des diverses dynasties. *Georgius Tilmanus Germanicus Incidebat*..... p. 72.

706. — [1576]. — Portrait de Titien, en buste, de 3/4 dirigé vers la gauche. On lit au bas sur une tablette : Titianus Wecellius Æques Cæs. pictor celeberrimus : gravure au burin anonyme..... p. 73.

707. — [1576]. — Portrait de Titien et de sa maîtresse. *Titian pinxit. A. Pauli fecit*. Copie en [contre-partie de l'eau-forte attribuée à Antoine Van Dyck p. 73.

TOME VIII.

708. — [1577, 10 novembre]. — La garnison de Valenciennes chassant de la ville les soldats allemands et espagnols. Anno Dni. M. D. LXXVII am X novembris : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 1.

709. — [1577]. — Portrait de Blaise de Montluc, en pied ; on lit au bas : Blasii Monluci Franciæ Mareschalli vera Effigies : gravure au burin anonyme..... p. 2.

710. — [1577]. — Portrait de Philibert Delorme, en buste, de 3/4 dirigé à gauche : gravure sur bois anonyme..... p. 3.

711. — [1577]. — Caricature contre la papauté. Der Barfüßer Secten und Kuttentreit Anzuzaigen die Römisch ainigkait. (Lutte entre les différents religieux déchaussés pour montrer l'unité romaine) : gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en allemand..... p. 4.

712. — [1578, 28 mai]. — Portrait du Comte de Qué-lus, en buste, de profil, dirigé à gauche, on lit au bas : M. de Queslus mignon du Roy Henry troisièmes : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 5.

713. — [1578, 28 mai]. — Portrait du Comte de Qué-lus, copie du Portrait précédent. *B. (Bracquemond sculpsit)*. Epreuve avant la lettre..... p. 5.

714. — [1578, 28 mai]. — La même planche avec fac-simile de l'inscription. (*Bracquemond sculpsit*).... p. 5.

715. — [1578, 1^{er} août]. — Vraye pourtraiture du bataille entre les gens des Estats et Espaignols faict le premier d'Aoust l'an 1578 auprès de Rimenant. *P. van Overbeke excu*..... p. 6.

716. — [1578, 7 octobre]. — Portrait de Don Juan d'Autriche, en buste, de profil dirigé à gauche, dans une bordure ovale. Iohannes de Austriæ Caroli V imperatoris filius 1570 : gravure au burin anonyme.. p. 7.

717. — [1578, 7 octobre]. — Bataille de Lépante. On lit au haut : Ita inclytam Christianorum, ductu Joannis Austriaci potentissimiq. Hispaniarum regis Philippi II auspiciis, navalem de Turcis ad Naupactum, partam victoriam, *Joannes Stradanus*, solertissimus pictor, industrie abs se depictam, in publica Florentiæ civitatis lætitia,

cùm in ea primum Magna Hetruriæ Dux Christina Lotharingia ingrederetur, repræsentabat. *Adrian. Collaert sculp.*..... p. 7.

718. — [1578, 26 octobre]. — Exécution de Gosson sur la place d'Arras. On lit au bas :

Regnandi quos tum verat furiosa libido.....

gravure à l'eau forte anonyme p. 8.

719. — [1578, 26 octobre]. — Le seigneur de Cappres, ceux du conseil d'Arthois et les escevins d'Arras conjurés à la révolte contre la patrie, condamnent et mettent à mort Monsieur Gosson.... Anno Dni M. D. LXXVIII. Am XXVI octobris : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 8.

720. — [1578]. — Tombeau du seigneur de Maugeron : gravure sur bois extraite de : Rabel, *les Antiquités et singularités de Paris*, t. 2, f° 107 p. 9.

721. — [1578]. — Tombeau du seigneur Quesleus : gravure sur bois anonyme extraite de : Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, t. 2, f° 109..... p. 9.

722. — [1578]. — Tombeau du seigneur Samegrin : gravure sur bois anonyme extraite de : Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, t. 2, f° 108..... p. 9.

723. — [1579]. — Le duc d'Anjou venant offrir son bouclier, son casque et son épée à la Belgique, *Belgia* personnifiée par une femme à moitié nue, assise au milieu de l'estampe et ayant derrière elle le roi d'Espagne tenant à la main une souricière : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Roy espagnol me payes-tu ainsi :

..... p. 10.

724. — [1579]. Généalogie de la très-illustre maison de

Lusignan, de France, de Hierusalem, de Cypre et d'Arménie Mineur : gravure sur bois anonyme... p. 11-13.

725. — [1580, mai]. — La ville de Diest en Brabant assiégée par les Français : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 14.

726. — [1580]. — Allégorie sur la réforme. Luther et Calvin sont montés sur des chevaux qui traînent un char sur lequel se voient deux figures allégoriques assises dos à dos et sonnant de la trompette : gravure au burin signée d'un monogramme formé des lettres A. Z. p. 15.

727. — [1580]. — Intérieur d'une église catholique. Vera Imago ecclesiæ papisticæ : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 16.

728. — [1580]. — Intérieur d'une église protestante. Vera Imago veteris ecclesiæ Apostolicæ : gravure au burin anonyme..... p. 17.

729. — [1580]. — Caricature. Une femme vient d'arracher une dent à un homme qui dit :

Holà, n'y touchez plus, vous avez la dernière....

gravure sur bois anonyme..... p. 18.

730. — [1580]. — Le pourtraict de l'homme du temps. Sonnet.

Ne te laisse gagner au désir qui te meine....

gravure au burin anonyme..... p. 19.

731. — [1580]. — Une seconde épreuve de la planche précédente. Le texte français qui l'accompagne a été réimprimé..... p. 20.

732. — [1580]. — L'homme de bien. Sonnet.

J'ay un œil surveillant, grande oreille et alerte....

gravure au burin anonyme..... p. 20

733. — [1580]. — Des femmes se battent dans l'intérieur d'une chambre. On lit au haut de la planche :

Væ tibi si consueta colis nunc tecta Priape.

M. de Vos inuent. Io. Galle excudit p. 21

734. — [1580]. — Un fou as-sis à une table paraît chanter devant deux couples d'amoureux. On lit au bas de la planche deux vers en latin, en hollandais et en français.

A. Hubertus ex. : gravure au burin anonyme.... p. 21.

735. — [1581, 18 août]. — Le duc d'Anjou oblige le duc de Parme à lever le siège de Cambray. Anno Dni M. D. LXXXI am XVIII Augusti : gravure à l'eau forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 22.

736. — [1581, août]. — Le duc d'Anjou chasse la garnison espagnole de Cateau-Cambresis : gravure à l'eau forte anonyme..... p. 23.

737. — [1581, août]. — Le duc d'Anjou chasse la garnison espagnole de Cateau-Cambresis. A° 1581 : gravure à l'eau forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 23.

738. — [1581, 29 octobre]. — Le duc d'Anjou est reconnu souverain des Pays-bas. Anno 1581, le 29 d'octobre : gravure à l'eau forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 24.

739. — [1582, 12 janvier]. — Portrait du duc d'Albe. en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au bas : Ferdinand Alvarès, duc d'Albe, gouverneur des Pays-Bas : gravure au burin anonyme. p. 25.

740. — [1582, 12 janvier]. — Portrait du duc d'Albe. De profil dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : D. Fernandus Toledo Dux Albae : gravure au burin anonyme..... p. 25.

741. — [1582, 12 janvier]. — Portrait du duc d'Albe.

A mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : D. Ferdinandus Alvarus à Toletto D. G. Dux d'Alva... : gravure au burin anonyme..... p. 25.

742. — [1582, 12 janvier]. — Portrait du duc d'Albe. En buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Ro. Vaughan sculp.*..... p. 25.

743. — [1582, 12 janvier]. — Portrait du duc d'Albe. A mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. *I. de Weert f. Pauls de la Houve ex.*..... p. 26.

744. — [1582]. — Portrait du duc d'Albe. En buste, de 3/4 dirigé à gauche; dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Ferdinandus de Tolledo dux Albanus Caroli V Cesaris militiæ præfect. General : gravure au burin anonyme..... p. 26.

745. — [1582]. — Statue du duc d'Albe. *Jungelingi opus ex ære captivo* : gravure au burin anonyme..... p. 27.

746. — [1582, 22 février]. — Le duc d'Anjou fait son entrée solennelle à Anvers. *Anno Dni 1582, le 19 febv.* : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 28.

747. — [1582, 22 février]. — Le duc d'Anjou va prêter serment de défendre les habitants d'Anvers. *Anno Dni 1582, am XXII februari* : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 29.

748. — [1582, 22 février]. — Le duc d'Anjou prête serment. *Anno Dni 1582, le 22 feb.* : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 29.

749. — [1582, 22 février]. — Vingt et une planches pour la joyeuse et magnifique entrée de Monseigneur François, fils de France et frère unique du Roy..... en sa très-renommée ville d'Anvers. A Anvers, Christophe Plantin. M.D.LXXXII. In-fol..... p. 30-40.

750. — [1582, 26 juillet]. — Portrait de Philippe, comte de Strozzi ; en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit*..... p. 41.

751. — [1582, 26 juillet]. — Portrait de Philippe, comte de Strozzi, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit*..... p. 41.

752. — [1582, 31 juillet]. — François Basa, complice de Nicolas Salcedo, qui avait fait un complot pour tuer le duc d'Alençon et le prince d'Orange à Bruges, et qui s'était tué, est traîné sous le gibet et pendu : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 42.

753. — [1582, 22 octobre]. — Supplice de Nicolas de Salcedo à Paris : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 43.

754. — [1582, 1^{er} novembre]. — Portrait de Christophe de Thou, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Morin scul*..... p. 44.

755. — [1582, 1^{er} novembre]. — Portrait de Christophe de Thou, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une cartouche ovale ; on lit au bas : Illustriss. et Ampliss. v. Christoph. de Thou equitis Paris. senat. principis sereniss. D. Brab. Andium C. Fland. Cancellarii effigies : gravure au burin anonyme..... p. 44

756. — [1582, 25 novembre]. — Discours très-véritable du passage et arrivée de Messieurs les duc de Montpensier et maréchal de Biron et de leur armée dans le pays-bas..... Paris, Mathurin Breuille..... 1583. In-12. Cette brochure, de vingt-deux feuillets, contient douze petites planches sur bois représentant des troupes en marche..... p. 45.

757. — [1583, 7 janvier]. — Entrée des Français dans la ville d'Anvers. Anno Dni 1583. Am. 7 januarii : gra-

vure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit.*)..... p. 46.

758. — [1583, 7 janvier]. — Les Français sont chassés de la ville d'Anvers : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit.*)..... p. 46.

759. — [1583, 17 janvier]. — Entrée dans la ville d'Anvers, des Français qui en sont immédiatement chassés Die Conterfaitinge vanden aenslach gheschiet bijde Franchoysen binnen Antwerpen anno M.D.LXXXIII stylo novo generalyck hoc die begonnen ende voleynt is hier int corte verclaert : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français, en latin et en allemand p. 47.

760. — [1583, 17 janvier]. — Disposition de la bataille qui s'est fait en Anvers contre les Francois par les bourgeois de la dicte ville l'an 1583, le 17 de janvier stylo novo. *Gedruckt tot Antwerpen* : gravure au burin anonyme..... p. 48.

761. — [1583, 17 janvier]. — Le même sujet, on lit au bas : Als die Frantzosen in Niderland geruffen worden.....: gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 48.

762. — [1583, 17 janvier]. — Le même sujet, on lit au haut : Den eersten aenvank vanden aenslach binnen Antwerpen.... : gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 49.

763. — [1583, 24 novembre]. — Sépulture du cardinal de Birague, jadis chancelier de France : gravure sur bois anonyme, extraite de : Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, t. 2, f° 103..... p. 50.

764. — [1583, 24 novembre]. — Sépulture de madame de Birague : gravure sur bois anonyme, extraite de : Rabel, *les Antiquités et Singularités de Paris*, t. 2, f° 105.. p. 50.

765. — [1583]. — Portrait du duc de Nemours, en

buste, de 3/4 dirigé à droite. *T. de leu F. P. Gourdelles ex.*..... p. 51.

766. — [1584, 12 mai]. — Portrait de Gui du Faur, seigneur de Pibrac, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. L. G. (*Leonard Gaultier sculpsit*). p. 52.

767. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Rabel excudit*..... p. 53

768. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon à cheval : gravure au burin anonyme. *Cum privil. Ord. Foed*..... p. 53.

769. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *D. C. (Dominique Custos sculpsit)*..... p. 53.

770. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale, sur lequel on lit : Franciscus Valesius Hen. III. reg. Franc. frat. : gravure sur bois anonyme... p. 53.

771. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Antwerpæ apud Petr. de Iode*..... p. 53.

772. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. 1650. *Moncornet ex.*..... p. 54.

773. — [1584, 10 juin] — Portrait du duc d'Alençon en pied C. v. S. *excud. (Corneille van Sichem excudit)* p. 54.

774. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ronde, sur laquelle on lit : Franciscus Valesius dux Alazonius, Henrici III Francorum regis frater. Anno

Domini M.DCIII Calend. Febr. : gravure au burin anonyme..... p. 54.

775. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ronde, sur laquelle on lit : Franciscus Hercules Henrici III Francorum regis frater Dux Alenconius, etc. : gravure au burin anonyme..... p. 54.

776. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : Franciscus Francorum regis frater unicus Dei gratia dux Brabantiae Belgii princeps, etc., 1582 : gravure au burin anonyme. (*Rabel sculptit*).
p. 55.

777. — [1584, 10 juin]. — Portrait du duc d'Alençon à cheval. On lit au bas : Franciscus Valesius D. G. Dux Alanson^a Fr. regis Franc. : gravure au burin anonyme.
p. 55.

778. — [1584, 10 juin.] — Portrait du duc d'Alençon en pied. Autre épreuve du portrait mentionné plus haut, n° 773, comme étant publié par *Corneille van Sichem*. On lit dans le haut, à droite, de cette épreuve : *fol. 540*.
p. 55.

779. — [1585, 10 avril]. — Portrait de Grégoire XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au-dessus : Bon Conpanio. Gregorius XIII pon. optim. maximus : gravure au burin anonyme..... p. 56.

780. — [1585, 10 avril]. — Grégoire XIII au Vatican. On lit au bas : Gregorius XIII pont. max. assumptis pontificalibus insigniis, quod coronationis munus nuncupatur populo benedicens Vaticanum ingreditur VIII Kal. Junii M.D.LXXII : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 56.

781. — [1585, 27 décembre]. — Portrait de Ronsard, de profil dans une bordure ovale sur laquelle on lit : ΩΣ ΕΜΑΝΗΝ ΩΣ ΙΔΟΝ : gravure sur bois anonyme. p. 57.

782. — [1585, 27 décembre]. — Portrait de Ronsard, au-dessus d'un portique servant de titre aux œuvres du poète. *L. Gaultier sculp.* 1610..... p. 57.

783. — [1585, 27 décembre]. — Portrait de Ronsard, de profil dirigé à droite, dans une bordure ovale : gravure sur bois anonyme. Au revers une marque d'imprimeur avec cette légende : Omnia mea mecum porto. p. 57.

784. — [1585, 27 décembre]. — Portrait de Ronsard, en buste, au haut d'un portique servant de titre aux œuvres du poète. 1623. *L. Gaultier sculp.*..... p. 57.

785. — [1585, 27 décembre]. — Portrait de Ronsard, de profil dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Et lauro et myrto : gravure au burin anonyme attribuée à *Léonard Gaultier*..... p. 58.

786. — [1585, 27 décembre]. — Portrait de Ronsard, de profil dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Petrus Ronsardus Vindomienensis poe. Gall. *I. Grant. Excud. (Granthomme excudit)*..... p. 58.

787. — [1585]. — Ordo Universi et humanarum scientiarum prima monumenta. *Excudeb. Antverpiæ Gerardus de Iode sub signo floreni aurei prope Bursam in platea dicta Catline veste sculpsit Adrianus Hubertus. An° 1585.* p. 59.

788. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart. *Engraved by Tho^r Ryder, from a Drawing by Janet in the Collection of the Right Hon^{ble} the Earl of Carlisle.* 1821..... p. 60.

789. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure

ovale sur laquelle on lit : Maria Iacobi Scotorum regis filia Scotorumque nunc. Regina. P. M. E. (*Pierre Miricinus excudit.*)..... p. 61.

790. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Tho de leu F. et ex.*..... p. 61.

791. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit* p. 61.

792. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale, on lit au bas : Maria Stuart D. G. Scotiæ Regina et Douag. Galliæ : gravure au burin anonyme p. 62.

793. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en pied, tenant à la main un crucifix. *MB f. (Martin Basse fecit.*..... p. 62.

794. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *C. David fecit.* p. 62.

795. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : Maria Scotorum Regina ætatis 44. An° 1583 : gravure au burin anonyme..... p. 63.

796. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas : Maria Stuarta Scotia Regina Galliæ Dotaria : gravure au burin anonyme. Dans le haut, à droite, *fig. 3*... p. 63.

797. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au bas : Maria Stuarta, Scotia Regina, Galliæ dotaria : gravure au burin anonyme. Dans le haut, à droite, *fol. 746*..... p. 63.

798. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale. *Iac. Cæts ab Archés f. Alexand. Böner sc.*... p. 63.

799. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *P. M. Jan Bussem exc. (Pierre Maes? sculpsit)*.... p. 64.

800. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Maria Stuart Reyna de Escocia. *En Casa de Bousquet* : gravure au burin anonyme... p. 65.

801. — [1587, 18 février]. — Portrait de Marie Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au-dessous vingt vers latins :

En tibi magnanimæ spirantia principis ora....

gravure au burin anonyme. (*Jérôme Wierix sculpsit*)..... p. 66.

802. — [1587, 20 octobre]. — Bataille de Coutras, où fut tué le duc de Joyeuse. Am. 20 oct. 1587 : gravure à l'eau forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*). p. 67.

803. — [1587, 20 octobre]. — Portrait d'Anne, duc de Joyeuse, en buste de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Re. Hogenbergius fe*..... p. 68.

804. — [1587, 20 octobre]. — Portrait d'Anne, duc de Joyeuse, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Anne, duc de Joyeuse, pair et amiral de France : gravure au burin anonyme. (*Dominique Custos sculpsit*)..... p. 68.

805. — [1587, 20 octobre]. — Portrait de Louis I de Bourbon, prince de Condé, placé ici par erreur et confondu avec le portrait du duc de Joyeuse : épreuve avant

la lettre du portrait gravé par et signé *Thomas de Leu, fecit*..... p. 68.

806. — [1587, 20 octobre]. — Portrait d'Anne, duc de Joyeuse, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit 1650*..... p. 69

807. — [1587, 21 novembre]. — Le Combat d'Aulnau. Anno Dni 1587 am. 21 novemb. : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 70.

808. — [1587, 21 novembre]. — Le Combat d'Aulnau, on lit au bas : Hertzog von Guisa, schlacht zu Alneaw... : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 70

809. — [1587]. — Trente-six planches de broderies extraites de : *les excellents eschantillons, patrons et modèles du seigneur Federic de Vinciolo, Venitien*..... p. 71-76.

TOME IX.

810. — [1588, 20 décembre]. — Vue du siège de Wachtendonck et du Camp royal : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 1.

811. — [1588, 22 décembre]. — Portrait du duc de Guise, alors prince de Joinville, en buste de 3/4 dirigé à gauche. L. G. (*Léonard Gaultier sculpsit*). *P. Gourdelle excu*..... p. 2.

812. — [1588, 23 décembre]. L'assassinat du duc de Guise : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 3.

813. — [1588, 23 décembre]. — Portrait d'Henri de Lorraine, duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à gauche

dans une bordure ovale. On lit au bas, trente six vers latins :

Horridus excelsum quisnam conscendit olympum.....

Gravure au burin anonyme, attribuée à tort à l'un des *Wierix*..... p. 4.

814. — [1588, 23 décembre]. — Portrait du duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henr. de Lorraine, dux de Guise, pair et G. M. D. F. : gravure au burin anonyme (*Rabel sculpsit*) p. 4.

815. — [1588, 23 décembre]. — Portrait du duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry de Lorraine, duc de Guise. gravure au burin anonyme (*Thomas de Leu sculpsit*). Robert Dumesnil, n° 381. 2° état p. 4.

816. — [1588, 23 décembre]. — Portrait du duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henri de Lorraine, dux de Guise, pair et G. M. D. F. : gravure au burin anonyme..... p. 4.

817. — [1588, 23 décembre]. — Portrait du duc de Guise, en pied, tenant à la main son baton de commandement. Par terre, à côté de lui, son armure : gravure au burin anonyme. Elle paraît inachevée..... p. 5.

818. — [1588, 23 décembre]. — Portrait du duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas, dans la marge :

La vertu, la grandeur et la sagesse exquise.....

gravure au burin anonyme p. 5.

819. — [1588, 23 décembre]. — Portrait du duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure

ovale, on lit au bas du portrait : Heinrich Hertzog zu Guisa : gravure au burin anonyme..... p. 5.

820. — [1588, 23 décembre]. — Portrait du duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale, on lit au bas :

La terre se sentoyt infiniment heureuse...

gravure au burin anonyme p. 5.

821. — [1588, 23 décembre]. — Portrait du duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale, on lit au bas dans la marge :

Henricus vixit tali dux Guisius ore.....

Gravure au burin anonyme. (*Dominique Custos sculpsit.*) p. 6.

822. — [1588, 23 décembre]. — Portrait de Claude de Lorraine d'Aumale, en buste de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Anno ætatis suæ vigesimo quinto. *Thomas de Leu fecit.* Robert-Dumesnil. Le peintre graveur français, 303. p. 7.

823. — [1588, 23 décembre]. — Portrait de Claude de Lorraine d'Aumale : copie en contrepartie du portrait précédent. *Osmant Want fe et.* p. 7.

824. — [1588, 24 décembre]. — L'assassinat des ducs de Guise et leurs corps jetés dans le feu : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. *Gedruckt zu Nurnberg bey Luckas Mayr Formschneider hinder Sandt Katerinna.* p. 8.

825. — [1588, 24 décembre]. — Assassinat des ducs de Guise. 23 et 24 decemb. anno 1588 : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hagenberg, sculpsit*) p. 9.

826. — [1588, 24 décembre]. — Assassinat des ducs de Guise et leurs corps sont jetés dans le feu : gravure à l'eau-forte anonyme portant la date de 1589.... p. 9.

827. — [1588, 24 décembre]. — Assassinat des ducs de Guise, on lit au bas de la planche. Der Hertzog von Guisa wird nebst seinen Brüder..... : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 10.

828. — [1588, 24 décembre]. — Portrait de Louis de Lorraine, cardinal de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Harrewyn f. aqua forti et sculpsit*..... p. 11.

829. — [1588, 24 décembre]. — Portrait de Henri de Lorraine, duc de Guise, en buste de 3/4, dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Harrenwyn f. aqua forti et sculpsit*..... p. 11.

830. — [1588, 24 décembre]. — Portrait du cardinal de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale, on lit au bas :

Dedans le circuit d'une ovale petite...

Gravure au burin anonyme (*Thomas deLeu sculpsit*). Robert-Dumesnil, n° 382..... p. 11.

831. — [1588, 24 décembre]. — Le vray pourtraict de ce grand et magnanime duc de Guise, pillier de l'église, cruellement assassiné par Henry de Valois, en la ville de Bloys : gravure sur bois anonyme..... p. 12.

832. — [1588, 24 décembre]. — Le vray pourtraict du massacre et martire de monsieur le cardinal de Guise, cruellement meurtri par le commandement de Henry de Valois, en la ville de Bloys : gravure sur bois anonyme..... p. 12.

833. — [1588]. — Classis Hispanica celeberrima quæ anno celeberrimo MIO LXXXVIII inter Galliam Britan-

niamq. venit et peryt : gravure au burin anonyme p. 13.

834. — [1588]. — Classis Hispanica celeberrima quæ anno celeberrimo CIO. IOLXXXVIII inter Galliam Britanniamq. venit et peryt : gravure au burin anonyme. p. 14.

835. — [1588]. — Le même sujet : gravure à l'eau-forte anonyme. A gauche, au fond, on voit Douvres, *Dover*, et à droite, *Calais*..... p. 14.

836. — [1588]. — Destruction de la flotte espagnole entre Calais et Douvres. Abruck eines Gendtbriefts dess Admirals oder Hertzogen von Medin Sydonien gethan auss Biscayen den 15 tag octob. anno 1588..... : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand p. 15.

837. — [1588]. — Pièce facétieuse. Abzaichnus etlicher wolbedenklicher Bilder vom Romischen abgotsdienst : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 16.

838. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de leu fe. Rabel excu*..... p. 17.

839. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *P. Gourdelles excudit. J. Granthôme fe. An. 1588* (Epreuve rognée)..... p. 17.

840. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Katharina Medicea Henri II uxor Franc. Regina : gravure au burin anonyme. Copie du portrait gravé par *Th. de Leu*, cité ci-dessus (n° 838)..... p. 18.

841. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Medicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un ovale, on lit au-dessus du portrait. *Katherina Regina Francorum* : gravure sur bois anonyme. Sur le fond à gauche, les armoiries de la Reine..... p. 18.

842. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Medicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de l. (Leu). Fe ei ex*..... p. 19.

843. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Medicis, en buste, de profil, dans un cartouche ovale. *Nicolo Nelli 1567*..... p. 19.

844. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Medicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *H. W. (Jérôme Wierix sculpsit)*..... p. 19.

845. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Medicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale sans aucune inscription : gravure au burin anonyme d'après le même crayon qui servit à Thomas de Leu, pour graver le portrait de la Reine, décrit ci-dessus (n° 842)..... p. 19.

846. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Medicis, à cheval. *MARIA DEMEDICI MOGLIE HENRICO II RE DI FRANCIA* : gravure sur bois anonyme. p. 20.

847. — [1589, 5 janvier]. — Portrait de Catherine de Medicis, en buste, de profil dirigé à droite, on lit au haut de la planche. *Catharina de Medicis, par la grace de Dieu, Royne de France* : gravure sur bois anonyme. p. 20.

848. — [1589, 1^{er} juillet]. — Portrait de Christophe

Plantin, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, on lit au bas : Christophorus Plantinus Turonensis.

Qui Plantine bonas hoc tempore jusserat artes..... :

Gravure au burin anonyme..... p. 21.

849. — [1589, 1^{er} juillet]. — Portrait de Christophe Plantin, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche, on lit au haut : Christophorus Plantinus Turonensis, Gallus : gravure au burin anonyme..... p. 21.

850. — [1589, 26 juillet]. — Pourtrait de la rencontre entre l'armée du duc de Savoie et celle de Berne et de Genève, au pays de Faucigni le XXVI jour de Juillet l'an MDLXXXIX. P. M. 1590. F..... p. 22.

851. — [1589, juillet]. — Tableau représentant le petit fort d'Arve et le pays circonvoisin, remarqué par lettres de l'alphabet avec une sommaire description des cinq notables escarmouches ou rencontres, entre l'armée du duc de Savoye et les troupes de Genève ès environs dudit fort, au mois de Juin et de Juillet, en l'an 1589. P. M. 1590 F..... p. 23.

852. — [1589, 1^{er} août]. — Jacques Clément, remettant à Henri III, un papier sur lequel on lit : Sire, si vous pleira d'entendre que ceux de Paris sont dousiour en arme : gravure au burin anonyme..... p. 24.

853. — [1589, 1^{er} août]. — Jacques Clément communiant, assassinant Henri III. La mort du roi et l'exécution de Jacques Clément : gravure à l'eau-forte anonyme, au bas de laquelle on lit : Kœnig Heinrich III wird Saint-Clou..... p. 24.

854. — [1589, 1^{er} août]. — Assassinat de Henri III,

par Jacques Clément, gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Si tibi Gallorum fama est incognita Regis,
Eventum vitæ consule, doctus eris.

..... p. 25.

855. — [1589, 1^{er} août]. — Jacques Clément communiant, assassinant Henri III. La mort du Roi et l'exécution de Jacques Clément : gravure à l'eau-forte anonyme, avec une légende en Hollandais et en Français : (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 25.

856. — [1589, 1^{er} août]. — Jacques Clément remettant à Henry III, un papier sur lequel on lit : Sire, si vous pleira..... : gravure au burin anonyme. Planche originale dont la copie est mentionnée ci-dessus n° 852 p. 26.

857. — [1589, 1^{er} août]. — Jacques Clément assassinant Henri III, gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Moyse suivant le mandement de Dieu....

..... p. 26

858. — [1589, 1^{er} août]. — Jacques Clément assassinant Henri III, gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit : Vera effigies fr. Jacobi Clement ordinis frum predicatorum percussoris Henrici III. Galliarum Regis I Augusti M.D.LXXXIX..... p. 27.

859. — [1589, 1^{er} août]. — Jacques Clément remettant un placet, communiant, assassinant Henri III et renversé par la garde du roi : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit vingt vers.

Zwei scharffe schwerdt in Frarckerreich....

..... p. 27.

860 — [1589, 1^{er} août]. — L'assassinat de Henri III, la

mort et les funérailles du Roi; l'arrestation de Jacques Clément: gravure à l'eau-forte anonyme, avec cette légende: ware Abcontrafeitung wie des Konig in Franckreich..... p. 28.

861. — [1589, 1^{er} août]. — Une seconde épreuve de la planche mentionnée ci-dessus..... p. 28.

862. — [1589, 1^{er} août]. — L'assassinat de Henri III: gravure à l'eau-forte anonyme, avec cette légende:

Ein Munch Iacob Clement furwar....

..... p. 29.

863. — [1589, 1^{er} août]. — L'assassinat de Henri III: gravure à l'eau-forte anonyme, avec cette légende: Wie Konig Henrich III. von Franckreich durch Jacob Clement..... (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 29.

864. — [1589, 1^{er} août]. — L'assassinat de Henri III: gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. *Zu Normberg bey Lucas Mair Formschneider*..... p. 30.

865. — [1589, 1^{er} août]. — L'assassinat de Henry III et le supplice de Jacques Clément: gravure au burin anonyme. On lit au-dessus de la tête du Roi: Henry III Roy de France..... p. 31.

866. — [1589, 1^{er} août]. — L'assassinat de Henri III: Gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. *Zu Augspurg bey Bartholme Kaeppler Brieffmaler in Jacober vorstatt im kleinen Sachffengesslin*. p. 31.

867. — [1589, 1^{er} août]. — Portrait de Jacques Clément, en buste, de 3/4 dirigé à droite, on lit au bas: Ware contrafaiung Brueder Jacob Clements.....: gravure au burin anonyme..... p. 32.

868. — [1589, 1^{er} août]. — Le portraict de frère Ja-

ques Clément, religieux de l'ordre de Sainct-Dominique, qui tua Henry de Valois, le premier jour d'aoust 1589 : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en français..... p. 32.

869. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henri III D. G. Franc. et Polon. Rex : gravure sur bois anonyme extraite de « *Abrégé de l'histoire françoise avec les effigies des Roys tirés des plus rares et excellentz Cabinetz de la France par H. C.* »..... p. 33.

870. — [1589, 2 août] — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au haut : Ware Contrafeitung des aller Christlichsten Henrici III Königs in Franckreich und Polen MDLXXIII : gravure sur bois anonyme..... p. 33.

871. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite : gravure au burin anonyme avec un sonnet par Scevole de S^{re} Marthe, *Trésorier général de France*..... p. 34.

872. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite *P. Gourdelle excudit. Jacobus Granthomme fecit an. 1588*..... p. 34.

873 — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *J. Rabel pinxit. To. de leu sculs*..... p. 34.

874. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, avec le manteau et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sans inscription : gravure au burin anonyme dans le genre de Th. de Leu..... p. 34.

875. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en

buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale.
Leonardus Gaultier fecit. J. le Clerc ex...... p. 35.

876. — [1589, 2 août] — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ronde sur laquelle on lit : *Henricus III, Francorum Gallorumq. rex christianiss. auspicatus est regnum anno MDLXXV* : gravure au burin anonyme..... p. 35.

877. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henri III D.G. Franc. et Polon. Rex* : gravure sur bois anonyme p. 35.

878. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, sur un piédouche. 1574-1589 : gravure au burin anonyme p. 35.

879. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale
Leonar Galter fecit. 1580 p. 36.

880. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus III. D. G. Galliae et Poloniae rex christianiss.* : gravure au burin anonyme... p. 36.

881. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : *Henricus Rex Poloniae et Galliae* : gravure au burin anonyme..... p. 36.

882. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au bas : *Viva ac vera imago Henrici Regis jam electi Poloniae. anno Domini M.D.LXXIII* : gravure à l'eau-forte anonyme p. 37.

883. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en

buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : Henrico terzo, fratto di Carlo Nono.... : gravure au burin anonyme..... p. 37.

884. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas : Henry 3, Roy de France et de Pol. Planche 62 d'une suite de portraits des Rois de France, que l'on trouvera plus loin (N° 908) : gravure au burin anonyme (*Léonard Gaultier sculpsit*)..... p. 38.

885. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit* p. 38.

886. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ronde sur laquelle on lit : Henricus III. D.G. Fran. et Pol. Rex Christianis : gravure au burin anonyme extraite de *l'Histoire de France* de Mezerai..... p. 28.

887. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit en haut : Henri III, Roy de France et de Pol. *L. G. fecit 1588.* (*Léonard Gautier*). L'épreuve que l'on voit ici est rognée..... p. 38.

888. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *P. Gourdelle excudit, Jacobus Grandhomme fecit. An. 1588.* Double du portrait mentionné ci-dessus, N° 872..... p. 38.

889. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en pied, vêtu du manteau royal : gravure au burin anonyme p. 39.

890. — [1589, 2 août]. — Une seconde épreuve du même portrait avec cette inscription à la droite du bas : Henricus Valesius 3 Rex Franciæ p. 39.

891. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste.

de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Leonar Galter fecit 1580*. Double du portrait mentionné ci-dessus, N° 879..... p. 39.

892. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *Robert Boissard fecit, Jean le Clerc excudit*..... p. 40.

893. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Dnco Zenoni oreifice f. 1574*..... p. 40.

894. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus III D. G. Francorum et Poloniae Rex. M.D.LXXXVI*. Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions du portrait de Henri III gravé par Wierix et mentionné plus bas N° 896 : gravure au burin anonyme..... p. 4.

895. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus III D. G. Francorum et Poloniae Rex. M.D.LXXXVII. P.M*..... p. 40.

896. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Hieronimus Wierix sculp*..... p. 40.

897. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit sur une tablette : *Henrico III Rey de Francia* : gravure au burin anonyme..... p. 41.

898. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henric. D. G. Franc. et Pol. Rex M.D.LXXXI* : gravure sur bois anonyme..... p. 41.

899. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en

buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale.
On lit au bas :

Voicy du Roy Henry troisieme l'image....

gravure sur bois anonyme p. 42.

900. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un ovale. On lit au bas : Henrico III, Re de Fran^a e Poll^a. Sur le fond à droite au dessous de l'écusson royal la date 1574 : gravure sur bois anonyme..... p. 42.

901. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henric. D. G. Franc. et Pol. Rex. M.D.LXXXI : gravure sur bois anonyme. Cette même planche se trouve déjà mentionnée plus haut N° 898; mais ici elle n'est pas accompagnée d'une bordure..... p. 43.

902. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III en armure, de profil dirigé à droite, dans une bordure flanquée de quatre figures assises : gravure sur bois anonyme. (*Jobst Amman sculpsit ?*) p. 43.

903. — [1589, 2 août] — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Jeronimus. W. fe. (Jérôme Wierix sculpsit)* p. 44.

904. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III en pied. On lit au bas : Henry III du nom, Roy de France et de Pologne : gravure au burin anonyme. (*René Boyvin sculpsit*). Robert Dumesnil. Tome III N° 106. 2^e état..... p. 45.

905. — [1589, 2 août]. — Portrait de Henri III, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale au bas de laquelle on lit : Henricus der dritte von Valois Khönig aus Franckhreich. S. S. (*Salomon Savary sculpsit*) p. 46.

906. — [1589, 2 août]. — Six portraits gravés sur la même planche et imprimés sur la même feuille, de Philippe II, Roi d'Espagne, de Rodolphe II, empereur d'Allemagne, d'Henri III, Roi de France, de François Drake, d'Alexandre Farnèse et de Guillaume, prince d'Orange: gravure au burin anonyme. p. 46.

907. — [1589, 2 août] — Soixante-deux portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III; gravés à l'eau-forte par *Virgile Solis* et *Jobst Amman*: extraits de « *Effigies regum Francorum omnium. Cælato-ribus Virgilio Solis Noriber. et Justo Amman Tigurino, Norri-bergæ 1576 in officina Catharinæ Theodorici Gerlachii re-lictæ viduæ.* » p. 47-53.

908. — [1589, 2 août] — Sept planches contenant les portraits de tous les Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III: gravées au burin (*par Léonard Gaul- tier*). p. 54-56.

909. — [1589, 2 août]. — Henri III en armure sur un cénotaphe est représenté au moment où Jacques Clé-ment lui plonge le poignard dans le cœur. Aux côtés sont deux figures de soldats tenant l'écusson de France renversé: gravure à l'eau-forte anonyme. On lit au dessous de la figure du Roi:

Charles Roy de François s'aydant de trois Henrys.

. p. 56.

910. — [1589, 2 août] — Généalogie de la Royale mai-son de Valois. Composé par R. P. F. Estienne de Cypre de la très-illustre maison de Lusignan, de l'ordre des frères Prescheurs. *A Paris par Jean le Clerc, rue Fremen-tel, à l'Estoile d'or, pres le cloz Bruneau. 1587. Avec Pri-vilège du Roy.* p. 57.

911. — [1589, 2 août]. — Carte généalogique de la mai-

son de Valois et des principales branches qu'elle a formées, illustrée de leurs armes et de leurs alliances, avec des remarques pour servir à l'éclaircissement de l'histoire : gravure sur métal anonyme. p. 58.

912. — [1589, 2 août]. — Portraits de Henri III et d'Henri IV, *ætat. 41. Ann. 1593*, placés en regard l'un de l'autre. On lit au haut de la planche : Qui dedit ante duas; tertiam illi dabit coronam : gravure au burin anonyme. p. 59.

913 — [1589, 2 août]. — La même planche. Henri IV est beaucoup plus jeune et est tête nue, tandis qu'il est coiffé d'un grand chapeau dans l'épreuve précédente. Cette épreuve est très-certainement antérieure à celle qui est mentionnée ci-dessus. p. 29.

914. — [1589, 2 août]. — Le départ du Roy de Navarre, du bourg S. Clou et la Conduite du Corps de Hanry de Vallois à Poissy accompagné du désespéré Depernon Du-Gastz et de Larchant et leurs alliés. *A Paris par Rland - Guerard et Nicolas Prevost, Demeurant rue Montorgueil au bon Pasteur*. Fac-Simile d'une estampe sur bois décrite dans le *Catalogue de la Bibliothèque de M. C. Leber. Art. 4036*. p. 60.

915. — [1589, 8 novembre]. — Le fort de Versoy et ses dépendances prins par les compagnies de Genève sur le Duc de Savoye le huitiesme jour de Novembre l'an 1589. *B. M. 1590. F.* : gravure au burin accompagnée d'une légende en français. p. 61.

916. — [1589, 8 novembre]. — La même planche avec quelques différences dans l'impression de la légende. p. 62-63.

917. — [1589, 8 novembre]. — Une troisième épreuve de la même planche avec la même légende p. 64-65.

918. — [1589, novembre]. — Le Roy de Navarre repousse le duc de Mayenne de Dieppe : Tout ainsy come la présence du duc de Meyne a fait partir le Roy de Naverre : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg fecit*) p. 66.

919. — [1589]. — Voyes icy la portrature dung enfant venu en ceste monde au présent mois de Novembri l'an 1589 avecq le fraises cheveux et Couversies à la nouvelle mode tout fait de chair comme il est remonstré à l'œul en peincture icy dessus M.D.LXXXIX : gravure au burin anonyme p. 67.

920. — [1589]. — Henri IV tenant par la main la France, frappe de son épée un moine dont le corps se termine en serpent, et dont les traits rappellent Jacques Clément. A la gauche du haut l'écusson royal et au bas dans la marge, douze vers allemands : gravure au burin anonyme p. 68.

921. — [1589]. — Portrait de N. de La Faille, gentil-homme Hollandais, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *H. G. Fe. (Henri Goltzius fecit). Harman Adolfs excudit Harlem* p. 69.

922. — [1589]. — Portrait de la femme de N. de La Faille, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *H. Goltzius fecit. 1589* p. 69.

923. — [1589]. — Portrait de Bernard de Palissy et Fac-simile de sa signature. Cabinet de M. Prévot à Brelles. Ecritoire du même auteur. Cabinet de M. Sauvageot. *S' Ange et Civeton del. Langlois et Pérée sculpt. Planche extraite de Willemin. Monuments français inédits. Tome 2. pl. 290.* p. 70

TOME X.

924. — [1590, 11 février]. — La ville de Dieppe assiégée par le duc du Mayne, a esté délivré par le Roi de Navarra, 11 febr. 1590 : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 1.

925. — [1590, 11 février]. — Mêlée de Cavalerie devant Milan, avec cette inscription au bas de la planche : *Lisz von dieser Schlacht in der Navarrischen Zeitung die auszlegung anno 1590, gehalten in Franckreich voor Milan der 11 febrii* : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 1.

926. — [1590, 11 février]. — La levée du siège de Dieppe. *Auszlegung dieser Schlacht findet Man in der Navarrischen Zeitung* : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 2.

927. — [1590, 14 mars]. — Bataille d'Ivry. Voyci l'ordonnance et le plan de la chaussée d'Ivry, près de la ville de Dreux, où le Roy de Navarra a gagné après bataille, le 14 jour de mars l'an 1590 : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 3.

928. — [1590, 14 mars]. — Bataille de Dreux. Le Ducq du Meyne cuydant succurir à la ville de Dreux, par le Roy de Navarre assiégé, estoit constrainct se retirer de la non sans Domaige de ses gens, le 14 de mars l'an 1590 : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 3.

929. — [1590, 14 mars]. — Bataille de Dreux. Explicatio dieser Buchstabet *Lisz* inder Navarischen Zeitung die Schlacht voor Dreux Gehalten den 14 martii 1590 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 4.

930. — [1590, 14 mars]. — Bataille d'Ivry. Le Plan de la bataille d'Ivry, la chaussée gagnée par le Roy très-chrestien de France et de Navarre, Henri IV de ce nom à l'encontre des Rebelles, commandez par le duc du Mayne, le 14 mars 1590 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 4.

931. — [1590, 14 mars]. — La Bataille d'Ivry : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit :

Im Mertz am Vierzehenden tag....

..... p. 5.

932. — [1590, 2 avril]. — Prinse du fort de la Cluse sur le Duc de Savoye par le sieur de Lurbigny, lieutenant du Roy très-chrestien, assisté des troupes de Genève le mardi 11 jour d'avril M. D. LXXXX. *B. M. 1590. F.* : gravure au burin accompagnée d'une légende en français..... p. 6.

933. — [1590, 2 avril]. — Une seconde épreuve de la même planche, avec quelques changements dans la disposition de la légende..... p. 7-8.

934. — [1590, 9 mai]. — Portrait du Cardinal de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Harrewyn fecit*..... p. 9.

935. — [1590, 9 mai]. — Portrait du Cardinal de Bourbon, en buste, de profil, d'après une médaille avec son revers : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 9.

936. — [1590, 9 mai]. — Portrait du Cardinal de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : *Carolus Borbonius Cardinalis*..... p. 9.

937. — [1590, 9 mai]. — Portrait du Cardinal de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fe. et excu*..... p. 10.

938. — [1590]. — Plan de Paris. La ville de Paris avecq ses nouvelles fortifications, lieux et places esuelles le Roy de France tient son camp, A° 1590 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 11.

939. — [1590, 19 août]. — Le Duc de Parme fait entrer des vivres dans Paris. Pareis vom Konig Navarro belegert, und enfatzt durch den Princz von Parma : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 12.

940. — [1590, 30 août]. — Le siège de Paris. Lisz hierdon inder Parisischen Zeitung 1590 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 13.

941. — [1590, 3 septembre]. — Le Duc de Parme fait entrer des vivres dans Paris. Den 3 september A° 1590, hat Hertzog von Parma in der Persohn die gewaltige Statt Paris proviantirt und sie aus ihrer grossen Hungers Noth errettet : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 14.

942. — [1590, 3 septembre]. — La levée du siège de Paris : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit :
Triumpflich mitt procession.

(*François Hogenberg*)..... p. 15.

943. — [1590, 3 septembre]. — Descriptio de la ville de Paris, avecq les villes citez et villages circonvoisins : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 15.

944. — [1590, 3 septembre]. — Combat sous Corbeil. Corbolii Expugnatio I. A. scul. (*I. Azelt. scul.*). Planche extraite de : *Gulielmi Dondini Historia de Rebus in Gallia gestis ab Alex. Farnesio*. Roma 1673, in-fol..... p. 16.

945. — [1590]. — Pugna inter Regios et Farnesianos redeuntes in Belgium I. A. scul. (*I. Azelt scul.*). Planche extraite du même ouvrage que l'estampe précédente..... p. 17.

946. — [1590, septembre]. — Le siège de Lagny. *Laniaci Expugnatio. I. Azelt scul.* Planche extraite du même ouvrage que les deux planches précédentes. . . . p. 18.

947. — [1590, 4 octobre]. — Portrait de Cujas, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Iacobus Cujacius Tolosas jurisconsultus anno ætatis suæ 67* : gravure au burin anonyme. . . . p. 19.

948. — [1590, 4 octobre]. — Portrait de Cujas, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas : *Iacobus Cujacius Tholosanus moriebatur anno M. DXC* : gravure au burin anonyme. . . . p. 19.

949. — [1590, 4 octobre]. — Portrait de Cujas, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas : *Iacobus Cujacius ictus præclarissimus* : gravure au burin anonyme. . . . p. 19.

950. — [1590, 22 décembre]. — Portrait d'Ambroise Paré, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit dans l'angle gauche du haut : *Anno ætatis 75, 1584. Giullis Horbeck fecit.* Copie de l'estampe d'Etienne Delaune décrite ci-dessous N° 952. . . . p. 20.

951. — [1590, 22 décembre]. — Portrait d'Ambroise Paré, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit dans le haut à gauche : *Anº Ætatis 75, 1585* : gravure sur bois anonyme. . . . p. 21.

952. — [1590, 22 décembre]. — Portrait d'Ambroise Paré, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit dans l'angle gauche du haut : *Anno ætatis 72, 1582. S. F. (Etienne Delaune sculpsit)*. . . . p. 21.

953. — [1590, 22 décembre]. — Portrait d'Ambroise Paré, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au haut : *Anno ætatis 68* : gravure sur bois anonyme. . . . p. 21.

954. — [1590]. — *Celebris Sequanæ Trajectio. I. A.*

968. — [1590]. — Pièce satyrique : une homme et une femme richement vêtus et ayant autour du cou des colerettes démesurées, sont entourés de démons qui les agacent. *H. N. Fecit (H. Nutzel fecit?) B. C. excu. A° 1590* p. 32.

969. — [1590]. — La Tour de Vive Foy. On lit au-dessous de la planche :

Depuis le temps que Dieu fonda la tour....

Composé par un repenté cordelier : gravure au burin anonyme..... p. 33.

970. — [1590]. — La Tour de Vive Foy, sappée en vain par les suppost de l'Antechrist. *P. M. 1590. Fecit..* p. 33.

971. — [1590]. — Pièce satyrique. *Stultorum infinitus est numerus. Eccle. cap. I. N. 16. Joan. Galle excudit. P. Breugel inventor.* On lit en bas :

Vous fols qui de la teste incessamment jouez....

..... p. 34.

972. — [1590]. — Portrait de Georgette de Montenay, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas :

D'affection, zèle et intelligence....

Gravure au burin anonyme (*P. Woeiriot sculpsit*). R. D. T. VII. p. 117, n° 299. La croix de Lorraine, attribut habituel de Woeiriot se voit à la suite du monogramme de G. de Montenay, formé des lettres G. D. M... p. 35.

973. — [1590]. — Portraits de Nicolea a Vienna et de Loyse de Vienne. *Jan de Gardesy Montalbanois à Jan Jacques Boissard Bisontin.*

Boissard je suis ravi quand la veue je fiche....

Gravure au burin p. 36.

974. — [1591, 31 janvier]. — Chorographie ou Descrip-

tion exacte des plus remarquables lieux tant villes, bourgades que villages es environs de la cité de Genève, avec un brief discours des choses mémorables avenues en la guerre entre le duc de Savoye et icelle cité depuis le commencement d'avril M. D. LXXXIX, iusques au commencement de l'an M. D. LXXXXI. *Fait le dernier jour de janvier 1591 P. M. F.*..... p. 37.

975. — [1591, 29 septembre]. — Henri IV passe en revue les troupes qu'avaient envoyées à son secours les princes allemands : gravure au burin anonyme, portant à droite dans la marge du bas la date 1591..... p. 38.

976. — [1591, 8 octobre]. — Le siège de Rouen par le Roi : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 39.

977. — [1591, 27 octobre]. — Stenay surpris par le vicomte de Turenne : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 40.

978. — [1591, 27 octobre]. — Siège de Juliers. Juliaci Obsidio. A° M. D. CXI : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 41.

979. — [1591, 16 novembre]. — Troubles de Paris et assassinat du Président B. Brisson : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 42.

980. — [1591, 16 novembre]. — Portrait de Barnabé Brisson, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Thomas de Leu fecit*..... p. 42.

981. — [1591, 13 décembre]. — Bataille de Stenay : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 43.

982. — [1591]. — Carte de France. *Gallia, amplissimo viro, Domino de Beauvoir, Regi Galliz et Navar. a consi-*

liis ectz. apud serenissimam Angliæ Reginam legato DD. Jodocus Hondius Fland. anno 1591. Au milieu de la bordure supérieure se trouve le portrait de Henri IV jeune. p. 44.

983. — [1591]. — Pièce emblématique. Mercure est à cheval sur un animal fantastique qui traîne un char rempli d'abbés et de moines, char auquel sont attachés par des chaînes, plusieurs prisonniers. Sur un cartel placé au-dessus du char, on lit : *Lucentemque Globum Luna Titaniaque astra spiritus intus alit* : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 45.

984. — [1591]. — Pièce emblématique. Satan est la base d'un arbre dont les dernières branches ont produit *Papismus in Occidente et Septentrione et Mahmetismus in Oriente et Meridie* : gravure sur bois anonyme, au haut de laquelle on lit : *Arbor Hærescon*. p. 46.

985. — [1591]. — Pièce emblématique. Le pape assis sur un trône semble présider une assemblée composée d'un évêque, de prêtres tenant des quenouilles, et de quelques autres personnages, moines ou laïques : gravure à l'eau-forte anonyme, au bas de laquelle se trouve une légende en allemand et en latin. La seconde commence ainsi : *Lectori Zelotypo*

Mira vides hic dira vides, contexere Fratres.....

..... p. 47.

986. — [1591]. — Pièce emblématique. Le pape, des cardinaux, des évêques et des moines banquetent, tandis que Luther, assis au dehors sur une botte de paille, lit la bible : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Hie sichstu leser lobesann.

..... p. 48.

987. — [1591]. — Pièce emblématique. *La Boutique du grand Pontif Romain, ses effects et opositions* : gravure au burin anonyme..... p. 48.

988. — [1591]. — Luther Triomphant. *Lutherus Triumphans*. Léon X, assis sur un trône, est sur le point de tomber, tandis que Luther debout tient à la main un livre ouvert : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une longue légende en allemand..... p. 49.

989. — [1591]. — Pièce emblématique. Une thiare, la croix, les clefs de saint Pierre et un moine placés dans le plateau d'une balance, ne peuvent enlever une bible placée dans le plateau opposé. *Huijch Allardt excudit*..... p. 49.

990. — [1591]. — La même composition gravée dans de plus grandes dimensions. *Rombout van' den Hoyer excud*..... p. 50.

991. — [1591]. — La même composition gravée en petit et en contrepartie : gravure anonyme à l'eau-forte..... p. 51.

992. — [1591]. — Pièce satyrique. Des démons éventrent ou lardent des moines. Des Teuffels Gar-kuchen : gravure au burin signée à côté d'une petite lampe : *F. Hildenberg* p. 52.

993. — [1591]. — Pièce emblématique. Le pape vient ramasser l'argent étalé sur une table entourée de moines et de bourgeois occupés à jouer : gravure au burin, signée d'un monogramme composé des lettres P. A. M. E. (*Pierre Miricenus*)..... p. 52.

994. — [1590]. — Pièce emblématique. Des moines sont occupés à semer, à vanner, à moudre du grain, et à cuire des hosties ; au milieu du fond se voit un moulin à vent à côté duquel se trouve cette inscription : la gé-

néalogie de Jean Leblanc : gravure au burin anonyme.
On lit au bas :

Les payens ne vouloient mectre au nombre des Dieux.....

..... p. 53.

995. — [1591]. — Pièce emblématique. Le Christ debout portant un agneau sur ses épaules, occupe le milieu de l'estampe; à droite, des moines se désolent : Ceux-la ont cuidé faire service à Dieu en les faisant mourir, mais ça esté parce qu'ils n'ont cognu ne mon père ny moy. *Joan. 16*. A gauche des femmes assises et des hommes debout : Ceux-ci sont ma mère et mes frères qui oyent la parolle de Dieu et la mettent en effect. *Luc VIII* : gravure au burin anonyme p. 53.

996. — [1591]. — La roue de la fortune miraculeuse catholique Romaine. Le même costume s'adapte à la tête du pape, du cardinal, de l'évêque, du jésuite, du capucin, du prêtre, du chartreux et du fou. Estampe fixée à l'aide d'un fil sur une autre estampe et pivotant : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand p. 54.

997. — [1591]. — Portrait du nouveau pape. *Afbeelding van den nieuwen Paus* : gravure au burin anonyme. *Na de copye Gedrukt tot Romen* p. 55.

998. — [1591]. — Prologue de la guerre dédié au pape pour son jour de l'an. *Oorloghs voor spel den Paus toe geeygent toteen Nieu Jaer* : gravure à l'eau-forte anonyme. Planche emblématique relative à la guerre qui éclata entre la France, les Pays-Bas contre l'Autriche et l'Espagne, sous Spinola, à l'occasion de la succession du duc de Juliers (1614-1615). Muller, n° 1300.... p. 55.

999. — [1591]. — Pièce allégorique. Le prince Maurice de Nassau, met dans un plateau son épée pour faire pen-

cher la balance du côté de Gommarus, représentant les Calvinistes orthodoxes : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit imprimés en caractères typographiques, une légende en vers commençant ainsi :

Gommer en Armijn te Hoof.....

Cette planche est décrite par Muller. Catalogue d'estampes relatives à l'histoire des Pays-Bas. Amsterdam 1863-1870, sous le n° 1333 et à la date 1618..... p. 56.

1,000. — [1591]. — Procession faite à Leyde, à l'occasion de l'inauguration de l'université de cette ville. Dans un bateau se voient Neptune, Apollon et les neuf muses : gravure au burin anonyme. Muller, 696. Cette procession se fit le 8 février 1575..... p. 57.

1,001. — [1591]. — Douze planches extraites de *Theatrum Crudelitatum Hæreticorum nostri Temporis*. Antverpiæ 1587, et représentant des martyres : gravures au burin anonymes..... p. 18-60.

1,002. — [1592, 12 janvier]. — Prise de Saint-Valery-sur-Somme : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*). *Am 12 January 1592*..... p. 61.

1,003. — [1592, 6 février]. — Le Roi s'éloignant de la ville d'Aumale, manque d'être tué : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*). *An 1592, 6 februar*..... p. 62.

1,004. — [1592, 6 février]. — Bataille d'Aumale. *Pugna inter Regios et fæderatos ad Aumaliam*. *Domenico Barriera deliniavit et sculp*..... p. 62.

1,005. — [1592, 6 février]. — Copie un peu réduite, mais dans le même sens que l'estampe précédente. *Hipschman scul*..... p. 63.

1,006. — [1592, 11 février]. — Portrait de Bernard de

La Valette amiral de France Gouvern^r et lieutenant G^{nal} po^r le Roy en Pro^{nc}, Dauphin^e et maquisst de Salu^{nc} : en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale : gravure au burin anonyme..... p. 64.

1,007. — [1592, 16 février]. — L'armée du duc de Parme, s'empare de Neufchastel près Rouen : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*). An 1592, 16 februar..... p. 65.

1,008. — [1592, 22 avril]. — Le siège de Rouen. Belagerung der Stadt Roan : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 66.

1,009. — [1592, 22 avril]. — Le Roi lève le siège de Rouen, tandis que le duc de Parme entre dans la ville : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*) An^o 1592, 22 aprilis..... p. 66.

1,010. — [1592, 26 mai]. — Le Ducq de Parme, pour secourir à la ville de Rouan en Norandie, vient en France 10 mai 1592 : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 67.

1,011. — [1592, 26 mai]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 67.

1,012. — [1592, 4 juillet]. — Le comte Maurice par force des arteleries et mines, a pris la ville de Steinwick, 4 Julij 1592 : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 68.

1,013. — [1592, 26 juillet]. — Portrait d'Armand de Gontaud, seigneur de Biron, à cheval, se dirigeant vers la droite. B. Moncornet, ex..... p. 69.

1,014. — [1592, 25 août]. — Combat entre les Strasbourgsois et les Lorrains. Abcontrafetung der Schlacht so Zwischen den Strasburgischen..... : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 70.

1,015. — [1592, 25 août]. — Combat entre les Strasbourgeois et les Lorrains. Abcontrafeung wie die Lotheringer eine Strasbürgische Gutsh Berauben..... : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 70.

1,016. — [1592, 15 septembre]. — Portrait de Michel de Montaigne, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Thomas de Leu fecit*..... p. 71.

1,017. — 1592, 15 septembre]. — Portrait de Michel de Montaigne, en buste, de 3/4 dirigé à droite : gravure au burin anonyme, servant de frontispice à « *Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, » à Paris, chez Tous-saint du Bray..... et Pierre Rocolet..... M. DC. XXXV. Avec privilège du Roy*..... p. 71.

1,018. — [1592, 14 octobre]. — Le Duc de Bouillon défait les troupes du duc de Lorraine, entre Beaumont et Esdain : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 73.

1,019. — [1592, 2 décembre]. — Portrait d'Alexandre Farnèse, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Alexander Farnesius Parmæ et Placentiæ Dux Gubern. et Capita. generalis region. Belgicar : gravure au burin anonyme. (*Dominique Custos sculpsit?*)..... p. 73.

1,020. — [1592, 2 décembre]. — Portrait d'Alexandre Farnèse, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Alexander Farnesius D. G. Parmæ et Placentiæ Dux : gravure au burin anonyme..... p. 73.

1,021. — [1592, 2 décembre]. — Portrait d'Alexandre Farnèse, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Iac. Neeffs sculpsit. Vidua Cnobbari excudit cum privilegio*..... p. 73.

1,022. — [1592]. — Statue de Henri IV, en pied. On lit au-dessous : *Henri III sur l'angle de la Maison de Lies Bertas, rue des Templiers à Marseille avec le mot Mihi et Reipublicæ* : gravure au burin anonyme. On a prétendu que cette statue représentait Pierre Libertat, qui délivra Marseille des deux chefs de ligueurs qui gouvernaient alors cette ville..... p. 74.

1,023. — [1592]. — Procession de la chasse de sainte Geneviève. Pardons et indulgences pour les seize porteurs de la chasse Madame sainte Geneviève et vingt quatre attendans tous confrères. *Leonardus Galler fecit. L. G.*..... p. 75.

1,024. — [1592]. — Pièce allégorique. Un écusson entouré de lambrequins et surmonté d'un hibou contient une tête d'âne, une verge et un baton. *Lamb. Schenckelii Dusilvius inven. 1592. P. a Foorn figuravit. Jul. Goltzius sculpsit. G. d. I. exc.*..... p. 76.

TOME XI.

1,025. — [1593, 26 janvier]. — Figure des états de la ligue, *Harrewyn f.*..... p. 1.

1,026. — [1593, 26 janvier]. — Une seconde épreuve de la même planche..... p. 1.

1,027. — [1593, 26 janvier]. — L'assemblée des états de la ligue représentée comme ci-dessus : gravure sur bois anonyme..... p. 1.

1,028. — [1593, 6 février]. — Portrait de Jacques Amyot, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *De Larmessin sculp.*..... p. 2.

1,029. — [1593, 6 février]. — Portrait de Jacques

Amyot, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *L. Gaultier incidit*..... p. 2.

1,030. — [1593, 25 juillet]. — Abjuration de Henri IV à Saint-Denis. Le Roy de Navarre pour obtenir la corone de France, devient catholique et s'en vat ouir la messe à S^t-Denys, le 25 jour de juillet l'an 1594 : gravure à l'eau-forte anonyme. (*François Hogenberg sculpsit*) p. 3.

1,031. — [1593, 25 juillet]. — Abjuration de Henri IV à Saint-Denis. Abriess des Koniglichen Process von Navarra..... : gravure à l'eau-forte anonyme... p. 3.

1,032. — [1593]. — La procession de la ligue. Amburbica armati sacricularum agminis pompa, Lutetiæ CIO IO XCIII IV. eid. febr. exhibita, Dno' Rose collegii Sorbonici Navarreni præfecto, et acad. rectore, duce gladio, bipenni et crucis simulacro præunte. Estampe au burin anonyme en trois planches..... p. 4-5.

1,033. — [1593]. — La procession de la ligue. *Petrus Kærius excud*..... p. 7.

1,034. — [1593]. — La même planche. *Petrus Kærius excud. Cornelius Dankertz excudit*..... p. 8.

1,035. — [1593]. — La procession de la ligue. Tantum religio potuit suadere malorum : gravure à l'eau-forte anonyme. (*Harrewyn sculpsit*) p. 9.

1,036. — [1593]. — Copie en contrepartie et dans les mêmes dimensions de la pièce précédente : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 9.

1,037. — [1593]. — La procession de la ligue : gravure sur bois anonyme.. p. 9.

1,038. — [1593]. — Procession de la fameuse ligue contre Henri IV en 1593. Copie en contrepartie de

grande estampe mentionnée ci-dessus (N° 1,032) : gravure au burin anonyme p. 10.

1,039. — [1593]. — La procession de la ligue. *Tantum religio potuit suadere malorum* : gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit à droite : *fol. 17* p. 11.

1,040. — [1594, 7 février]. — Vue d'événements divers relatifs à Henri IV, arrivés à Lyon : gravure sur bois, accompagnée d'une légende en allemand. *Gedruckt zu Nurnberg bey Georg Lang Formschneider* p. 12.

1,041. — [1594, 28 février]. — Tables contenant les chapitres, qualitez, noms, surnoms et armes de tous les chevaliers de l'ordre du saint esprit, depuis le jour de sa première institution jusques à présent. Ces cinq planches sont signées : *Boisseau excu* p. 13-17.

1,042. — [1594, 22 mars]. — Réduction miraculeuse de Paris sous l'obéissance du Roy très-chrestien Henry IIII, et comme sa majesté y entra par la Porte neuve le Mardy 22 de mars 1594. *N. Ballery Pinxit. Jean le Clerc excu*. Planche accompagnée d'une légende en français p. 18.

1,043. — [1594, 22 mars]. — Comme le Roy alla incontinent à l'Eglise de Nostre-Dame, rendre grâces solennelles à Dieu, de ceste admirable réduction de la ville capitale de son Royaume. *N. Ballery Pinxit. Jean le Clerc excu*. Planche accompagnée d'une légende en français p. 19.

1,044. — [1594, 22 mars]. — Comme sa majesté le mesme jour estant à la porte S. Denis veid sortir hors de Paris les garnisons estrangères que le Roy d'Espagne y entretenoit. *N. Ballery Pinxit. Jean le Clerc excu*. Planche accompagnée d'une légende en français p. 20.

1,045. — [1594, 22 mars]. — La planche qui est men-

tionnée ci-dessus (N° 1,042) avec quelques changements dans la légende..... p. 21.

1,046. — [1594, 22 mars]. — La planche qui est mentionnée ci-dessus (N° 1,043) avec quelques changements dans la légende..... p. 22.

1,047. — [1594, 22 mars]. — La planche qui est mentionnée ci-dessus (N° 1,044) avec quelques changements dans la légende..... p. 23.

1,048. — [1594, 22 mars]. — La planche qui est mentionnée ci-dessus (N° 1,042) avec quelques changements dans la légende..... p. 24.

1,049. — [1594, 22 mars]. — La planche qui est mentionnée ci-dessus (N° 1,043) avec quelques changements dans la légende..... p. 25.

1,050. — [1594, 22 mars]. — La planche qui est mentionnée ci-dessus (N° 1,044) avec quelques changements dans la légende.. p. 26.

1,051. — [1594, 22 mars]. — Entrée de Henry IV dans Paris, d'après un Tableau ayant appartenu au célèbre Rosny, ministre de ce Grand Roi. *Alex^{dre} Giboy, sculp.* La peinture reproduite ici se trouve dans une des salles de la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris... p. 27.

1,052. — [1594, 22 mars]. — Plan de Paris. Henricus Konig en Franckreich..... : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 28.

1,053. — [1594, 22 mars]. — Portrait du duc de Feria. 1602. Dessin aux trois crayons, par (*Daniel Dumons-tier*)..... p. 29.

1,054. — [1594, 27 décembre]. — Le Roy de Navarre venant à Paris recheut le coup de cousteau au visaige par ung Pierre Chastel, lequel par quatre chevaux fut

Arnault, devant l'Université de Paris. Antoine Arnault, assis sur le siège, conduit une voiture à six chevaux dans laquelle se trouvent les jésuites P. Faninus, P. Caldi, Pater Forro, P. Rumer, P. Haynal et P. Collowrat, sur une route qui mène à une ville : *Via ad S. Rospinum* : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 41.

1,070. — [1594]. — Le même sujet que ci-dessus exactement représenté : gravure à l'eau-forte anonyme qui nous paraît être la planche originale dont la précédente serait une copie..... p. 41.

1,071. — [1595, 28 mai]. — Prise de Dijon par le Roi de France. *Anno Domini 1595 Mense Maio* : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*) p. 42.

1,072. — [1595, 5 juin]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, *ætat. anno 44, 1595*. Au bas le combat de Fontaine-Françoise. *A Lyon par Mathieu Grüter l'Alleman* p. 43.

1,073. — [1595, 5 juin]. — Une seconde épreuve du même portrait avec cette seule différence que l'on lit dans la marge du bas après le nom de Greuter : *A l'espée d'arme en la rue de bone Vou*..... p. 43.

1,074. — [1595, 5 juin]. — Combat de Fontaine Françoise. *Anno Domini 1595. Mense Maio* : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 44.

1,075. — [1595, juin]. — Prise de Ham. *Anno Domini 1595. Mense Junio* : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 45.

1,076. — [1595, 31 juillet]. — Pourtraict de la ville et chasteau de Dorlens comme ils ont estez forcés et prins d'assault (pour la Ma^{te} Catholique) par Mons^r le conte de Fuentes le trenteunième de Julet, en l'an 1595. *A. Huberti excu. cum Pri. Regis. Buschere*..... p. 46.

gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit quatre vers français.

Ce prince monstre assez le service qu'il doit.....

..... p. 34.

1,062. — [1594]. — Portrait du cardinal de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Tho. de Leu Fe. et ex.* Double de l'estampe mentionnée plus haut (N° 1,059)..... p. 34.

1,063. — [1594]. — *Lutetia Furens*. Paris en Furie : gravure sur bois signée *I. S* accompagnée d'une légende en latin et en français..... p. 35.

1,064. — [1594]. — Pièce satyrique. *Irritus est vanus ac futilis labor impiorum*. Les meschans enfantent le rebours de leurs conceptions. *Psal. 7* : gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français et en latin p. 36.

1,065. — [1594]. — Pièce satyrique. *Vis consilii expers mole ruit sua*. Le travail des fols les tormente. *Eccl. 10* : gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français..... p. 37.

1,066. — [1594.] — Pièce satyrique. *Male generata sive tragica socrus*. Tragédie de la mal engendrée : gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français..... p. 38.

1,067. — [1594, 27 décembre]. — Pièce satyrique. *Lutetia resipiscens*. Paris retournant à son bon sens : gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français..... p. 39.

1,068. — [1594]. — L'isle de France et lieux circonvoysins : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 40.

1,069. — [1594]. — Pièce allégorique relative à l'expulsion des jésuites de France, après le plaidoyer d'A.

3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Tho. de Leu fe*..... p. 52.

1,085. — [1596, 16 février]. — Prise de Marseille par le duc de Guise. *Anno 1596, den 16 Februarius* : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 53.

1,086. — [1596, 17 avril]. — Prise de Calais par les Espagnols. Alberto Austriaco Victori. *Per illustri ac Generoso D. D. Philippo Fuggero Baroni Kirchbergæ et Weyssenh. Observantiæ ergo dedicavit Dominicus Custodis Augustæ Vindellicorum Anº M. DXCVI*..... p. 54.

1,087. — [1596, 17 avril]. — Vray pourtraict de la ville et chasteau de Calais, comme ladicte ville a esté prinse par apoinctement par son illustriss. Altesse le cardinal Albert, le 17 d'apvril 1596 et le chasteau par assault le vint-quatriesme ensuijvant. *A. Huberti exc. cum pri.* p. 55.

1,088. — [1596, 17 avril]. — Prise de Calais. *An. M.D. LXXXVI de 17 April* : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 55.

1,089. — [1596, 17 avril]. — Copie de la planche précédente, avec seize vers allemands au bas : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 56.

1,090. — [1596, 17 avril]. — Une seconde épreuve de la planche indiquée ci-dessus (Nº 1,087), on ne lit pas sur celle-ci la mention : *T. 1. f. 507*, que l'on lisait sur l'épreuve citée plus haut..... p. 56.

1,091. — [1596, 23 mai]. — Prise de La Fère par Henri IV. *In may 20 Anº 1596* : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*)..... p. 57.

1,092. — [1596, 23 mai]. — Prise de La Fère. *Wie der König auss Franckrich und Navarra*..... : gravure au burin anonyme..... p. 57

1,093. — [1596, 23 mai]. — Prise de la Fère. *D. Custodis excud*..... p. 58.

1,094. — [1596, 23 mai]. — Prise de La Fère : gravure à l'eau-forte signée *V. P. B.*..... p. 58.

1,095. — [1596, 23 mai]. — Voy icy le dernier le plus parfait et véritable protraict de l'assiégement de la ville d'Ardres ; faict par son Altesse ser^{me} le cardinal Albert, au 7 de may 1596, et depuis par apoinctement pris le 23 dudit mois. *A. Huberti exudit cum Privil. Regis. Enghien et Lombaerts*..... p. 59.

1,096. — [1596, 23 mai]. — Prise d'Ardres, par l'archiduc Albert : gravure à l'eau-forte signée *V. P. B.* p. 59.

1,097. — [1596, 23 mai]. — Prise d'Ardres, par l'archiduc Albert : *Dem 7 may belagert vn 23 may Ergeben, An^o 1596* : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*) p. 60.

1,098. — [1596, 23 mai]. — Prise d'Ardres. *ARDRES 1596* : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand..... p. 60.

1,099. — [1596, 24 juillet]. — La déffaicte de l'admiral et duc de Bouillon le 24 juleit 1596. *A. Huberti excu. cum Pri. Regis Buschere*..... p. 61.

1,100. — [1596, 16 octobre]. — Vingt planches gravées sur bois. « *Discours de la joyeuse et triomphante entrée de très-haut, très-puissant et très-magnanime Prince Henry IIII de ce nom, très chrestien Roy de France et de Navarre, faite en sa ville de Rouen, capitale de la province et duché de Normandie, le mercredy saizième jour d'Octobre CIO. IO. XCVI. Avec l'ordre et somptueuses magnificences d'icelle et les portraits et figures de tous les spectacles et autres choses y représentez. A Rouen, chez Martin Le Mesgissier..... CIO. IO. CI.* » p. 62-70.

1,101. — [1596, 31 décembre]. — Le treiziesme chapitre de l'ordre du Benoist S^t-Esprit, tenu à Paris le samedi septiesme jour de janvier mil cinq cens quatre-vingt quinze, par le Roy Henry-le-Grand d'heureuse mémoire. Ces trois planches sont signées *Boisseau excu.* p. 71-73.

1,102. — [1596]. — Portraits du pape Clément VIII et du Roi Henry IV, aux deux côtés d'une colonne terminée par une croix. *Cum. privil. ad decennium P. T. H. S. et Io. Turpin. exc. Rom. HENR. IV. FRANC. ET NAVAR. REGI CHRISTIANIS. ET INVICTIS. Philip. Thomassinus Trecen. ex Archetypo quod est ad Ædem. S. Anton. Romæ excusum dat. donat et seipsum dicat CIP. IO. XCVI.* p. 74.

1,103. — [1596]. — Copie dans le même sens de la planche précédente. *Cum privil. R. ad decennium Math. Greuter Lugduni F.* p. 75.

1,104. — [1596]. — Copie réduite de l'estampe précédente. On lit sur la base de la colonne : D. O. M. Clemente IIX P. M. F. Carolus Anisson vicarius ord. s. Anton. de suo pos. v. Non. Maij. CIO IO. XCVI: gravure au burin anonyme p. 76.

TOME XII

1,105. — [1597, 11 mars]. — Prise d'Amiens par les Espagnols : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 1.

1,106. — [1597, 11 mars]. —

Six Espagnols sous habit villageois
Dans Amiens conduisans deux charrettes
L'une de foin et l'autre de gros bois
Y sont entrez sans trop grandes molestes...

gravure à l'eau-forte anonyme (*François Hogenberg sculpsit*) p. 2.

1,107. — [1597, 11 mars]. — Prise d'Amiens. Amiens die fjrnem berumbte Haubstatt in Piccardia : gravure à l'eau-forte signée A. M. p. 2.

1,108. — [1597, 27 mars]. — L'an 1597, le 27 de mars, après minuict, ont les François pensé surprendre la ville d'Arras ayants rompu deux portes avecq. des Petarts, mais ont esté contraints de se retirer avec perte de beaucoup de morts et blessés, par la diligence et vaillantise des bourgeois. *Adr. de S. Huberto exc. cum Privi. Regis* p. 3.

1,109. — [1597, 27 mars]. — Une seconde épreuve de la même planche. On ne lit pas sur celle-ci la mention *T. I, f. 504*, que l'on lisait sur la précédente.... p. 3.

1,110. — [1597, 3 avril]. — Portrait de la ville d'Amiens assiégée par le roy de France et Navarre : *A. Huberti excudit cum Privi. Regis* p. 4.

1,111. — [1597, 3 avril]. — Siège d'Amiens. Abreisung des Navarrischen Legers vor Amiens : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 4.

1,112. — [1597, 3 avril]. — Vero ritratto dela citta d'Amiens ricuperata dal Christianissimo Henrico IIII re di Francia e di Navarra : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 5.

1,113. — [1597, 3 avril]. — Siège d'Amiens : dessin à la plume..... p. 6.

1,114. — [1597, 27 juillet]. — Portrait de Jacques de Matignon, maréchal de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *R. Lochon Faciebat 1660*..... p. 7.

1,115. — [1597, 19 août]. — Prise de la forteresse Papa en Hongrie par les chrétiens. Wahre contrafactur der væstung Papa....: gravure à l'eau-forte anonyme. p. 8.

1,116. — [1597, 16 septembre]. — La retraicte d'Albert cardinal d'Autriche, chef et conducteur de l'armée espagnolle, au secours de la ville d'Amyens. *Par Claude Chatillon, Topographe du Roy.* Planche accompagnée d'une légende en français ; A Paris, chez Jean le Clerc, rue S. Jean de Latran, à la Salemandre. 1597..... p. 9.

1,117. — [1597, 16 septembre]. — Portrait de la Pyramide dressée devant la porte du Pallais. A Paris, 1597, avec Privilège du Roy. *Jean le Clerc. ex.: I. de Weert f.* Autour de cette planche se lit une longue légende terminée ainsi : A Paris, par Jean le Clerc, rue Saint Jean de Latran, à la Salamandre Royale. Avec privilège du Roy. 1601 p. 10.

1,118. — [1597, 16 septembre]. — Une seconde épreuve de la même planche avec quelques légères différences dans la légende où est transcrit l'arrêt de la Cour relatif à Jean Châtel..... p. 11.

1,119. — [1597, 16 septembre]. — Copie de l'estampe précédente. Au bas de la légende à gauche on lit : A Amsterdam, par Théodore Voscueil. M. DC. XXVIII p. 12.

1,120. — [1597, 16 septembre]. — Une seconde épreuve de cette copie avec quelques légères différences dans la légende..... p. 13.

1,121. — [1597, 16 septembre]. — Complément de la légende de la planche ci-dessus..... p. 14.

1,122. — [1597]. — Portraits de l'archiduc Albert et de l'infante Isabelle Claire Eugénie : Serenissimus Albertus Archidux Austriæ dux Burgundiæ princeps et Dominus Belgarum. — Serenissima Isabella Clara Eugenia infans Hispaniarum, princeps et Domina Belgarum : gravures au burin anonymes destinées à

un ouvrage dans lequel elles doivent occuper le *folio*
909. p. 15.

1,123. — [1597.] — Le bon serviteur. — Un être qui
a les pieds d'un cerf, la tête d'un porc et les oreilles
d'un âne, porte sur ses épaules deux seaux. On lit au
bas :

Qui veut servir faisant devoir
Servir son maître bien et beau....:

gravure sur bois anonyme. p. 16.

1,124. — [1597]. — Facétie. Jean Vinon, grad hoyueur
et Bachant de brisserie, marischal de bodins, singneur
de potœux, haud baillieu de mons haren, protecteur de
verriers.... : gravure au burin anonyme. p. 17.

1,125. — [1598, 2 mai]. — Portrait de Henri IV,
de profil, dans un cartouche supporté par deux génies.
Frontispice de « Mémoire historique concernant la
negotiation de la Paix traitée à Vervins. » N. A. (*Nicolas*
Auroux sculpsit) p. 18.

1,126. — [1598, 2 mai]. — Entrée de Henri IV à Lyon :
gravure à l'eau-forte anonyme. p. 19.

1,127. — [1598, 2 mai]. — La même estampe avec
quelques changements; des lettres et des chiffres ont été
ajoutés sur la planche et correspondent à une légende
absente ici : gravure à l'eau-forte anonyme p. 20.

1,128. — [1598, 21 juin]. — Pyramide maintenue sur la
Saône à l'aide de deux bateaux, et lançant de tous côtés
des flammes : gravure au burin anonyme. p. 21.

1,129. — [1598, 21 juin]. — Epreuve non terminée de
la planche précédente avec une légende imprimée au bas
de l'estampe sur une planche auxiliaire p. 22.

1,130. — [1598, 13 septembre]. — Portrait de Phi-

lippe II, roi d'Espagne, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Julio b. f. (Giulio Bonasone fecit)*. Epreuve rognée p. 23.

1,131. — [1598, 13 septembre]. — Portrait de Philippe II, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale. On lit au bas : Philippus II. D. G. Hispaniarum et Indiarum, rex Catholicus, archidux Austriæ : gravure au burin anonyme p. 23.

1,132. — [1598, 13 septembre]. — Portrait de Philippe II, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale : *Hieronimus Wirix fecit*..... p. 24.

1,133. — [1598, 13 septembre]. — Portrait de Philippe II, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Jeroninus. W. sc. (Wierix)*.... *Ætatis suæ 59. 1586* p. 24.

1,134. — [1598, 13 septembre]. — Portrait de Philippe II, en buste, de 3/4 dirigé à droite, coiffé d'un chapeau à plumes : gravure au burin anonyme. p. 25.

1,135. — [1598, 13 septembre]. — Portrait de Hubert Goltzius, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Hubertus Goltzius Herbpolita Venlonianus civis Romanus historicus et totius antiquitatis Restaurator insignis ab Antonio Moro Philippe II Hispaniarum regis pictore ad vivum delineatus : gravure au burin anonyme..... p. 25.

1,136. — [1598]. — Synodicon in Gallia reformata : gravure au burin anonyme..... p. 26.

1,137. — [1599, 31 janvier]. — Pièce allégorique. Sur le mariage de Monseigneur Henri, prince de Lorraine, marquis Du Pont et de Madame Catherine, sœur unique du Roy, duchesse d'Albret, comtesse d'Armagnac, etc. » *H. B. fe. I. Theo. et I. Israel de Bry excud.* Planche accompagnée d'une légende en français. *Imprimé à*

Francfort-sur-le-Mein, par Matthieu Becker, pour Jan Théodore et Jan Israël de Bry, l'an 1598..... p. 27.

1,138. — [1599, 31 janvier]. — La même planche, les légendes seules sont différentes ; elles sont ici en latin et en allemand. *Francfordiæ ad Mœnum, typis Matthæi Beckeri, impensis Jo. Theodorici et Jo. Israelis de Bry, fratrum, 1598* p. 28.

1,139. — [1599, 31 janvier]. — Emblème sur le bien et désiré mariage de Monseigneur Henry, prince de Lorraine, marquis du Pont, et de Madame Catherine de Bourbon, sœur unique du Roy, duchesse d'Albret, comtesse d'Armagnac, etc. : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en français. 1599. *A Paris, par Jean le Clerc, rue S.-Jean-de-Latran, à la Salemandre* p. 29.

1,140. — [1599, 10 avril]. — Portrait de Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Jacques Granthôme excu* p. 30.

1,141. — [1599, 10 avril]. — Portrait de Gabrielle d'Estrez, marquise de Monceaux, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Tho. de Leu fe* p. 30.

1,142. — [1599, 10 avril]. — Portrait de Gabrielle d'Estrées, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au-dessous :

Voicy bien quelque traict d'un ange incomparable....

Tho. de Leu fe p. 30.

1,143. — [1599, 10 avril]. — Portrait de Gabrielle d'Estrées, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au-dessous :

Fleur des beautez du monde, astre clair de la France....

Thomas de Leu fecit p. 30.

1,144. — [1599, 10 avril]. — Portrait de Gabrielle d'Estrées, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *A Paris, chez E. Desrochers, rue du Foin, près la rue S^t-Jacques*..... p. 30.

1,145. — [1599]. — Portrait de Hugo Grotius, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Anno CIO IO IC RUIT HORA AET. XV. *I De Gheyn fe*..... p. 31.

1,146. — [1599]: — Facétie.

La farce des Grecx decendue....

Jenet Inventor. Nicolas le blon excu p... 32.

1,147. — [1599]. — Comédie ou farce de six personnages : gravure au burin anonyme p. 33.

1,148. — [1599]. — Facétie. Scène de comédie. Dessin à l'aquarelle p. 33.

1,149. — [1599]. — Facétie. Une femme courtisée par un jeune homme, remet à un vieillard un pince-nez :

Volez ce viel penard envelope dans sa mante... .

gravure au burin anonyme p. 34.

1,150. — [1599]. — Pourtraict au vif de l'homme cornu, decouvert au pays du Mayne : gravure sur bois accompagnée d'une légende en français. *A Lyon, par Michel Brunand, près Saint-Anthoine, Prins sur la copie de Paris. 1599*..... p. 35.

1,151. — [1599]. — Copie de l'estampe précédente, accompagnée d'une légende en allemand *Erstlich gedruckt zu Paris in Frantzosischer Sprach nachmals gedruckt in Deutscher Sprach zu Nurnberg durch Christoff Lochner*..... p. 36.

1,152. — [1599]. — Autre épreuve de cette copie. A la

suite de l'inscription rapportée ci-dessus, on lit : *Anno 1599*..... p. 37.

1,153. — [1599]. — Copie de la planche décrite ci-dessus, la figure est seulement en buste : gravure sur bois anonyme p. 37.

1,154. — [1600, 1^{er} janvier]. — Marie de Médicis sous la forme de Minerve, déesse des Arts. *Rubens pinxit. I. M. Nattier delin. I. B. Massé sculpsit 1708. Se vend à Paris chez le S^r Duchange, graveur du Roy, au-dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilège de Sa Majesté*..... p. 38.

1,155. — [1600, 1^{er} janvier]. — François de Médicis, grand-duc de Toscane, père de la reine Marie qui mourut sans enfans mâles légitimes, en 1587, auquel Ferdinand 1^{er}, son frère, qui avoit été cardinal, succéda après avoir quitté la pourpre. *Rubens pinxit. G. Edelinck eques effigiem sculp. I. B. Nattier delineavit*..... p. 39.

1,156. — [1600, 1^{er} janvier]. — Jeanne d'Autriche, grande-duchesse de Toscane, fille de l'Empereur Ferdinand 1^{er} et mère de la Reine Marie de Médicis.... *Rubens pinxit. I. M. Nattier, delineavit. G. Edelinck eques effigiem sculp*..... p. 40.

1,157. — [1600, 1^{er} janvier]. — La destinée de la Reine. Les Parques filent la vie de la Reine..... *Rubens pinxit. I. B. Nattier delin. Lud. de Chastillon sculp. A Paris, chez G. Duchange, graveur du Roy, rue S^t-Jacques, au-dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilège du Roy*..... p. 41.

1,158. — [1600, 1^{er} janvier]. — La naissance de la Reine. Junon Lucine, déesse des Accouchemens, met la jeune Princesse entre les mains de la ville de Florence.... *Rubens pinxit. I. B. Nattier delineavit. G. Duchange*

sculpsit. A Paris, chez le Sr Nattier, peintre de l'Académie Royale, rue Frementeau. Avec Privilège du Roy... p. 42.

1,159. — [1600, 1^{er} janvier]. — L'éducation de la Reine. Minerve enseigne à la Reine les premiers élémens des sciences..... *Rubens pinxit. I. M. Nattier delin. Loir sculpsit. A Paris chez le Sr Nattier, peintre de l'Académie Royale, rue Frementeau. Avec Privilège du Roy... p. 43.*

1,160. — [1600, 1^{er} janvier]. — Portrait de Pierre-Paul Rubens, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale. *Van Dyck pinxit. I. M. Nattier delin. I. Audran scul. 1710..... p. 44.*

1,161. — [1600, 1^{er} janvier]. — Henri IV délibère sur son futur mariage. Jupiter et Junon ayant consulté ensemble..... *Rubens pinxit. I. M. Nattier delineavit. I. Audran sculpsit. A Paris chez le Sr Nattier, peintre de l'Académie Royale, rue Frementeau. Avec Privilège du Roy..... p. 45.*

1,162. — [1600, 5 février]. — Combat, près la ville de Bois-le-Duc, entre M. de Bréauté et Gerard Abraham. *Nobiliss. Equiti Baroni de Grobbendoncq Bellicae rei apud sereniss. Belgi principes Consulitori peritissimo Civitatis et Territorii Sylvæducensis Gubernatori fidelissimo Michael Snyders Antverpiensis L. M. dedicabat. Sebast. Vrancx invent..... p. 46.*

1,163. — [1600, 5 février]. — Combat entre M. de Bréauté et Gérard Abraham. Copie de l'estampe précédente. *Sebastiaen Vrancx invent. I. C. Visscher excu-debat..... p. 47.*

1,164. — [1600, 5 février]. — Combat entre M. de Bréauté et Gérard Abraham. *I. Mulder Inv. et fecit p. 47.*

1,165. — [1600, 2 juillet]. — Bataille de Nieuport. Sur la planche même sont gravés les portraits d'Albert,

archiduc d'Autriche, de Maurice comte de Nassau et de François de Mendosa : gravure au burin anonyme p. 48.

1,166. — [1600, 2 juillet]. — Bataille de Nieuport. On lit au haut de la planche dans un cartouche :

Nostra cohors portum dum transit et inclita cura.....

gravure à l'eau-forte anonyme p. 49.

1,167. — [1600, 5 octobre]. — Le Mariage de la Reine. Le grand-duc Ferdinand épouse la princesse..... *Rubens pinxit. I. Nattier delineavit. A. Trouvain sculpsit. A Paris chez le Sr Nattier, peintre de l'Académie Royale, rue Frementeau. Avec Privilège du Roy* p. 50.

1,168. — [1600, 3 novembre]. — Le débarquement de la Reine au port de Marseille. L'Evêque de la ville de Marseille et la France reçoivent la Reine *Rubens pinxit. I. B. Nattier delin. G. Duchange sculpsit, 1710. Se vend à Paris chez le Sr Duchange, graveur du Roy, rue St-Jacques, au-dessus de la rue des Mathurins. Avec privilège*..... p. 51.

1,169. — [1600, 19 novembre]. — Titre de : *Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant*..... Représenté à l'entrée triomphante de la Roynie en la cité d'Avignon, le 19 novembre l'an M.D.C., où sont contenus les Magnificences et Triomphes dressez à cet effect par la dicte ville. Chez Jaques Bramereau, Imprimeur en Avignon : gravure au burin anonyme p. 52.

1,170. — [1600, 19 novembre]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au-dessous. *Anagramme. Marie de Medicis royne. Je me dis ia mère d'un Roy* : gravure au burin anonyme pour le *Labyrinthe Royal*..... p. 52.

1,171. — [1600, 19 novembre]. — Portrait de Henri IV,

en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. On lit au-dessous : *Anagramme. Henry de Bourbon, Roy né de Bonheur* : gravure au burin anonyme pour le *Labyrinthe Royal*. p. 52.

1,172. — [1600, 19 novembre]. — Douze planches : trône, char, arcs de triomphe et portiques : gravés au burin par un anonyme, pour le *Labyrinthe Royal* p. 53-56.

1,173. — [1600, 3 décembre]. -- La ville de Lion va au devant de la Reine. Cette ville, sous une figure de femme, est dans un char... *Rubens pinxit. I. B. Nattier delineavit. G. Duchange sculpsit. A Paris, chez le S^r Nattier, peintre de l'Académie royale, rue Frementeau. Avec Privilège du Roy*. p. 57.

1,174. — [1600, 17 décembre]. — Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis. *Avec privilège du Roy. 1601. Jacobus de Fornazerii lineavit F. et excudit* p. 58.

1,175. — [1600, 17 décembre]. — Portrait d'Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale.

Le septre en main, j'ay la couronne. . . .

Thomas de Leu fecit et excu. Fran. Qui. (Quesnel) pinxit. p. 58.

1,176. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale.

Les François te peindront à la postérité. . . .

Thomas de Leu excu. François Quesnel pyncet. p. 58.

1,177. — [1600, 17 décembre]. — L'alliance du Roy de France avec Marie de Médicis, princesse de Florence. *Jean le Clerc ex. Avec privilège du Roy. Jacques Granthomme fecit* p. 59.

1,178. — [1600, 17 décembre]. — L'alliance du Roy de France avec Marie de Médicis, princesse de Florence. Copie dans le même sens de l'estampe précédente : gravure au burin anonyme au-dessous de laquelle on lit :

Dieu qui voit d'un œil doux le royaume de France.....

..... p. 60.

1,179. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Henri IV. en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale.

Après avoir vaincu les plus braves guerriers....

Thomas de Leu fecit..... p. 60.

1,180. — [1600, décembre]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale.

„Pour bien heurer les jours de mon unique prince.....

Thomas de Leu fecit..... p. 60.

1,181. — [1600, 17 décembre]. — L'alliance du Roy de France avec Marie de Médicis, princesse de Florence. Copie dans le même sens de l'estampe mentionnée plus haut, n° 1,177. *I. C. Visscher excu*..... p. 61.

1,182. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale.

Ce monarque françois tout grave de victoire.....

Thomas de Leu fe. F. Quenel pinxit..... p. 62.

1,183. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale.

Voicy le vray. portraict d'une Roynne pudique.....

Thomas de Leu fecit. F. Q. (François Quesnel) pinx. p. 62.

1,184. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Henri IV. C'est le même portrait gravé par Th. de Leu, qui est mentionné plus haut, n° 1,175. La planche a été rognée, et dans la marge inférieure, on lit imprimé typographiquement six vers latins :

Huc oculos vertat, Francis qui territus armis...

..... p. 63.

1,185. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au bas :

Après que ce grand Roy s'est fait veoir tant de fois....

gravure au burin anonyme. 1600..... p. 64.

1,186. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au bas :

Princesse dont le nom honnora ta naissance....

gravure au burin anonyme. 1600 p. 64.

1,187. — [1600, 17 décembre]. — Portraits de Henri IV et de Marie de Médicis, en buste. Au milieu de deux rameaux formant couronné. On lit au-dessous :

..... Hoc Reges habent

Magnificum et ingens nulla quod rapiat dies.....

Gravure au burin anonyme..... p. 64.

1,188. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Henri IV et de Marie de Médicis, en buste. On lit sur le fond de la planche : MARIA DE MEDICIS GALL REGINA. HENRICUS IV MAGNUS FRANC. ET NAVAR. REX : gravure au burin anonyme..... p. 64.

1,189. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *H. Jacopsen excud* p. 65.

1,190. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *H. Iacopsen exc.*..... p. 65.

1,191. — [1600, 17 décembre]. — Écusson des armes de France et de Navarre. Fragment d'une estampe plus grande : gravure au burin anonyme..... p. 65.

1,192. — [1600, 17 décembre]. — Portraits de Henri IV et de Marie de Médicis, de profil, et au-dessous un écusson armorié. *Simon Passæus fecit.*..... p. 65.

1,193. — [1600, 17 décembre]. — Écusson des Armes de France et de Médicis. Fragment d'une estampe plus grande : gravure au burin anonyme..... p. 65.

1,194. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Henri IV, à mi-corps, en armure, s'appuyant sur son bâton de commandement : gravure au burin anonyme... p. 65.

1,195. — [1600, 17 décembre]. — Portrait de Marie de Médicis, à mi-corps, assise dans un fauteuil et dirigée vers la gauche. A sa droite, sur une table, est posée la couronne de France : gravure au burin anonyme. p. 65.

TOME XIII.

1,196. — [1600]. — Le portraict de la Ville et Chasteau de Mont-Mellian, en Savoye, assiégée par le Roy de France et de Navarre, par *Cl. Chastillon, Topographe du Roy. A Lyon, pour Léonard Odet* : gravure sur bois p. 1.

1,197. — [1600]. — Le siège de la Ville et Citadelle de Montmellian, en Savoie, fait par le Roy de France. 1600. Par *C. Chastillon* : gravure au burin..... p. 2.

1,198. — [1600]. — Portrait de Gilles de Noailles, en buste, de 3/4 dirigé à gauche ; *Ægi. de Noailles..... Anno*

æta. XXXXXIIII, Constantinopoli M. D. LXXVIII. C. A.
C. : gravure au burin..... p. 3.

1,199. — [1600]. — Portrait de Gilles de Noailles, en buste, de 3/4 dirigé à gauche : *An. ætatis 53. Nicolaus Andrea faciebat. Constantinopoli 1578.....* p. 3.

1,200. — [1600]. — Pourtraictz de plusieurs hommes illustres qui ont flory en France depuis l'an 1500 jusques à présent. Planche accompagnée d'une légende en français. *A Paris, chez Jean le Clerc, rue Saint-Jean-de-Latran. A la Salemandre. Avec privilège du Roy.* Suite de 138 portraits gravés par *Léonard Gaultier* connue vulgairement sous le nom de *Chronologie collée.....* p. 4.

1,201. — [1600]. — Carte de France. Gallia. Sur le fond, à gauche, se trouve le portrait de Henri IV. *Coloniz. formis Petri Overradt.....* p. 5.

1,202. — [1600]. — Plan de Paris : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand. *In Nurnberg bey Balthasar Jenichen Kupfferdrucker* p. 6.

1,203. — [1600]. — Henri IV assis sur un trône dans un jardin placé au-dessus d'un portique au milieu duquel on lit : *Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des champs d'Olivier de Serres, seigneur Du Pradel.* A Paris. M.D. C. Par *Jamet Métayer*, Imprimeur ordinaire du Roy, avec privilège de Sa Ma^{te} et de l'Empereur. *Mallery fecit.* p. 7.

1,204. — [1600]. — Pièce emblématique. Une vieille femme, coiffée d'une ruche d'où sortent des abeilles : frise la collerette d'une jeune femme assise au milieu de l'estampe : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Hommes et femmes empèsent par orgueil....

..... p. 8.

1,205. — [1600]. — Pièce emblématique. La mort

préside un jeu ; placée derrière un Roi, un Pape et un Soldat, elle dit : Je vous prans tous ; puis elle entraîne un vieillard : gravure sur bois anonyme p. 9.

1,206. — [1600]. — Pièce emblématique. Un homme debout, tenant une corne d'abondance à la main, se voit sur le devant d'une maison sur les marches de laquelle on lit :

De l'encornaillement jamais je ne m'offence....

gravure au burin anonyme p. 10.

1,207. — [1600]. — Pièce emblématique. La Danse du Monde. *Jaspar Isac fecit et excudit. Avec privilège.* p. 10.

1,208. — [1600]. — Copie avec quelques variantes de l'estampe précédente. *Chorea Mundi. Joan. Baptista Vrints exc :* gravure au burin..... p. 11.

1,209. — [1600]. — La même planche que ci-dessus ; celle-ci est avant l'adresse de J. B. Vrints. p. 12.

1,210. — [1600]. — Familière description du très vinoporratimalvoisé et très envitaillegoulementé Royaume Panigonnois, mystiquement interprété l'Isle de Crevepance : gravure sur bois accompagnée d'une légende en français. *A Lyon, par Pierre de la Maison Neufve*..... p. 13.

1,211. — [1600]. — Courtisane offrant un cœur à un jeune homme et des lunettes à un vieillard. *Petrus Jodeus inve. J. Goltzius sculp. et excud.* p. 14.

1,212. — [1600]. — Copie dans le même sens de l'estampe mentionnée ci-dessus. *Peter de Jode in. Jolis van breen fe. Conr. Goltz excud.* p. 14.

1,213. — [1600]. — Pièce emblématique. Un homme assis devant une table est occupé à manger ; un fou, qui

semble avec sa marotte agacer un chien, dit : Laisse les os, rouge chien : gravure au burin anonyme... p. 15.

1,214. — [1600]. — Deux Gueux se battant. *E. Ecqman sculp.* : gravure sur bois au bas de laquelle on lit :

Entre eux ung dementy est pris pour point d'honneur.....

..... p. 16

1,215. — [1600]. — Pièce emblématique. Deux femmes nues cherchent à attirer à elles un fou : gravure au burin anonyme au-dessous de laquelle on lit :

Viens tremper en ceste cuve
Ton bec afin qu'il s'estuve.....

..... p. 17.

1,216. — [1600]. — Pièce emblématique. Une jeune fille sourit à une vieille femme assise tenant à la main un alphabet. *Jacobus Bos belga incidebat* p. 18.

1,217. — [1600]. — Deux hommes sur le même cheval. *Nobiles vel Franci vel Belgae in opidis obeguitantes* : gravure au burin anonyme p. 19.

1,218. — [1600]. — Un homme, à cheval, se dirigeant vers la droite. *Eques Francus* : gravure au burin anonyme p. 19.

1,219. — [1600]. — Un homme en armure, à cheval, se dirigeant vers la droite. *Ein Francoscher Lancier*.... : gravure au burin anonyme p. 19.

1,220. — [1600]. — Histoire facétieuse de la Bigorne, qui ne vit que de bons hommes, et de la Chiche-face, qui ne vit que de bonnes femmes : gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français. *A Paris, chez Simon Graffart, rue Montorgueil, à l'Image Sainte-Agnès* p. 20.

1,221. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de

Lorraine, Reine de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Lodoica Lotharinga Franc. Regina. 1581. L. G. (*Léonard Gaultier*). *fe*..... p. 20.

1,222. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu Fe*..... p. 21.

1,223. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale à l'intérieur de laquelle on lit : Ludovica Lotoringia. D. G. Francorum regina : gravure au burin sans marge..... p. 21.

1,224. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au-dessous :

Trois dièx furent parrains du troisièsmes Henry....

I. le clerc. ex..... p. 21.

1,225. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale à l'intérieur duquel on lit : Lodoica Lotharinga. Fr. Ri : gravure sur bois anonyme..... p. 21.

1,226. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Lodoica Lotharinga D. G. Franc. Regina : gravure au burin sans marge. p. 21.

1,227. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Lodoica Lotharinga Franc. Regina : gravure au burin anonyme (*Jean Rabel sculpsit*)..... p. 22.

1,228. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de

Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *L. G. (Léonard Gaultier) fecit 1588*..... p. 22.

1,229. — [1601, 29 janvier]. — Portrait de Louise de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Lodoica Lotharinga Dei Gra. Franc. Regin. : gravure au burin anonyme* p. 22.

1,230. — [1601, 27 septembre]. — Naissance de Louis XIII à Fontainebleau : gravure à l'eau-forte anonyme : *Der Dauphin in Franckreich wird gebohren Anno 1601 den 27 septembr*..... p. 23.

1,231. — [1601, 27 septembre]. — L'accouchement de la Reine. La Reine qui vient de mettre au monde Louis XIII.... *Rubens pinxit. I. Nattier delin. B. Audran sculpsit. A Paris, chez le Sr Nattier, peintre de l'Académie Royale, rue Frementeau. Avec privilège du Roy*... p. 24.

1,232. — [1601, 26 décembre]. — Portrait de Jeanne de Coesme, princesse de Conty, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu sculp. Quesnel pinx*..... p. 25.

1,233. — [1601, 26 décembre]. — Portrait de Jeanne de Coesme, princesse de Conty, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *I. de Weert f. Ex Paul^m de la houe* p. 25.

1,234. — [1601]. — Vue d'Ostende. *Eicon urbis Ostenda primis ab Alberto Archiduce castris et munitionibus obsessa A° 1601* : gravure à l'eau-forte anonyme p. 26.

1,235. — [1601]. — Portrait de Claude Fauchet, en buste, de profil dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit*..... p. 27.

1,236. — [1601]. — Portrait de Henri IV, monté sur un

cheval qui se cabre sur le globe du monde. Fragment supérieur et avant la lettre du titre de : « Des fortifications et artifices. Architecture et perspective de Jacques Perret, gentilhomme Savoyen. » *Thomas de Leu sculpsit* (Robert Dumesnil N° 76.) p. 28.

1,237. — [1601]. — Pièce emblématique. Les différentes puissances se disputant la Belgique. *Belgicæ Delaceratæ Lamentio. H. C. F. (Jean Collaert fecit).* p. 29.

1,238. — [1602, 19 février]. — Portrait de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Anton. Wierx fecit et excudit* p. 30.

1,239. — [1602, 19 février]. — Portrait du duc de Mercœur, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Hieronymus Wierx sculp* p. 30.

1,240. — [1602, 19 février]. — Portrait du duc de Mercœur, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *L. G. (Léonard Gaultier). P. Gourdelle excu* p. 30.

1,241. — [1602, 19 février]. — Portrait du duc de Mercœur, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Philip. Emanuel von Lorrayne, duc de Merceur und Penthevre, etc. : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 30.

1,242. — [1602, 19 février]. — Portrait du duc de Mercœur, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *H. Jacopsen exc.* : gravure au burin anonyme p. 31.

1,243. — [1602, 31 juillet]. — Exécution du duc de Biron : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit : Der Mareschal von Biron wird hingerichtet. 1602..... p. 32.

1,244. — [1602, 31 juillet]. — Exécution du duc de

Biron : gravure à l'eau-forte anonyme au haut de laquelle on lit : La Court de la Bastille de Paris. p. 33.

1,245. — [1602, 31 juillet]. — Portrait de Charles de Gontaut Biron, maréchal de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au bas : Sic cœlum..... : gravure au burin anonyme.... p. 33.

1,246. — [1602, 31 juillet]. — Portrait de Charles de Gontaut Biron, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fe.* (R. D. 318). p. 33.

1,247. — [1602, 31 juillet]. — Portrait de Charles de Gontaut Biron, son arrestation et son exécution : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 34.

1,248. — [1602, 31 juillet]. — Portrait de Charles de Gontaut Biron, à cheval, galopant vers la droite. *Harman Adolffz excudit Haerlemensis* p. 35.

1,249. — [1602, 31 juillet]. — Portrait de Charles de Gontaut Biron, en buste, de 3/4 dirigé vers la gauche, dans une bordure ovale. *Tho. de Leu fe.* (R. D. 317). p. 36.

1,250. — [1602, 12 décembre]. — Vraye Représentation de l'Escalade entreprise sur Genève par les Savoyards et sa belle délivrance, l'an 1602, XII de décembre : gravure au burin anonyme..... p. 37.

1,251. — [1602, 12 décembre]. — Vraye Représentation de l'escalade entreprise sur Genève par les Savoyards, et sa miraculeuse délivrance, l'an 1602, XII de décembre : gravure au burin anonyme, différente de la planche précédente quoique la légende soit à peu près la même..... p. 38.

1,252. — [1602, 12 décembre]. — Siège de Genève par les Savoyards : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand. *Gedruckt zu Augspurg bey*

Christoph Mang. In Verlegung Dominici Custodis. Anno 1603 p. 39.

1,253. — [1602, 12 décembre]. — Copie de la planche mentionnée ci-dessus. Elle est accompagnée d'une légende latine et allemande : *Delineatio Genevæ ab ea tantum parte, per quam Sabaudi, Scalas admotis in illam irruerunt die decembris 12* p. 40.

1,254. — [1602, 12 décembre]. — Siège de Genève par les Savoyards. Anno Domini 1602, den 11 December : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand p. 41.

1,255. — [1602]. — Henri IV et sa famille. *L. Gaultier sculpsit 1602. I. le Clerc excu.* On lit au bas :

o que ce prince croist les enfans des Monarques.....

..... p. 42.

1,256. — [1602]. — Henri IV et sa famille. Copie anonyme en contrepartie de l'estampe précédente :

France tu veoy dans ce petit tableau
Tout ton bon heur, tu y veoy la fortune.....

..... p. 43.

1,257. — [1602, 12 avril]. — Tombeau d'Albert de Gondy, duc de Retz. *J. Mariette del. et sculp. C. Vincent scrip.* p. 44.

1,258. — [1602]. — Les Armes d'Albert de Gondy. *A. Pezey delineavit. J. Mariette sculp.* p. 44.

1,259. — [1602]. — Les Armes de Jean-François-Paul de Gondy, souverain de Commercy et d'Euville..... : gravure à l'eau-forte anonyme p. 44.

1,260. — [1602]. — Les Armes de Charles de Gondy, marquis de Belle-Isle. *A. Pezey Inv. et del. J. Mariette sculp.* p. 45.

1,261. — [1602]. — Les Armes écartelées de Madame Paule-Françoise-Marguerite de Gondy, duchesse douairière de Lesdiguières. *A. Pezey delineavit. J. Mariette sculp* p. 45.

1,262. — [1602]. — Boucliers élevez en trophées des maisons d'Italie alliées à celle de Gondy. *A. Pezey Inv. et del. J. Mariette sculp* p. 45.

1,263. — [1602]. — Boucliers élevez en trophées des principales maisons de France alliées à celle de Gondy. *A. Pezey Inv. et del. J. Mariette sculp* p. 45.

1,264. — [1602]. — Portrait de Robert Garnier, en buste, de profil, dans une bordure ovale. *Rabel pinxit. C. de Mallery sculp* p. 46.

1,265. — [1602]. — Portrait de Robert Garnier, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale placé au haut du frontispice de : Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant général criminel au Siège présidial et Sénéchaussée du Maine. Au Roy. Reueues et corrigées de nouveau. A Rouen, de l'Imprimerie de Raphael du petit Val, libraire et imprimeur du Roy. *L. Gaultier fecit. 1605*. La planche est très-rognée dans le bas et une partie de l'inscription rapportée ci-dessus est coupée p. 46.

1,266. — [1602]. — Frontispice de : Plainte apologétique au Roy très-chrestien de France et de Navarre pour la Compagnie de Jesus, contre le libelle de l'auteur sans nom intitulé : Le franc et véritable discours etc., avec quelques notes sur un autre libelle dict le Catéchisme des Jésuites, par LOUYS RICHEOME, Provençal Religieux d'icelle compagnie. A Bourdeaux, par S. Millanges, imprimeur ordinaire du Roy, 1602. *L. Gaultier fecit* p. 47.

1,267. — [1602]. — Portrait de Henri IV et de Marie de Médicis au-dessus d'un plan de Paris. Lutetia 1602 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 47.

1,268. — [1602]. — Portrait de Pierre Ayral, en buste, de profil, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Petrus Ayrallius. lyras superavit. *Thomas de Leu sculpsit* p. 48.

1,269. — [1602]. — Portrait de Jean Luillier, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fe* p. 49.

1,270. — [1603, 14 mars]. — Dix-sept planches pour : « Voyage du Roy à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance faits par ses habitans, pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. » *Alexandre Vallée fe*. 1610 p. 50-57.

1,271. — [1603, 16 novembre]. — Portrait de Pierre Charron, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au bas :

Pour donner au portraict de Charron quelque vie....

gravure au burin anonyme (*Léonard Gaultier sculpsit*). p. 58.

1,272. — [1604]. — Portrait de Henri IV caracolant sur un cheval au-dessus du frontispice de : « Mecométrie de Leymant, c'est-à-dire la manière de mesurer les longitudes par le moyen de l'eymant..... de l'invention de Guillaume de Nautonier, sieur de Castelfranc en Languedoc.... 1603. *Par Raimond Colomies, Imprimeur en l'Université de Tolose, et par Antoine de Courteneufve, aux frais de l'auteur.* » *C. G. fe*..... p. 59.

1,273. — [1604, 13 février]. — Portrait de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ronde. *Crispin de Passe excudit*..... p. 60.

1,274. — [1604, 13 février]. — Portrait de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Joan. Wierx sculpsit 1600, avec privil. du Roy. Pau^{er} de la Houve excudebat*..... p. 60.

1,275. — [1604, 13 février]. — Portrait de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Darlay pinxit. Thomas de Leu fecit*..... p. 61.

1,276. — [1604, 13 février]. — Portrait de Catherine de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Pau^{er} de la Houve excu. Mallery fecit*. p. 61.

1,277. — [1604, 13 février]. — Portrait de Catherine de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Catherine de Bourbon, sœur unique du Roy. M. D. XCV. L. C. : gravure au burin..... p. 61.

1,278. — [1604, 13 février]. — Portrait de Catherine de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fe*..... p. 61.

1,279. — [1604, 13 février]. — Portrait de Catherine de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Jean le Clerc excu. Leonardus Gaultier fecit*..... p. 61.

1,280. — [1604, 13 février]. — Portrait de Catherine de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Rabel ex*..... p. 62.

1,281. — [1604, septembre]. — Exacte description de la ville d'Ostende, par la delineation vraye de ses Forts, Esperons, Ravelins, Havres, Tranchées, Boulevards, Contrescarpes et autres circonstances du siège d'icelle, commencé par l'archiduc d'Autriche le 5 juillet 1601... : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une

légende en français. A *Paris, par Jean le Clerc, rue S.-Jean-de-Latran, à la Salemandre Royale* p. 63.

1,282. — [1604]. — Le vray portraict de la ville d'Oostende, laquelle fut assiégée par l'archiduc le 5 jullet l'an mil six cens ung et prinse l'an mil six cent quatre à la fin de jullet. A. *Huberti excud. cum privilegio* p. 64.

TOME XIV

1,283. — [1605, 8 mai]. — Plan du Conclave. Vera et real piantà del Conclave fatta in sedia vacante di Papa Leone XI cominciando il dì 8 di maggio 1605. *Giovanni Maggi Ro. Incidebat. Stampato a Pasquino* p. 1.

1,284. — [1605, 13 octobre]. — Portrait de Théodore de Bèze, en buste, de 3/4 dirigé à droite. J. G. (*Jacques Granthomme*) sculp. et excud. *Haidelbergæ* p. 2.

1,285. — [1605, 13 octobre]. — Portrait de Théodore de Bèze, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Joanne Hogenbergio cælatore* p. 2.

1,286. — [1605, 13 octobre]. — Portrait de Théodore de Bèze, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Cornelis Cl. Duysend sculp. et excudit*. p. 3.

1,287. — [1605, 19 décembre]. — Attentat contre la vie du Roi sur le Pont-Neuf. Der König von Franckreich wird von einen Narrischen kerl angefallen anno 1605 : gravure à l'eau-forte anonyme p. 4.

1,288. — [1605]. — Représentation au naturel comme le Roy très-chrestien Henry IIII, Roy de France et de Navarre touche les escrouelles. *Cum privilegio Regis. P. Firens excudit*. Estampe accompagnée d'une légende en

français. A Paris, chez Pierre Firens, rue St-Jaques, à l'enseigne de l'Imprimerie de taille-douce..... p. 5.

1,289. — [1605]. — Les portraits de Marie de Médicis, d'Henri IV et du Dauphin, au-dessus du titre de : « Gymnasium speculativum a F. Augustino Gothutio..... Parisiis M. DC. V. » : gravure au burin anonyme. (Thomas de Leu sculpsit). R. D. N° 113 p. 6.

1,290. — [1605]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Portrait au naturel de Monseigneur le Daulfin, né à Fontainebleau le 27 septembre à 10 heures de nuit : gravure au burin anonyme. p. 6.

1,291. — [1605]. — Portrait d'Elisabeth, reine d'Espagne, enfant, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Pourtrait de Madame, fille unique de Henry III, Roy de France et de Navarre, née à Fontainebleau le 22 de novembre 1602, à 9 heures du matin : gravure au burin anonyme..... p. 6.

1,292. — [1605]. — Portrait de Henri IV placé au-dessus du titre de : « Histoire des derniers troubles de France sous les règnes des Rois très-chrestiens Henri III..... 1605. » I. de Weert f..... p. 7.

1,293. — [1605]. — La même planche ayant servi de titre à : Histoire de la paix sous le règne du très-chrestien Roy de France et de Navarre Henri III. 1607. I. de Weert f..... p. 7.

1,294. — [1605]. — Titre et Dédicace de : Histoire de France et des choses mémorables advenues aux provinces estrangères durant sept années de paix..... 1605..... Fornazeri. I. et F. Avec privilège du Roy pour dix ans p. 8.

1,295. — [1605]. — Portrait de Marie de Médicis,

assise, tenant d'une main une épée et de l'autre une corne d'abondance. *I. Fornazeris I. et sculp* p. 8.

1,296. — [1605]. — Le Sceptre, la main de Justice, un Glaive et le Globe du monde fleurdéliné posés sur un meuble carré portant le chiffre de Henri IV. *Tho. de Leu fecit* p. 9.

1,297. — [1605]. — Frontispice de « Sermons pour les Octaves du S^t-Sacrement de l'Autel..... preschez à Paris par le R. P. F. Jacques Suares de S^{te}-Marie..... 1605. » *L. Gaultier sculp* p. 10.

1,298. — [1605]. — Frontispice de : « La Gazette Françoise, par Marcellin Allard Foresien. Avec privilège du Roy. 1605. » *C. de Mallery fecit. A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Chevallier* p. 10.

1,299. — [1605]. — Le jeune Louis XIII, ayant à ses côtés son précepteur, récite une leçon à Henri IV et à Marie de Médicis assis devant lui. *J. fornazeris f.* p. 10.

1,300. — [1605]. — Réunion de protestants célèbres. *Jan Houwens exc. t'Amsterdam by C. D. na de copy van Londen* p. 11.

1,301. — [1605]. — Réunion des protestants célèbres. Aux nouveaux catholiques de la France. *A Paris rue de Richelieu, chez P. Perou, concierge de l'Académie Royale de Peinture. Avec privilège du Roy* p. 12.

1,302. — [1605]. — Réunion de protestants célèbres. A droite un jeune enfant porte sur son épaule un livre ouvert sur lequel on lit : *Biblia sacra* : gravure au burin anonyme p. 13.

1,303. — [1605]. — Réunion de protestants célèbres. *Effigies præcipuorum illustrium, atque præstantium aliquot Theologorum..... Iohan Schwyzer sculpsit.* Planche accompagnée d'une légende en latin et en allemand. p. 14.

1,304. — [1605]. — Le chiffre de la Vierge M. R. A. Augustissimæ serenissimæq. Franc. Navarræq. Regina Mariæ Medicæ sacrasanctum B. Mariæ Dei Genitricis nomen mysticis figuris ex utroque testamento et propheticis oraculis delineatum, dicat vovetq. humillimus suorum *Jacobus Vanderheyden Calchographus. An. D. M. DC V. Avec privilège du Roy. Jan Ziarnko leopol pinxit* p. 15.

1,305. — [1605]. — Copie dans le même sens de l'estampe précédente. *Balthasar Caymoz excudit*.. p. 15.

1,306. — [1605]. — Le chiffre du Christ I. H. S.

Ecce Dei Soboles termagnus homoque Deusque.....

Balthasar Caymoz excudit p. 16.

1,307. — [1605]. — Pièce emblématique. *Laurus metaphysica. Cum privilegio Regis. I. Messenger excudit. L. Gaultier*..... p. 17.

1,308. — [1606, 3 janvier]. — Représentation d'un enfant ayant deux corps et trois têtes. *Wahre und eigentliche abconterfetung*..... *H. V. (Henri Ulrich?)*..... p. 18.

1,309. — [1606, 14 septembre]. — Représentation des cérémonies et de l'ordre gardé au Baptême de Monseigneur le Daulphin et de Mes Dames, ses sœurs, à Fontainebleau le 14 jour de septembre 1606. *Avec privilège du Roy. Jean le Clerc exc. L. Gaultier sculp. 1606, Planche accompagnée d'une légende en français. A Paris par Jean le Clerc, rue S.-Jean-de-Latran, à la Salemandre Royale. 1606. Avec privilège du Roy*..... p. 19.

1,310. — [1606]. — Portrait de Henri IV, au-dessus du titre de : *Iac. Aug. Thuani historiarum sui temporis tomus primus. Cum privilegio Regis. M. D. CVI. L. Gaultier sculpsit*..... p. 20.

1,311. — [1606]. — Portrait de Tite Live, au-dessus du titre de : *Les Decades qui se trouvent de Tite Live mises en langue françoise.....* par B. de Vigenere B. *De Leu fecit.....* p. 21.

1,312. — [1606]. — Les portraits d'Henri IV, de Louis XIII, jeune, et de Marie de Médicis, dans une bordure qui encadre une carte de France. *J. Vanden Ende fec. Amsterodami excudebat Guilielmus Janssonius. sub signo solarii deaurati Anno 1607.....* p. 22.

1,313. — [1606]. — Plan des deux hémisphères. *Nova totius terrarum orbis Geographica ac Hydrographica tabula. Auct. Gul. Janssonio. Excudebat Gulielmus Janssonius Amsterodami sub signo solarii deaurati..* p. 23.

1,314. — [1607, 15 avril]. — Portrait du Père César de Bus, fondateur de la congrégation de la doctrine chrétienne, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Boulangier. fecit. G. Josse exc.....* p. 24.

1,315. — [1607, 16 juin]. — Portrait d'Anne-Marie d'Orléans, duchesse de Nemours, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *L. G. (Léonard Gaultier sculp.) P. Gourdelle excu.....* p. 25.

1,316. — [1607, 7 septembre]. — Portrait de Pomponne de Bellièvre, ambassadeur du Roy en Suisse et Angleterre.... en buste, de profil : gravure au burin anonyme..... p. 26.

1,317. — [1607]. — Pièce emblématique relative à l'ambassade du père Jean de Ney en Hollande : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand. *Getruckt Im Jar M. D CVII.....* p. 27.

1,318. — [1607]. — Vue de Paris. *Lutetia urbs Parisiorum. 1607. L. Gaultier sculp.....* p. 28.

1,319. — [1607]. — Une seconde épreuve de la même planche. On lit au dessous de celle-ci : A Paris, M. D. CXI..... p. 28.

1,320. — [1607]. — Pièce de mœurs. Danse de villageois dans un cabaret. On lit au bas : *Aux quatre vents* : gravure au burin anonyme p. 29.

1,321. — [1608, 28 février]. — Portrait de Henri, Duc de Montpensier, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Paul de la Houve ex.* p. 30.

1,322. — [1608, 28 février]. — Portrait de Henri, Duc de Montpensier, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Jehan le Clerc excu. Leonardus Gaultier sculp.* p. 30.

1,323. — [1608, 28 février]. — Portrait de Henri, Duc de Montpensier, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *L. G. (Leonard Gaultier sculpsit)* p. 30.

1,324. — [1608, 28 février]. — Portrait de Henri, Duc de Montpensier, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *J. le Clerc ex. L. G. (Leonard Gaultier sculpsit)* p. 30.

1,325. — [1608, 28 février]. — Portrait de Henri, Duc de Montpensier, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henri, Duc de Montpensier, Fair de France : gravure sur bois anonyme p. 30.

1,326. — [1608, 14 mai]. — Portrait de Charles III, Duc de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *C. V. P. (Crispin van Passe sculpsit)* p. 31.

1,327. — [1608, 14 mai]. — Portrait de Charles III, Duc de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Osman Want Fe : et.* p. 31.

1,328. — [1608, 14 mai]. — Portrait de Charles III, duc de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Carolus Dei G. Gal. Loth. B. Gelc. Dux : gravure au burin anonyme p. 31.

1,329. — [1608, 14 mai]. — Portrait de Charles III, Duc de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale placée au milieu d'un portique. *Faict à Nancy par Alexandre Vallée*..... p. 31.

1,330. — [1608, 14 mai]. — Portrait de Charles III, Duc de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Carolus a Lotharingia Dux Guisiæ 1595. Gravure au burin anonyme. p. 31.

1,331. — [1608, 14 mai]. — Portrait de Charles III, Duc de Lorraine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fe et excud*... p. 32.

1,332. — [1608, 19 juillet]. — Pompe funèbre de Charles III, Duc de Lorraine. *Claude de la Ruelle Inventor. Frederic Brentel fecit*. Suite de 80 planches et feuillets explicatifs de la cérémonie imprimés typographiquement. La première planche de cet ouvrage, celle qui contient le portrait de Charles III, Duc de Lorraine, est signée : *Mathæus Merian fecit*..... p. 33-84.

TOME XV

1,333. — [1608, 27 septembre]. — Portrait du R. P. Ange de Joyeuse Capuchin, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale : gravure au burin anonyme..... p. 1.

1,334. — [1608, 27 septembre]. — Portrait du R. P. Ange de Joyeuse, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche, *G. G. F. Ganière ex. 1632*..... p. 1.

1,335. — [1608]. — Miroir de l'Antechrist. Spiegel des Antichrists. Pièce emblématique contre la Papauté. 1608. Roma : gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 2.

1,336. — [1608]. — Henri le Grand, dessigné sur la statue de bronze haute de dix pieds, faicte et érigée en mémoire de Sa Majesté à Saint-Jehan de Lateran, à Rome. 1603. *Cum privilegio Regis. J. Le Mercier sculp*..... p. 3.

1,337. — [1608]. — Statue de Henri IV. *Henrici magni Christ^{mi} Gall^{ic} regis vera effigies ad instar ænæ illiⁱ sculp in later^{no} exist^{is} Robertus Picou Pict. Reg^m Del-neavit. Hieroni. David sculpsit Romæ superiorum Permissu 1624.*..... p. 4.

1,338. — [1608]. — L'Olympe des François ou sont representez au naturel, le Roy, la Roynne et les enfans de France. *L. Gaultier sculp. 1607. Avec privilège du Roy. N de Mathonière exc.* Planche accompagnée d'une légende en français. A Paris chez Nicolas de Mathonière, rue Montorgueil, à la corne de Dain. 1608, avec privilège du Roy..... p. 5.

1,339. — [1608]. — Frontispice de « Inventaire général de l'histoire de France..... par Jan de Serres.... » Avec Privilège du Roy. *L. Gaultier sculp. 1608.*..... p. 6.

1,340. — [1608]. — Portrait de Louise Bourgeois, femme du sieur Boursier, sage-femme, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. 1608. *Aagée de 45 ans.* Copie dans le même sens du portrait gravé par Th. de Leu..... p. 7.

1,341. — [1608]. — Frontispice de : « Observations diverses sur la stérilité, perte de fruit, fœcondité.... par L. Bourgeois, dite Boursier..... A Paris, chez Melchior Mondière en l'isle du Palais rue de Harlay aux deux vi-

pères. 1626. » *Avec privilège du Roy. Natura humana fragilitas humana* : gravure au burin anonyme. p. 7.

1,342. — [1608]. — Frontispice de : « Les merveilles de la sainte Eucharistie discourues et défendues contre les infidèles. . . . par f. Nicolas Coeffeteau. . . . *A Paris chez François Huby, rue St-Jacques au soufflet verd. Et en sa boutique au Palais, devant la porte de la sainte Chapelle. 1608.* » *Avec privilège du Roy. L. Gaultiersculp.* . . . p. 7.

1,343. — [1609]. — Frontispice de : « Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. . . . par Louis Richeome Provençal de la compagnie de Jesus. » Edition dernière reveue, corrigée et augmentée par Lauteur. 1609. *Thomas de Leu fecit.* p. 8.

1,344. — [1609]. — Frontispice de : « Observations diverses sur la stérilité, perte de fruct, fœcondité. . . par L. Bourgeois dite Boursier. . . . A Paris chez A. Saugrain rue S^t-Jacques à la Nef d'argent devant S^t-Benoist. » 1609 : gravure au burin anonyme. Premier état de l'estampe décrite ci-dessus (N° 1,341) p. 8.

1,345. — [1609]. — Portrait d'André Du Laurens, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Andreas Laurentius Henrici IIII. Gall. et Navar. Regis Concil. et Medic. Ordinarius æt. suæ XXXIX* : gravure au burin anonyme. p. 9.

1,346. — [1609]. — L'Ambassadeur d'Angleterre remettant l'ordre de la Jarretière à Maurice de Nassau, prince d'Orange : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 10.

1,347. — [1609]. — Portraits des Ambassadeurs réunis à La Haye à l'occasion de la trêve conclue entre l'Espagne et la Hollande. *Ware Afbeeldinge.* . . . : gravure au burin anonyme en largeur. p. 11.

1,348. — [1609]. — Portraits des Ambassadeurs réunis à la Haye à l'occasion de la trêve conclue entre l'Espagne et la Hollande : Ware Afbeldinge..... : gravure au burin anonyme en hauteur..... p. 12.

1,349. — [1609]. — Un cavalier salue une dame assise dans une voiture trainée par six chevaux ; au fond, devant une forteresse se voient deux armées en présence : gravure à l'eau-forte anonyme. Serait-ce Marie de Médicis au Pont de Cé?..... p. 13.

1,350 — [1609]. — Pièce emblématique : Deux hommes, un Hollandais et un Espagnol, se disputent, en présence de plusieurs souverains, un bâton, les Indes. Der guldne Stab..... : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand au bas de laquelle on lit : Im Jahr 1609 p. 14.

1,351. — [1609]. — Pièce emblématique. Une famille riche refuse l'hospitalité à deux vieillards qui viennent l'implorer. *I. C. Visscher inventor et fecit. Petrus Kærius excud. 1609*..... p. 15.

1,352. — [1609]. — Portrait de la Ville, Cité et Université de Paris avec les Faubourgs de celle dédiée au Roy. *Faict par Vassalieu dit Nicolay, Topographe et Ingénieur ordinaire de Lartillerye de France. A Paris chez Jean le Clerc, Rue S. Jean de Latran, à la Salemandre Royale.* Plan en quatre feuilles plus une légende en français contenant sept feuillets..... p. 16-24.

1,353. — [1609]. — Frontispice de : « Les parallèles de César et de Henry III par Anthoine de Bandole..... » *Avec privilège du Roy. L. Gaultier sculp. 1609*... p. 25.

1,354. — [1609]. — Frontispice de « Les Antiquitez et recherches de la grandeur et majesté des Roys de France..... A Paris, chez Jean Petit-Pas, rue saint Jean de

latran, au collège de Cambray M. D. C. IX. » *Jaspar Isac f.*..... p. 25.

1,355. — [1610, 1^{er} janvier]. — Almanach pour l'an mil six cens dix, composé par M. Baltazart de Montfort, grand astrologue, dédié au très chrestien Roy de France et de Navarre : gravure au burin anonyme rognée du bas (*Léonard Gaultier sculpsit*). p. 26.

1,356. — [1610, 20 avril]. — L'ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy capitale de Lorraine à l'entrée en icelle du serenissime prince Henry II^e du nom par la grace de Dieu 64^e duc de Lorraine et 31^e marchis duc de Calabre, Bar, Gueldres, marquis du Pont-à-Monson, comte de Provence, Vaudernont, Blamont, Zutphen, etc. le XX apvril 1610, pour son duché de Lorraine. Suite de douze planches. La première est signée : *Claudius de la Ruelle Inventor. Mathæus Meryan fecit* p. 27-32.

1,357. — [1610, avril]. — Le Roy part pour la guerre d'Allemagne. Le Roy Henri IV avant d'aller en Allemagne. . . . *Rubens pinxit. J. B. Nattier delineavit. J. Audran sculpsit. A Paris chez le s^r Duchange, graveur du Roy, rue St-Jacques au-dessus de la rue des Mathurins. Avec privilège du Roy*..... p. 33.

1,358. — [1610, 13 mai]. — Pourtraict du Sacre et Couronnement de Marie de Médicis Royne très-chrestienne de France et de Navarre, faict à Saint-Denis en France, le Jeudy 13 de may 1610. *I. le Clerc excud. Avec privilège du Roy. L. Gaultier sculpsit. 1610. N. Bollery Inven.* Planche accompagnée d'une légende en français. *A Paris chez Jean Leclerc, rue S. Jean de Latran, à la Salemandre Royale. 1610. Avec privilège du Roy.* p. 34.

1,359. — [1610, 13 mai]. — La même pièce que ci-dessus. Celle-ci n'est pas accompagnée de la légende imprimée. p. 35.

1,360. — [1610, 13 mai]. — Le Couronnement de la Reine. Cette cérémonie se fit à S^t-Denis..... *Peint par Pierre Paul Rubens. Dessiné par Jean Nattier et gravé par Jean Audran. Se vend à Paris chez le s^r Duchange, graveur ordinaire du Roy, rue Frementeau vis-à-vis le Louvre. Avec Privilège du Roy*..... p. 36.

1,361. — [1610, 14 mai]. — Frontispice de : « Histoire de la mort déplorable de Henri III. Avec privilège du Roy. 1612. A Paris chez la Vefve, M Guillemot et S. Thiboust au Palais en la galerie des Prisonniers : » gravure au burin anonyme..... p. 37.

1,362. — [1610, 14 mai]. — L'assassinat de Henri IV. Voila amy, lecteur, un malheureux accident..... : gravure au burin anonyme..... p. 37.

1,363. — [1610, 14 mai]. — L'assassinat de Henri IV représenté dans un grand médaillon, entouré des portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, de Louis XIII et de Ra-vaillac : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 38.

1,364. — [1610, 14 mai]. — L'assassinat de Henri IV. *Wilhelm Potter Zwenerman von Augspurg fecit 1610.* p. 39.

1,365. — [1610, 14 mai]. — L'assassinat de Henri IV. On lit au bas :

Den vierzehenden May sich hat.....

gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 40.

1,366. — [1610, 14 mai]. — La même planche, épreuve avant l'inscription au bas..... p. 40.

1,367. — [1610, 14 mai]. — Une troisième épreuve de la même planche, celle-ci est accompagnée d'une légende imprimée typographiquement, commençant ainsi : *Warhafftige erzehlung wilcher*..... p. 41.

1,368. — [1610, 14 mai]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite *G. G. fe.*..... p. 41.

1,369. — [1610, 14 mai]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite. On lit en haut : *Henrico IIII .D. G. Franciæ et Navarræ Rex* : gravure au burin anonyme p. 41.

1,370. — [1610, 14 mai]. — Assassinat de Henri IV. Dans l'estampe même est gravé le portrait de Ravallac. Planche accompagnée d'une légende en allemand. *Wahre Abcontorfayung des Thatters..... Gedruck bey Conrad Cordoys in Jar. 1610.....* p. 42.

1,371. — [1610, 14 mai]. — Assassinat de Henri IV : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en hollandais. *Verborgten Geheimenis.....* p. 43.

1,372. — [1610, 14 mai]. — Traduction manuscrite en français de la longue légende hollandaise qui accompagne la planche précédente p. 44.

1,373. — [1610, 14 mai]. — Assassinat de Henri IV : gravure sur bois anonyme imprimée sur le feuillet 240 du troisième livre d'un ouvrage allemand à nous inconnu..... p. 45.

TOME XVI

1,374. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Gravé à Genève par N^s Schenker. A Paris chez Lochet, rue du Sentier, N^o 10.....* p. 1.

1,375. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Dessin anonyme aux trois crayons et bordure gravée par G. B. Mazza dans laquelle fut trouvé ce dessin..... p. 2.

1,376. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un ovale. Gravure du des-

sin ci-dessus mentionné (*par Henriquel-Dupont*), 1^{er} état, l'ovale seul..... p. 3.

1,377. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Second état de la planche précédente; l'ovale est placé dans une bordure et on lit au-dessous : *Henriquel D. 1845*.... p. 4.

1,378. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Troisième état de la planche précédente. *Dessiné par un artiste contemporain : gravé par Henriquel-Dupont en 1845. L'original fait partie de la collection de M. Hennin*..... p. 5.

1,379. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus Borbonius D. G. Navar. R.* : gravure au burin anonyme..... p. 6.

1,380. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Rabel excudit* p. 6.

1,381. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Hieronimus Wirix fecit*,..... p. 6.

1,382. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, en armure, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henry de Bourbon Roy de Navarre* : gravure au burin anonyme dans le goût de Thomas de Leu p. 6.

1,383. — [1610]. — Portrait de Henri IV, agenouillé devant un prie-Dieu. *L. Gaultier sculp*..... p. 7.

1,384. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sans inscription : gravure au burin anonyme..... p. 7.

1,385. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, couvert d'un manteau fleurdelysé, dans une bordure ovale

flanquée de deux niches dans lesquelles sont debout deux figures allégoriques. *Justitia et Prudentia*. 1595 : gravure au burin signée *H. B.*..... p. 7.

1,386. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Io : Orlandi formis Rome. Superior. Permissu*. 1600 : gravure au burin p. 8.

1,387. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Carolus de Mallery Antverpiensis sculpsit. Joannes Orlandus excudit Romæ in Platea Pasquini* p. 8.

1,388. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale placée au-dessus de quatorze vers italiens. *Il cortese scrive. Franco Forma in Venetia*..... p. 9.

1,389. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus IIII Dei gratia Galix et Navarre Rex an. æt XXXVI* : gravure au burin anonyme. p. 9.

1,390. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Matthia Quado sculptore*. p. 10.

1,391. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Hen. Hondius fecit*. 1598..... p. 10.

1,392. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Avec pri^{re} du Roy. J. de Fornazeris f. et ex.*..... p. 10.

1,393. — [1610]. — Portrait de Henri IV. *Matthia Quado sculptore*. C'est le même portrait mentionné ci-dessus (N° 1390), seulement on lit ici : *I. Busm. exc.*, et le portrait est encadré dans une bordure chargée d'ornements. p. 11.

1,394. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de

3/4 dirigé à gauche. *H. W. paulus Brachfelt excu.* Cette planche est donnée à Jérôme Wierix par M. Alvin (N° 1,925) p. 12.

1,395. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à mi-corps, en armure, de 3/4 dirigé à gauche. *Franco Forma. Cum privilegio*..... p. 12.

1,396. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale. *Jac. Coets ab Arches f. J. Alexand Böner sc.*..... p. 12.

1,397. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à mi-corps, en armure, de 3/4 dirigé à gauche. *Giovanni Orlandi formis*..... p. 12.

1,398. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *H. Goltzius sculp. Avec privil. du Roy. Paul de la Houve excudebat au Palais*..... p. 13.

1,399. — [1610]. — Portrait de Henri IV. La même planche. L'adresse de P. de la Houve est effacée, et on lit au bas dans la marge : *Harman Adolff excudit Haerlemensis*..... p. 14.

1,400. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Jo. Eillart Frisius scul.*..... p. 15.

1,401. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, se dirigeant vers la droite. *I. v. Halbeeck f. J. le Clerc excudit.* p. 16.

1,402. — [1610]. — Portrait de Henri IV. La même planche; l'inscription que l'on lisait autour de la tête du Roi a été enlevée..... p. 17.

1,403. — [1610]. — Portrait de Henri IV. La même planche. Cette épreuve est accompagnée d'une longue légende en français portant pour titre : Sommaire discours de la naissance du progrès de la vie héroïque et

du lamentable trespas de Henry IIII, roy de France et de Navarre. A Paris, chez Jean Le Clerc, rue S. Jean de Latran. A la Salemandre Royale. 1610. Avec privilège du Roy p. 18.

1,404. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, se dirigeant vers la droite. 1609. L. Gaultier sculp. p. 19.

1,405. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, se dirigeant vers la gauche. Frontispice de « Histoire de la guerre sous le règne du très-chrestien Roy de France et de Navarre Henry IIII. » Avec privilège du Roy. L. Gaultier sculp p. 19.

1,406 — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, se dirigeant vers la droite. Engraved by Charles Turner from a unique print by Renold Elstrake. London Pub^d 1814 by S. Woodburn..... p. 20.

1,407. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale surmontée de deux génies portant un cartouche : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Henrico IV Rey de Francia p. 21.

1,408. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en pied, tenant un sabre à la main. Le septre de Milice. L. Gaultier fecit p. 22.

1,409. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Copie de l'estampe précédente. Engraved by J. Swaine..... p. 23.

1,410. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en pied, dirigé vers la gauche, la main droite appuyée sur un cartouche contenant son écusson armorié. Au bas, quatre lignes de texte : Henry the 4th Kinge of Fraunce p. 24.

1,411. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de

3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale 1594.
Léonard Gaultier fecit. Jaquet excu...... p. 25.

1,412. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à mi-corps, dirigé à gauche, tenant de la main droite le baton de commandement et appuyant sa main gauche sur la garde de son épée : gravure au burin anonyme.. p. 26.

1,413. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en pied.
Willms Rogers sculpsit...... p. 26.

1,414. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Avec privilège du Roy. J. de fornazeris fecit et ex. Augustam Henrici IIII Fran. et Nav. Regis Chistianiss. effigiem V. Ill. Mericio de Vic Regio apud Helvetios Rhatosq legato Patrono Colendis DIC. Jacob a fornas. lugd. Prid. Cal. Octob. M. D. C.*..... p. 27.

1,415. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval. *Robert Boissart fecit. Jean le Clerc excudit. 1599.*... p. 28.

1,416. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite. *Con licenza de superiori. Giacomo de fornaseri Fece* p. 28.

1,417. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit* (Robert Dumesnil. X. 405)..... p. 29.

1,418. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *N. de Mathonière excud. L. Gaultier sculpsit. 1610.*..... p. 29.

1,419. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu faciebat* (Robert Dumesnil. X. 408)..... p. 29.

1,420. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Petrus Firens fecit et excu.*... p. 30.

1,421. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de

3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Tho de Leu fe.* (Robert-Dumesnil. X. 399)..... p. 31.

1,422. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit* (Robert Dumesnil. X. 401)..... p. 31.

1,423. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Il est en armure et une couronne de lauriers est posée sur sa tête, dans une bordure ovale au-dessus de laquelle on lit dans le haut deux fois : Duo protegiit unus : gravure au burin anonyme dans la manière de Thomas de Leu..... p. 31.

1,424. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. Premier état du portrait gravé par Thomas de Leu décrit par Robert-Dumesnil (X. 414) et signé : *Thomas de Leu fecit. Mauricius Bogueraldus excu.*..... p. 31.

1,425. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit :

Hæc est Henrici Francorum Regis imago.....

gravure au burin anonyme. 1590. (*Crispin de Passe sculpsit.*)..... p. 32.

1,426. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit quatre vers latins. *Phls Galle excu!*..... p. 32.

1,427. — [1610]. — Portrait de Henri IV. *Crispian de Pass. ad vivum fecit.* C'est la même planche que celle qui est mentionnée ci-dessus (N° 1,425), seulement la bordure blanche dans l'épreuve précédente est gravée dans celle-ci et on lit sur le fond, à droite du masque : *Ætat. An.* 38..... p. 33.

1,428. — [1610]. — Portrait de Henri IV. C'est encore la même planche, *Crispian de Pass ad vivum fecit*, seulement la tête du Roi a été vieillie et sur le fond on lit : Ætat. Ann. 40. p. 33.

1,429. — [1610]. — Portrait de Henri IV. La planche qui est déjà mentionnée ci-dessus (N° 1,426), seulement l'adresse de Ph. Galle a été grattée, une autre adresse qui avait remplacé celle Ph. Galle a été également grattée sur la planche et on ne lit plus que *Mic. excud.* p. 34.

1,430. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Dom^o Falc.* (*Domenico Falcini*) *con Privilegio di S. A. S.* p. 34.

1,431. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henricus IIII Franciæ et Navarræ rex A° æta. XXXXIII. A° Dni CIO CI LXXXXV : gravure au burin anonyme. p. 35.

1,432. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Tho. de Leu fe.* (Robert Dumesnil. X. 404). p. 35.

1,433. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé vers la droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit* (Robert Dumesnil. X. 402). p. 35.

1,434. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé vers la gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry IIII Roy de France et de Navarre aagé de XLIX A. 1600. Dans les épreuves complètes de cette planche on lit dans la marge inférieure un anagramme. p. 35.

1,435. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henricus IIII Dei gratia Galliæ et Navarræ rex

Christianissimus M. DC : cette gravure au burin, que l'on attribue à *Corneille Galle*, porte à la droite du bas, dans les épreuves complètes : *Mathei Florinij for Senus*..... p. 36.

1,436. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en pied, assis sur son trône. *Thomas de Leu fecit* (Robert Dumesnil. X. 415. 1^{er} état)..... p. 37.

1,437. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Une seconde épreuve du même portrait avec texte au dos. 2^e état..... p. 37.

1,438. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Une autre épreuve de la même planche, au-dessous de laquelle M. Hennin a écrit : Invention de M. W. Baldwin, de Londres. 1848..... p. 38.

1,439. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de face, dans une bordure ovale. *P. Landry sculpsit. 1662*..... p. 39.

1,440. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, sous un portique. *Bunel pein. Thomas de Leu scul.* (Robert Dumesnil. X. 410. 1^{er} état)..... p. 39.

1,441. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Une seconde épreuve de la même planche avec la date 1605. 2^e état..... p. 39.

1,442. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus IIII Dei G. Galliae et Navarrae rex Christianissimus anno M. D. C. I.* : gravure au burin anonyme..... p. 40.

1,443. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale : gravure au burin anonyme. Copie de l'estampe publiée par Moncornet et mentionnée ci-dessous (N^o 1,415)..... p. 40.

1,444. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un médaillon rond. On lit sur le fond, aux deux côtés de la tête du Roy : *Henricus quartus* : gravure au burin anonyme..... p. 40.

1,445. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale. *Bal. Moncornet excud.*..... p. 40.

1,446. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus IIII Dei Gratia Galliarum et Navarrae rex Christianissim.* : gravure au burin anonyme avec texte allemand au verso..... p. 40.

1,447. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, au milieu d'une décoration d'architecture. *Isaie Fournier Inven. Thomas de Leu sculpsit. 1596.* (Robert Dumesnil. X. 412)..... p. 41.

1,448. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Henry IV, Roy de France et de Navarre* : gravure au burin anonyme, tirée au haut d'une page entourée d'une bordure gravée sur bois..... p. 42.

1,449. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus IIII Galliae et Navarrae Rex Christianissimus* : gravure au burin anonyme (*Mallery sculpsit*)..... p. 42.

1,450. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Jodocus Hondius, sculp. Lon.*..... p. 42.

1,451. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *L. Gaultier fecit. Avec privilège du Roy. J. le Clerc excu.*..... p. 42.

1,452. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la gauche. *K. v. Sicheu sculp. et excudit* p. 43.

1,453. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite : gravure au burin anonyme, servant de frontispice à : « Histoire du Roy Henry le grand composée par Hardouin de Peréfixe... A Leiden, chez Elzevier. 1601 » p. 43.

1,454. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *Thelott sc.* Frontispice de : « Lebens Geschichte Heinrichs des Grossen... Leipzig. » p. 43.

1,455. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, se dirigeant vers la droite. *L. G. Leonard Galter fecit. 1594. La veuf. Jaquet excu.* p. 43.

1,456. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé vers la droite, dans une bordure ovale. *Carol. Vtenh In. Crisp. de Pas. fe.* p. 44.

1,457. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de face, dans une cartouche ovale. *L. Gaultier incidit. I. Messenger excud.* p. 44.

1,458. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit* (Robert Dumesnil. X. 403) p. 44.

1,459. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de face, dans une bordure ovale. *L. Gaultier sculp.* p. 44.

1,460. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé vers la droite, dans une bordure ovale. *D. Custodis excud.* p. 44.

1,461. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé vers la droite. *Daret ex. cum privil.* . . . p. 45.

1,462. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ronde sur laquelle on lit : *Henricus IIII Borbonius D. G. Rex Francorum et Navarræ*. Au-dessous, un petit sujet : gravure au burin anonyme p. 45.

1,463. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale, à l'intérieur de laquelle on lit : *Henry IIII, Roy de France et de Navarre. 1594*. Cet ovale se trouve au milieu d'un cartouche dans lequel sont ajustées quatre figures : gravure sur bois anonyme p. 46.

1,464. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé vers la gauche, dans un ovale placé entre deux figures. On lit à l'intérieur de l'ovale : *Henry IIII King of Franc. and Navarr.* : gravure sur bois anonyme p. 46.

1,465. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un ovale à l'intérieur duquel on lit : *Henri de Bourbon IIII du nom, Roy d. Fran. et Nav.* : gravure sur bois anonyme p. 46.

1,466. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Potentissimus Henricus IIII D. G. Galliarum et Navarræ Rex Christianissimus* : gravure au burin anonyme p. 47.

1,467. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, dans un médaillon, au-dessous de Pharamond et de Pépin I^{er}, à côté de Hugues Capet, sur le frontispice de : *A Chronologicall History of the Kings of France by the sieur de Mezeray, translated by John Bulteel, Gent. W. Faithorne fec.* p. 47.

1,468. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de

3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Henricus Hondius fecit. Hagæ-Comit : Cum privilegio Illust. D. D. Ord. Gen. 1630*..... p. 48.

1,469. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *Anthonius Caron Inventor. Gisbertus Vænius sculpsit. Avec privil. du Roy. H. h. excudit (Henri Hondius excudit)*..... p. 49.

1,470. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite. *Anton. Tempest fecit. Nicolo van Aelst formis Romæ. 1595* p. 50.

1,471. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Henricus IIII Dei Gratia Gallia, Franciæ et Navarræ rex Christianissimus. M. D. XCVI*. Sur le fond à droite, on lit également : *Ætat 40* : gravure au burin anonyme..... p. 51.

1,472. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un ovale à l'intérieur duquel on lit : *Henry de Bourbon IIII, Roy de France et de Navar.* : gravure au burin anonyme..... p. 51.

1,473. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Henry IIII, Roy de France et de Navarre*. Dans les angles, sur le fond, on voit des banderolles contenant l'anagramme suivant : *De Bon Roy Bon heur* : gravure au burin anonyme p. 51.

1,474. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé vers la gauche, dans un ovale à l'intérieur duquel on lit : *Henry de Bourbon IIII, Roy de France et de Navar*. L'ovale se détache sur un semis de fleurs de lys : gravure au burin anonyme..... p. 51.

1,475. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de

3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus Borbonius D. G. Franciæ et Navarræ Rex. dux Vendomæ, comes Bearny, etc. 1589. C. G. fe.*..... p. 51.

1,476. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale placée au milieu d'une composition d'architecture sur laquelle se détachent deux figures allégoriques. *D. M. fecit (Daniel Meyer fecit).*..... p. 51.

1,477. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé vers la gauche. *Anton. Wierx fecit et excud.* p. 51.

1,478. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Hendrik van Bourbon de IIII door Godts genaade alderkristelykste Koningk van Vrankryk en Navarre : gravure au burin anonyme*..... p. 52.

1,479. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henrik de Vierde by Genaamt de Groote Koning van Vrankryk en Navarre, etc. : gravure au burin anonyme.*..... p. 52.

1,480. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus magnus Dei Gratia Galliæ et Navarræ rex Christianissimus. Au bas sur un cartouche : Quantum aliis... : gravure au burin anonyme*..... p. 52.

1,481. — [1610]. -- Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus Borbonius Franciæ et Navarræ Rex. Au-dessous, quatre vers : Voy le Portraict.... : gravure au burin anonyme.*..... p. 53.

1,482. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de

3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henri III, Roy de France et de Navarre. *Joan Buchsenmacher excudit* p. 53.

1,483. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, presque de face, dans une bordure ovale. *Matheus f.* p. 53.

1,484. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *T. de Leu fe.* (Robert Dumesnil, 407) p. 53.

1,485. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henricus IIII D. G. Franciæ et Navarræ Rex Christia. Sur le fond, à droite, on lit : Æt. 44. 1595 : gravure au burin anonyme p. 54.

1,486. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *H. Goltzius fecit. A° 1592*... p. 54.

1,487. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Copie dans le même sens de l'estampe précédente : gravure au burin anonyme. On lit seulement dans le haut de la bordure : A° 1592 p. 54.

1,488. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Ætat. 40. *Anton. Wierx fecit. Hieronymus Wierx exc* p. 54.

1,489. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Une épreuve antérieure de la même planche que ci-dessus, signée : *Anton. Wierx fecit et excud.* p. 54.

1,490. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Ætatis 42. Anno 1594. *Jacobus Granthome fe. ex* p. 55.

1,491. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche, coiffé d'un chapeau à plumes, la main droite appuyée sur un casque. *Franco Forma.* p. 55.

1,492. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Copie dans le même sens du portrait gravé par H. Goltzius et mentionné ci-dessus (N° 1,486). Æt. 40..... p. 55.

1,493. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Copie en contre-partie du même portrait. Æt. 41 : gravure au burin anonyme..... p. 55.

1,494. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Copie en contre-partie du même portrait. *Christ. Paul F.* p. 55.

1,495. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Copie dans le même sens que l'original de l'estampe de Goltzius mentionnée ci-dessus (N° 1,486). A° 1592. Ætat. 40 : gravure au burin anonyme..... p. 56.

1,496. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Copie en contre-partie du même portrait. A° 1592 (le chiffre 2 est imprimé à l'envers) : gravure au burin anonyme. p. 56.

1,497. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Copie réduite et dans le même sens que l'original du portrait de Goltzius ci-dessus mentionné. Æt. 41 : gravure au burin anonyme. Sur l'écharpe, vers le bas, on lit le chiffre 5..... p. 56.

1,498. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Fran. Mazot excud. Crisp. van Pas fecit* p. 57.

1,499. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus Magnus Dei gratia Galliae et Navarrae rex Christianissimus*. Au bas, quatre vers latins : *Quantum aliis regas....* : gravure au burin anonyme. p. 57.

1,500. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. Ætat. 56. 1608. *Henr. Hondius delineavit et exc. cum privilegio*. p. 57.

1,501. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, sur un piédouche : gravure au burin anonyme..... p. 58.

1,502. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *F. Picart fecit*. p. 58.

1,503. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry IIII, Roy de France et de Navare : gravure sur bois anonyme..... p. 58.

1,504. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale posée sur une tablette au milieu de laquelle se voit le portrait de Marie de Médicis : gravure au burin anonyme... p. 58.

1,505. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henricus IIII, Franc. et Navarræ Rex : gravure sur bois anonyme..... p. 58.

1,506. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale inscrit dans une bordure carrée. Au-dessous de la bordure, quatre vers français : Ce Roy seul semblable... 1595 : gravure au burin anonyme..... p. 59.

1,507. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry IIII, Roy de France et de Navarre, aagé de XLIX A. 1600..... p. 59.

1,508. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, sur une petite planche ayant la forme d'un dé : gravure au burin anonyme..... p. 59.

1,509. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste,

presque de face. Sur la tablette, on lit : Henry III, Roy de France : gravure au burin anonyme. p. 59.

1,510. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale formée de feuilles de laurier : gravure au burin anonyme. . . p. 59.

1,511. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *J. G. Prew sc.* p. 59.

1,512. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale aux côtés de laquelle se trouvent deux figures allégoriques. *Thomas de Leu fecit. Mauricii Boguerealdi Turon. excud.* (Robert Dumesnil. X. 418). Au revers de ce portrait on voit le frontispice de : *Le Théâtre françois. Au Roy. A Tours, chez Maurice Bouguereau, libraire tenant sa bouttlique à la petite fontaine du Carroy de Beaulne.* p. 60.

1,513. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus IIII Dei gratia Gallia et Navarre. Rex. Ætat. 43. François Bunel Peintr. en Paris. 1595.* p. 60.

TOME XVII

1,514. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale posée sur un cartouche : gravure au burin anonyme. p. 1.

1,515. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. *Franciscus Vallegius f.* . . . p. 1.

1,516. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *L. G. (Léonard Gaultier sculpsit). I. le Clerc ex.* p. 1.

1,517. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste,

de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry III Roy de France et de Navarre : gravure au burin coupée au ras de l'ovale..... p. 1.

1,518. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *L. Gaultier sculp* p. 1.

1,519. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *P. de Jode excudit*..... p. 2.

1,520. — [1610]. — Portrait de Henri IV, assis sur un trône. Deux génies portant les écussons de France et de Navarre soulèvent les rideaux qui entourent le trône. On lit au bas de la planche : A la très sacrée majesté très Auguste haultesse serenissime Clémence.... : gravure au burin anonyme..... p. 2.

1,521. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un ovale posé sur une tablette sur laquelle on lit : Ferro mea regna redemi..... : gravure au burin anonyme..... p. 2.

1,522. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, tenant à la main son sceptre, dans une bordure ovale sur la partie supérieure de laquelle on lit : Henricus IV Rex Galliae et Navarre : gravure au burin anonyme..... p. 2.

1,523. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale soutenue par une tablette sur laquelle on lit : Henri IV le Grand : gravure au burin anonyme..... p. 2.

1,524. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en pied, sous un portique, accompagné de deux figures allégoriques. Herculi sacr. Gallico. *Thomas de Leu sculp.* (Robert Dumésnil. X. 416)..... p. 3.

1,525. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, se dirigeant vers la droite. *L. Gaultier sculp. 1610...* p. 3.

1,526. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, dans une niche. Frontispice de « l'Avant Victorieux. » *L. Gaultier sculpsit. 1610*..... p. 3.

1,527. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure octogone. *Ferdinand Pin. Morin scul.*..... p. 4.

1,528. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de face. *Landry sculp. 1662*..... p. 4.

1,529. — [1610]. — Portrait de Henri IV, debout, de 3/4 dirigé vers la droite. Au bas sur une tablette on lit : *Henricus magnus IIII Rex Gallorum* : gravure au burin anonyme..... p. 4.

1,530. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de face, dans une niche. Epreuve coupée de la planche gravée par *Thomas de Leu*, mentionnée plus haut sous le (N° 1,440)..... p. 4.

1,531. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ronde. *Crispian van de Passe excudit coloniae*..... p. 5.

1,532. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite. *A Paris chez Moncornet, avec privilège du Roy*..... p. 5.

1,533. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Jacobus Granthome fec. et ex. Paris*..... p. 5.

1,534. — [1610]. — Portrait de Henri IV. La même planche, du premier état, avant le nom et l'adresse de J. Granthomme..... p. 5.

1,535. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de

face, dans un cartouche ovale. *L. Gaultier incidit. I. Messager excud*..... p. 6.

1,536. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit dans un cartouche :

Grand Roy qui feus l'appuy de la France accablée....

..... p. 6.

1,537. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus IIII Dei Gratia Fr. et Nav. Rex christianissimus* : gravure au burin anonyme..... p. 7.

1,538. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, couronné, dans une bordure carrée formant cadre : gravure au burin anonyme..... p. 7.

1,539. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, couronné : gravure au burin anonyme..... p. 8.

1,540. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henricus IIII Dei gratia Fr. et Nav. Rex christianissimus*. Puis au bas sur un cartouche :

Fier et brave ennemy, doux et clément vainqueur....

..... p. 8.

1,541. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, couronné. C'est la même planche mentionnée plus haut (N° 1,538) ; mais celle-ci est sans encadrement..... p. 8.

1,542. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, couronné, dans un ovale fixé au

milieu d'un trophée d'armes : gravure au burin anonyme..... p. 8.

1,543. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale. *Roma 1595. Cherub. Albertus Invent fe*..... p. 9.

1,544. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas dans la marge : *Henrico IIII Re di Francia e di Navarra* : gravure au burin anonyme..... p. 9.

1,545. — [1610]. — Portrait de Henri IV, une seconde épreuve de la même planche ; dans la marge du bas on lit le chiffre 119, et au dos se voit un texte imprimé. p. 9.

1,546. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la gauche. *Thomas de Leu fe.* (Robert Dumesnil. X. 417)..... p. 10.

1,547. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval galopant vers la gauche. *Paulus de la Houve excud. C. de Malleri fecit* p. 10.

1,548. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Henry IIII Roy de France et de Navarre* : gravure au burin anonyme dans une bordure gravée sur bois..... p. 10.

1,549. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *A Paris, chez Daret, avec privil. du Roy. 1653*..... p. 10.

1,550. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Mitleny gattij? et Johan. Anto. de Paulis for*..... p. 11.

1,551. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Une seconde

épreuve de la même planche, mais l'adresse rapportée ci-dessus a été supprimée..... p. 11.

1,552. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *De Larmessin sculpebat* p. 11.

1,553. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Balt. Moncornet excud.* p. 12.

1,554. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale se détachant sur un fond couvert de tailles verticales : gravure au burin anonyme..... p. 12.

1,555. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Moncornet ex.* p. 12.

1,556. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la gauche. *Jean le Clerc excu.* p. 13.

1,557. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la gauche : gravure au burin anonyme. Dans la marge au-dessous du nom et des titres du Roi :

Marte hic Bourbonius virtute celebris et Arte.....

..... p. 13.

1,558. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite : gravure au burin anonyme. p. 13.

1,559. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite. *Avec privilège du Roy. Jacobus de Fornazeris Inventor et fecit et excudit. 1600* p. 14.

1,560. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à mi-corps, de 3/4 dirigé vers la droite. *George Geldorp pinxit. Joan Gelle fecit. Joh. Goivarts ex.* p. 15.

1,561. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, galopant vers la droite. *L. Gaultier sculp.* Cette planche se

trouve dans un encadrement signé *E. V. D. Bossc f. J. Le Clerc ex.* Dans un cartouche situé au haut de cette bordure on lit : Tombeau de Henry-le-Grand, par le sieur Becquet p. 16.

1,562. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Une nouvelle épreuve de la même planche enchassée dans un grand placard intitulé : Euloge de la vie heroïque de Henry le Grand IIII du nom, Roy de France et de Navarre, tiré d'un plus long poëème. Dédié à Loys XIII du nom, aussi Roy de France et de Navarre par le sieur Metezeau, secrétaire et agent des affaires de feu Madame la duchesse de Bar, sœur unique du deffunct Roy. *A Paris, chez Jean Le Clerc, rue S. Jean de Latran, à la salemandre Royale. 1611. Avec privilège du Roy.* p. 17.

1,563. — [1610]. — Portrait de Henri IV. Une seconde épreuve du même placard. Celui-ci est incomplet. p. 18.

1,564. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un ovale, coiffé d'un chapeau à haute forme : gravure à l'eau-forte anonyme. On lit au-dessous :

Wer ist o Musa, dieser Man.....

. p. 19.

1,565. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale au milieu d'un arbre généalogique : gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit : Arbor Gentilitia Henrici Hujus nominis 4 Regis Franciæ et Navar. 3. p. 19.

1,566. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale : deux génies portent une couronne au-dessus de la tête du Roi et tiennent en même temps une banderolle sur laquelle on lit : *Vive diu Felix* : gravure au burin au bas de la-

quelle se trouve une inscription que nous ne pouvons déchiffrer. p. 20.

1,567. — [1610]. — Portrait de Henri IV, masque de face. *Lafitte del. Lambert j^e scpt* p. 20.

1,568. — [1610]. — Portrait de Henri IV, à cheval, tenant la foudre dans la main droite; il galope de face et renverse l'hérésie : gravure au burin anonyme, au-dessous de laquelle on lit : *Henrico IIII Galliarum et Navarræ Christianiss. regi Robertus Fidelius Ariminensis Foel* p. 21.

1,569. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en pied, revêtu du manteau royal : au-dessus du frontispice de : « Pourtraict du très chrestien et très victorieux Henri IIII, Roy de France et de Navarre, dédié à Sa Majesté par Georges Blaignan, docteur ès droicts. » *Thomas de Leu fecit* (Robert Dumesnil. X. 411) p. 21 bis.

1,570. — [1610]. — Portrait de Henri IV, en buste, dans un cartouche, ayant à ses côtés saint Louis et Charlemagne, au-dessus d'une planche destinée à servir de frontispice à un ouvrage qui nous est inconnu. *N. D. Mathonière excu* p. 21 bis.

1,571. — [1610]. — Portrait de Henri IV, assis sur un trône et entouré des chevaliers du Saint-Esprit : gravure anonyme au burin dans le goût de *Léonard Gaultier*, au-dessous de laquelle on lit :

Icy le Roy ses chevaliers ordonne
Ausquels le nom du Sainct Esprit il donne.

..... p. 21 bis.

1,572. — [1610]. — Portrait de Henri IV, de profil, dirigé à droite. Médaille, 1602. La devise du revers est *Fœdera mag. Regis sacra*. *B. Picart del. et sculp. 1720* p. 22.

1,573. — [1610]. — Portrait de Henri IV, de 3/4 dirigé

à gauche. Médaille. La devise du revers est : *Provocatus Pugno* : gravure au burin anonyme..... p. 22.

1,574. — [1610]. — Portrait de Henri IV, de profil, dirigé à droite. Médaille. La devise du revers est : *Reget virtutibus orbem* : gravure au burin anonyme... p. 22.

1,575. — [1610]. — Portrait de Henri IV, de profil, dirigé à droite. Médaille. Au-dessus d'un portique, au revers, on lit : *Aggrediar et Ingrediar* : gravure au burin anonyme..... p. 22.

1,576. — [1610]. — Le Portraict de très hault, très puissant, très excellent prince Henry le Grand, par la grâce de Dieu, Roy de France et de Navarre, très chrestien, très Auguste, très Victorieux et Incomparable en magnanimité et clémence, qui trespassa en son Palais du Louvre, le Vendredy 14^e May 1610. *F. Quesnel pinx., J. Briot fecit. Avec Privilège du Roy.* Planche accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Montorgueil, à la Corne de Dain.* 1610..... p. 23.

1,577. — [1610]. — Copie de la planche précédente (*R. Dunkarton sculpsit*). Epreuve avant la lettre. . p. 24.

1,578. — [1610]. — Une seconde épreuve de la même planche. *Engraved by R. Dunkarton from an extreme rare print engraved by J. Briot, after Quesnel. London. Published by S. Woodburn, 112 St Martin's Lane...* p. 25.

1,579. — [1610]. — La Navarre en deuil. Marie de Médicis est debout à côté de Henri IV mort, revêtu des habits royaux et étendu sur un lit de parade : gravure au burin anonyme..... p. 26.

1,580. — [1610, 14 mai]. — Allégorie sur la mort de Henri IV. Sur le devant, Henri IV en armure est étendu

mort; à gauche, Louis XIII est assis sur un trône, et à droite, Marie de Médicis est assise au milieu de ses dames d'honneur : gravure à l'eau-forte anonyme, au-dessous de laquelle on lit :

ÉPITAPHE.

Voyci du grand Henri le glorieux tombeau....

..... p. 27.

1,581. — [1610, 14 mai]. — Le Tombeau du très chrestien, très auguste, très clément, très victorieux et incomparable prince Henry le grand, d'éternelle mémoire, Roy de France et de Navarre. *P. du Bois pinxit. I. v. Halbeeck F. avec privilège du Roy. A Paris. 1610.* p. 28.

1,582. — [1610, 14 mai]. — Monument funéraire de Henri IV : *gravé par Née, d'après le dessin original de François Porbus, peintre de Henri IV, dessin tiré du cabinet de Mr le Clerc, Chr de l'ordre du Roi.*..... p. 29.

1,583. — [1610, 14 mai]. — Complainte en vers allemands sur la naissance, la vie et la mort de Henri IV, traduite du français et imprimée typographiquement..... p. 30.

1,584. — [1610, 14 mai]. — Pompe funeralli fatte in Pariggi nella morte dell' invit^{mo} Henrico IIII, re di Francia et Navarra. *All. Ill^{mo} et Ecc^{mo} sig^r il sig^r Giovanni Bochard.*.... *Franco Vallegio et Catarin Doino D. D. D.* Suite de huit planches gravées à l'eau-forte plus le titre que nous reproduisons en partie ci-dessus..... p. 31-35.

1,585. — [1610]. — Esequie d'Arrigo Quarto cristianissimo, re di Francia e di Navarra celebrate in Firenze dal Serenissimo Don Cosimo II granduca di Toscana. Descritte da Giuliano Giraldi. — Prospettiva dell' apparato : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 36.

1,586. — [1610]. — Omnium Regum Galliarum usque

ad præsentem Icones. *Romæ Baptista Parmen. formus* (soixante-quatre portraits) : gravure au burin anonyme..... p. 37.

1,587. — [1610]. — *Biltnvs aller Konigen in Frankreich von Pharamundo uf Henr. 4* : gravure au burin anonyme. Une main a écrit dans un compartiment vide. *H. Ulrich fecit* (Soixante-trois portraits)..... p. 38.

1,588. — [1610]. — Arbre généalogique des Rois de Navarre. *Reges Navarræ. Delphino Franciæ Ludovico XIII Christianiss. Regis Henrici IV F. et Hæredi florentissimo D. D. t.* : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 38 bis.

1,589. — [1610]. — Carte de la France, surmontée du portrait de Henri IV en buste ; aux deux côtés se trouvent les portraits des Rois de France, signalés ci-dessus n° 1587 : gravure au burin anonyme entourée d'une longue légende allemande en vers..... p. 39.

1,590. — [1610]. — Généalogie de la maison de Bourbon. *Genealogia Regiæ Domus Borboniæ* : gravure au burin anonyme. (*Philippe Thomassin sculpsit ?*)... p. 40.

1,591. — [1610]. — Généalogie de la troisième race des rois de France jusqu'à Henri IV. *Capetani Reges Franciæ christianiss. Henrico IV Franciæ et Navarræ regi consecrat.* A gauche, au-dessus d'un plan de Paris, les portraits d'Henri IV et de Marie de Médicis : gravure en deux planches anonyme..... p. 41-42.

1,592. — [1610]. — Henri IV exhumé, dédié au Roi. *E. H. Langlois du Pont de l'Arche invt et del : gravé à l'eau-forte par Chataigner et terminé au burin par Bovinet. T. de Jolimont pinxt. A Paris chez Bance aîné, M^d d'estampes rue St-Denis n° 214, et chez tous les marchands de nouveautés.*..... p. 43.

1,593. — [1610]. — Fac-simile d'un dessin d'Alexan-

dre Lenoir, dessiné d'après la momie de Henri IV, lors de son exhumation le 12 octobre 1793. Calque un peu coloré..... p. 43.

1,594. — [1610, 27 mai]. — Figure représentant le supplice et exécution de l'arrêt de mort donné contre le très meschant, très abominable et très détestable parricide Ravallac le 27 mai 1610 : gravure au burin anonyme (*Ziarnko sculpsit*). Planche accompagnée d'une légende en français : *A Paris chez Jean le Clerc rue Saint Jean de Latran, à la Salemandre Royale. 1610...* p. 44.

1,595. — [1610, 27 mai]. — L'exécution de Ravallac. Planche sur bois accompagnée d'une légende en allemand : *Gedruckt zu Augspurg bey Georg Kress, Brieff und Kunstmaler in Augspurg in Jacober Vorstatt ob dem Graben.* p. 45.

1,596. — [1610, 27 mai]. — L'exécution de Ravallac. *Il vero supplicio et morte ignominosa.....* : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 46.

1,597. — [1610, 27 mai]. — L'exécution de Ravallac : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand : *Warhafftige Beschreibung wilcher gestalt Francisco Ravaillart* p. 47.

1,598. — [1610, 27 mai]. — La même planche. On lit au-dessous dans la marge :

Frans Ravaillart der morder shnodt...

puis au-dessous à gauche, 372 et au milieu : anno 1610..... p 47

1,599. — [1610, 27 mai]. — La même planche. Épreuve coupée, accompagnée d'une légende en allemand et en français : Narration touchant la mort de François Ravaillart, natif d'Angoulesme, lequel occit Henri IV,

Roy de France et de Navarre, vendredy XIII^e May
1610..... p. 48.

1,600. — [1610, 27 mai]. — L'exécution de Ravaillac.
Dessin à la plume et lavé d'après l'estampe précé-
dente..... p. 49.

1,601. — [1610, 27 mai]. — L'exécution de Ravaillac :
gravure à l'eau-forte très-grossière, accompagnée d'une
légende en allemand. *Gedruckt zu Augspurg bey Johann
Schultes In verlegung Wilhelm Peter Zimmermans Illumi-
nisten*..... p. 50.

1,602. — [1610, 27 mai]. — Portrait de Ravaillac, en
buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale
sur laquelle on lit : Franciscus Ravaillart de Angoulême
Henrici III Francorum regis Parracida sicariorum co-
rrophæ : gravure au burin anonyme (*Crispin de Passe
sculpsit*)..... p. 51.

1,603. — [1610, 27 mai]. — Copie du portrait précé-
dent dans le même sens. Au-dessous de cette planche,
qui paraît avoir été exécutée en Italie, on lit une lé-
gende qui commence ainsi : La giustissima punitione
esequita..... : gravure au burin anonyme..... p. 51.

1,604. — [1610, 27 mai]. — Portrait de Ravaillac, en
buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale
flanquée de quatre médaillons ronds. On lit au bas dans
la marge :

Als man nach Christi geburt Clar.....

gravure au burin anonyme..... p. 52.

1,605. — [1610, 27 mai]. — Portrait de Ravaillac, en
pied, à la droite du haut dans trois médaillons, les por-
traits d'Henri IV, de Marie de Médicis et de Louis XIII.
Cristoffel van Sichem Inventor et fecit..... p. 53.

TOME XVIII

1,606. — [1610, 31 mai]. — L'apothéose d'Henri IV et la Régence de la Reine. D'un côté du tableau est le Roy..... *Rubens pinxit. J. M. Nattier delineavit. G. Duchange sculpsit 1708. Se vend à Paris, chez le sr Duchange graveur du Roy, rue St-Jacques au-dessus de la rue des Mathurins. Avec privilège du Roy*..... p. 1.

1,607. — [1610, 31 mai]. — Le Pourtraict au naturel de la ville cité et université de Reims. *Edme Moreau fecit et excudit*. Planche accompagnée d'une légende explicative et d'une dédicace de l'artiste « à Messieurs les habitants de la ville de Reims » signée « vostre très humble serviteur Edme Moreau, graveuren taille douce, près le Collège des bons enfans. »..... p. 2.

1,608. — [1610, 17 octobre]. — Le sacre de Louis XIII. *F. Quesnel Pinxit. 1610. P. Firens sculpcit*. On lit au bas dans la marge :

Ainsi que le soleil sur les astres des cieux.....

..... p. 3.

1,609. — [1610, 17 octobre]. — Le sacre de Louis XIII. *F. Quesnel pinxit. Thomas de Leu sculp*. On lit au bas dans la marge :

Neveu de tant de Rois qui vivent dans les cieux...

..... p. 4.

1,610. — [1610, 17 octobre]. — La même planche accompagnée d'une légende dont le titre est : Cérémonies observées au sacre et couronnement du très chrestien Roy de France et de Navarre Louys XIII. Ici la légende n'est pas complète parce que à côté de cette plan-

estampe a été gravée par l'ordre des Jésuites, en reconnaissance de la protection que la Reine mère et que Louis XIII leur avaient promise pour le collège de La Flèche..... p. 16.

1,625. — [1610]. — Le Baladin spirituel. *J. le Clerc excu. L. Gaultier sculp.* Au bas dans la marge :

Ce dévot Baladin sur la piquante espine....

..... p. 17.

1,626. — [1610]. — Le Baladin mondain. *J. le Clerc excu. L. Gaultier sculp.* Au bas dans la marge :

Voicy le Baladin qui parmi les délices....

..... p. 17.

1,627. — [1610]. — La grâce de Dieu, le libéral arbitre et l'orgueil de la vie. Pièce allégorique. *Heli de b. is fecit. N. de Mathonière excudit.*..... p. 18.

1,628. — [1610]. — Les cinq sens. *Crispin de Passe inventor excudit.* On lit au bas dans la marge :

Audit homo, tangit, gustat, videt, olfacit. Istos...

..... p. 19.

1,629. — [1610]. — Un concert. *Crispin de Passe invent. excudit.* On lit au bas dans la marge :

Concentu vario mentesque auresque fruuntur....

..... p. 19.

1,630. — [1610, 2 septembre]. — Le siège de Julliers. Vraye pourtraict comme la ville et chasteau de Julliers par comte Maurice et le prince d'Anhalt..... Gravure à l'eau-forte anonyme p. 20.

1,631. — [1610, 2 septembre]. — Le siège de Julliers. Vraye peinture du Fort et de la ville de Julliers...: gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 20.

1,632. — [1610]. — La grande et merveilleuse Bataille d'entre les chats et les rats, qui est la figure d'entre les gros larrons et les petits. Gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Lyon, pour Léonard Odet, au coin de la rue Ferrandière. 1610.* p. 21.

1,633. — [1610]. — Un chien couché. Je suis loyal Barbet veillant. Gravure sur bois, accompagnée d'une légende en français : *A Lyon, par Léonard Odet, en rue Mercière.*..... p. 22.

1,634. — [1610]. — Le fort des Chats assiégé par mer et par terre, par les rats et les souris, où il est mort du temps jadis plus de dix-huit cent mil rats et souris... : gravure au burin anonyme..... p. 23.

1,635. — [1610]. — Facétie. — Abomination des sorciers. On lit au bas :

Est-il rien qui soit plus damnable....

Jaspar Isac exc...... p. 24.

1,636. — [1610]. — L'admirable dessein de la porte et place de France avec ses rues commence à construire es marestx du temple à Paris, durant le règne de Henry le Grand 4^{me} du nom, Roy de France et de Navarre, l'an de grâce mil six cens et dix, *par Claude Chastillon, Chaaonnois.* Planche accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Jean le Clerc, rue S. Jean de Latran. Avec privilège du Roy.*..... p. 25.

1,637. — [1610]. — Frontispice de : « Les larmes et regrets du soldat françois sur le trespas de Henry le Grand. » *M. Asinius F. (Michel Lasne fecit.)*..... p. 26.

1,638. — [1610]. — Le nom de Jésus adoré dans les cieux, sur la terre, dans le purgatoire et même dans les enfers. *Thomas de Leu fe.*..... p. 27.

1,639. — [1610]. — Généalogie de la très illustre et Royale maison de Lorraine : gravure au burin anonyme en deux feuilles..... p. 28-29.

1,640. — [1611]. — Almanach pour l'an mil six cens unze, composé par M. David Origan, grand astrologue de l'Empereur, dédié au très chrestien Roy de France et de Navarre. Louis XIII, entouré des principaux personnages de la cour, offre un coffret à l'enfant Jésus debout sur les genoux de la Vierge. *L. Gaultier sculp. Jehan le Clerc ex* p. 30.

1,641. — [1611, 2 octobre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *D. C. (Dominique Custôs sculpsit)*..... p. 31.

1,642. — [1611, 2 octobre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, en buste de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Harrewyn fecit*. p. 31.

1,643. — [1611, 2 octobre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Desrochers exc...* p. 31.

1,644. — [1611, 2 octobre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale ; au bas, quatre vers français. *L. G. (Léonard Gaultier sculpsit)*. *Jean le Clerc excu*..... p. 31.

1,645. — [1611, 2 octobre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au bas dans la marge : Charles de Loraine, duc de Mayene, pair et grand chambellan de France (*Moncornet excudit*). p. 31.

1,646. — [1611, 2 octobre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, en buste, de 3/4 dirigé à

gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Charles de Lorraine, duc du Maine et G. C. D. F. : gravure au burin anonyme..... p. 32.

1,647. — [1611, 2 octobre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne. La même planche décrite ci-dessus (N° 1,645), mais avant les écussons à la droite et à la gauche de la partie supérieure de l'ovale..... p. 32.

1,648. — [1611]. — Le prévot des marchands et les échevins de Paris présentant au roi Louis XIII la relation de son sacre. Au-dessous de la planche se voient les écussons armoriés des huit échevins (*Claude Mellan sculpsit*). Cette pièce n'est pas ici à sa place, car elle ne représente pas le jeune Louis XIII, mais bien Louis XIV enfant accompagné de sa mère Anne d'Autriche. Elle fut gravée en 1643, par Claude Mellan, pour être mise à la tête de « Ordonnances royaux sur le fait de la juridiction de la ville. »..... p. 33.

1,649. — [1611]. — Comme Son Altesse de Lorraine, Monseigneur le duc Henry, second du nom, va à l'église, y convoyé tant par les évêques et les princes de son sang que par les comtes, barons, seigneurs et gentilzhommes, ministres et officiers de son estat et maison estans en cour et tous ici sans tenir rang. *C. D. L. R. Inventor (Claude de la Ruelle). Fridericus Brentel fecit. Herman de Loye excudit. Nancej in Majo 1611.* Estampe en quatre planches..... p. 34-35.

1,650. — [1611]. — Portrait de Calvin, encadré dans une grande légende en français ayant pour titre : L'origine et présent estat de la secte calvinienne, comme elle est maintenant divisée en quatre principales parties, l'an de nostre Seigneur 1611. *En Anvers, chez Robert Bruneau, 1611* : gravure au burin anonyme... p. 36.

1,651. — [1611]. — Portrait de Calvin, encadré dans

une légende en français ayant le même titre que la précédente, mais publié ailleurs. *A Paris, chez Jacques Honervogt, rue Saint-Jacques, à la ville de Cologne. Jouxte la coppie imprimée à Lyon, et premièrement à Anvers..* p. 37.

1,652. — [1611]. — Louis XIII, enfant, est debout au milieu de l'estampe; à gauche, Henri IV, et à droite, Marie de Médicis, sont assis. *J. Messenger excud. L. Gaultier sculp.* p. 38.

1,653. — [1611]. — Louis XIII, assis sur son trône, est entouré de quatre figures allégoriques. Temperantia, Prudentia, Fortitudo, Justitia; les muses Clio et Erato se voient à gauche et à droite, au second plan: gravure au burin anonyme (*Jaspard Isac sculpsit?*) p. 38.

1,654. — [1611]. — Crux Christi cum titulo 6 vocum. Quatuor Evangelistæ 8 vocum. *Wolf. Kilian sculp. et excud. Aug. Vindel. A° 1611* p. 39.

1,655. — [1611]. — Frontispice de: « Les Remonstrances de Messire Jacques de la Guesle, procureur général du Roy, dédiée à la Royne Régente. » Dans le haut de la planche, assis aux deux côtés du globe terrestre, se trouvent Charles IX et Henri IV. *Avec privilège du Roy. M. DC. XI. L. Gaultier sculpsit.* p. 40.

1,656. — [1611]. — Urbis Nancei Lotharingiæ metropolis secundum formam quam hoc anno 1611 habet exactissima delineatio. *Nancej cum privilegio serenissimi Ducis Lotharingiæ Henrici II. Claudius de la Ruelle Author. Fridericus Brentel fecit. Hermannus de Loye excudit.* p. 41.

1,657. — [1611]. — Triomphus Ecclesiæ. Saint Pierre gouverne un vaisseau naviguant entre Damas et Constantinople: gravure au burin anonyme ou, du moins, trop rognée pour que la signature du graveur soit lisible. p. 42.

1,658. — [1611]. — La Nopce de village de Combault et de Macée. *H. Bonnard, au coq excudit cum privilegio Reg* : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 43.

1,659. — [1611]. — L'histoire de Gombault et Macée. (1.) Un homme, debout sous un arbre, joue de la cornemuse, tandis que des paysans et des paysannes dansent autour de lui : gravure sur bois anonyme. Des couplets en français sont contenus dans des cartouches :

Bergère, sus hau le corps, haut
Dehait, Dehait, faites un sault....

..... p. 44.

1,660. — [1611]. — L'histoire de Gombault et Macée. (2.) Un loup enlève une brebis au troupeau : gravure sur bois anonyme. Des couplets français sont contenus dans des cartouches :

Au loup, au loup, après matin
Hardy clabaut, Aly Satin....

..... p. 45.

1,661. — [1611]. — L'histoire de Gombault et Macée. (3.) Mariage de Gombault et Macée : gravure sur bois anonyme. Des couplets en français sont conterus dans des cartouches :

Gombault, tu promets de pensée
Et de fait, espouse Macée....

..... p. 46.

1,662. — [1611]. — L'histoire de Gombault et Macée. (4.) Des musiciens précédent les mariés qui rentrent au logis : gravure sur bois anonyme. Des couplets en français sont contenus dans des cartouches :

Margot, il se faut dépescher
Que tout soit prest, pain, vin et chair....

..... p. 47.

1,663. — [1611]. — L'histoire de Gombault et Macée. (5.)
La mort fauche devant elle ; des bergers et des bergères
fuient vers la droite : gravure sur bois anonyme. Des
couplets français sont contenus dans des cartouches :

Hotin, nos pauvres moutons sont
Aux champs, espars, mangés seront....

..... p. 48.

1,664. — [1611]. — Le meschant homme est brutal.
Pièce emblématique. *A Paris, chez Luc Lamie, rue Saint
Jean de Beauvais (Mathieu Mérian sculpsit)*..... p. 49.

1,665. — [1611]. — Distinction de la femme sage à
l'impudique. Pièce emblématique (*Mathieu Mérian sculp-
sit*)..... p. 49.

1,666. — [1611]. — Contentement d'une dame noble.
Pièce emblématique (*Mathieu Mérian sculpsit*).... p. 50.

1,667. — [1611]. — Vertus d'une damoiselle d'hon-
neur. Pièce emblématique (*Mathieu Mérian sculp-
sit*)..... p. 50.

1,668. — [1611]. — Douceur de l'honneur vertueux.
Pièce emblématique. *M. M. fecit (Mathieu Mérian sculp-
sit)*..... p. 51.

1,669. — [1611]. — La prudence paroist par tout. Pièce
emblématique. *M. Mérian fecit*..... p. 51.

1,670. — [1611]. — Artifice d'une femme d'honneur.
Pièce emblématique (*Mathieu Mérian fecit*)..... p. 52.

1,671. — [1611]. — Il ne faut juger de l'extérieur
d'une dame. Pièce emblématique. *M. Mérian Basiliens fe-
cit*..... p. 52.

1,672. — [1611]. — Énigme joyeuse pour les bons es-
prits. Pièce emblématique. Copie de l'estampe men-

tionnée plus haut (N° 1,667) : gravure au burin anonyme..... p. 53.

1,673. — [1611]. — (Vertus d'une demoiselle d'honneur.) Une seconde épreuve, sans texte, de l'estampe mentionnée plus haut (N° 1,667) p. 53.

1,674. — [1611]. — (Contentement d'une dame noble.) Copie de la pièce portant ce titre (N° 1,666). Cette copie est sans texte : gravure au burin anonyme.... p. 53.

1,675. — [1611]. — (Douceur de l'honneur vertueux.) Copie en contrepartie de la pièce portant ce titre. (N° 1,668). Cette copie est sans texte : gravure au burin anonyme p. 53.

1,676. — [1611]. — Calendrier perpétuel. *Calendarium naturale magicum perpetuum profundissimarum rerum secretissimarum contemplationem, totius que philosophiæ cognitionem complectens* : grande estampe anonyme en deux planches..... p. 54-55.

TOME XIX

1,677. — [1612, 5 avril]. — Dessein des pompes et magnificences du Caroussel fait en la place royalle à Paris, le V, VI, VII d'avril 1612, *par C. Chastillon*. Planche accompagnée d'une légende en français : *à Paris, chez Gabriel Tavernier, sur le pont Marchant, à l'enseigne de la Huppe*..... p. 1.

1,678. — [1612, 5 avril]. — Carosel fait à la place Royale à Paris, le V, VI, VII avril M. DC. XII. *M. M. (Mathieu Mérian sculpsit)*..... p. 2.

nillée, *Anima*, ronge un os : gravure anonyme au bas de laquelle on lit :

L'Epicure en grasse cuisine....

..... p. 13.

1,696. — [1612]. — Anne d'Autriche, assise dans un char traîné par deux licornes, fait son entrée dans la ville de Paris. *Reginæ sunt omnes virtutes et illarum est Regina. Avec privilège du Roy. I. le Clerc excud. Dan. Rabel invent. L. Gaultier sculp.*..... p. 14.

1,697. — [1612]. — L'Automne et l'Hiver figurés par un repas sous une treille et par une scène de comédie :

Tous ces entretiens innocens....

fragment d'une gravure à l'eau-forte dont la signature est coupée..... p. 15.

1,698. — [1613]. — Mars est assis dans un char traîné par deux lions. *I. L. C. F. (Jean le Clerc fecit.)* Cette planche forme la partie supérieure d'un almanach pour l'an Bissextile M. DC. XVI. Aux deux côtés de l'almanach, on voit six figures allégoriques : Sol, Venus, Saturnus à gauche ; Jupiter, Mercurius et Luna à droite. Cette seconde partie de l'estampe est signée : *I. Le Clerc excudit. 1613. I. V. Halbeeck F.*..... p. 16.

1,699. — [1613, 15 novembre]. — Portrait de Pierre Pigray, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Petrus Pigræus Henrici IIII Gal. et Navar. regis chiriatros. Æt. suæ 75. Thomas de Leu fecit. 1608.*..... p. 17.

1,700. — [1613]. — La Généalogie et Descente des Roys de France, depuis Pharamond I, Roy des François, qui commença à régner l'an 420, jusques à Louys XIII... *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue*

Montorgueil, à la Corne de Dain. 1613 : gravure sur bois anonyme..... p. 18.

1,701. — [1613]. — Le Brillant de la Roynie. *A Lyon, par Pierre Bernard, au Dauphin ancré. Avec Privilège du Roy. J. Fornazeris I. et F.*..... p. 19.

1,702. — [1613]. — Pièce allégorique sur le mariage. On lit au haut de la planche :

Pour se marier, on balance
A qui aura plus d'opulence.

gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la corne de Dain. 1613*..... p. 20.

1,703. — [1613]. — Rhebus sur les misères de la France : gravure sur bois anonyme. *A Paris, chez Jean Le Clerc, rue Saint Jean de Latran, à la Salemandre Royale. 1613*..... p. 21.

1,704. — [1613]. — Copie fort réduite de l'estampe précédente : gravure sur bois anonyme..... p. 22.

1,705. — [1613]. — Oraison pour dire le matin en se levant. Cette prière se trouve encadrée dans une bordure gravée sur bois. *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la corne de Dain. 1613*..... p. 23.

1,706. — [1614, 1^{er} janvier]. — Almanach pour l'an mil six censquatorze, diligemment calculé par M^e Claude Morel, natif de S. Amour, au comté de Bourgogne. Au haut, les portraits de Louis XII et d'Anne d'Autriche, de Philippe d'Autriche et d'Elisabeth de France. *Avec Privilège du Roy. L. Gaultier incidit. Joan. Messager excud. A Paris, chez Jean Messager, rue Saint Jacques, à l'Espérance, près les Mathurins.*..... p. 24.

1,707. — [1614, 1^{er} avril]. — Portrait du connétable de Montmorency, à cheval, dirigé vers la droite. *I. Picart delineavit et incidit*..... p. 25.

1,708. — [1614, 1^{er} avril]. — Portrait du connétable de Montmorency, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *E. P pinxit. Et. Fessard sculp. A Paris, chez Odieuvre*... C'est la planche de Thomas de Leu, mentionnée ci-dessous (N° 1,710), fort retouchée..... p. 25.

1,709. — [1614, 1^{er} avril]. — Portrait de Louise de Budos, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Loise de Budos, femme de M^r le Conestable, aagé de 21 aîn. *Paul de la Houve ex. J. de Weert f.*..... p. 25.

1,710. — [1614, 1^{er} avril]. — Portrait du connétable de Montmorency, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Th. de Leu fe.*..... p. 25.

1,711. — [1614, 1^{er} avril]. — Portrait du connétable de Montmorency, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry de Montmorency, conestable de France, aagé de 63 : gravure au burin anonyme..... p. 26.

1,712. — [1614, 15 juillet]. — Portrait de Brantôme, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Suite de Desrochers. A Paris, chez Petit*... : gravure au burin anonyme..... p. 27.

1,713. — [1614, 15 juillet]. — Portrait de Brantôme, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *P. D. Pinx. Pinssio sculp. A Paris, chez Odieuvre*.... p. 27.

1,714. — [1614, 3 août]. — Portrait de François de Bourbon, prince de Conti, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit :

Franciscus Borbonius Princeps Contæus : gravure au burin anonyme (*Dominique Custos sculpsit*)..... p. 28.

1,715. — [1614, 3 août]. — Portrait de François de Bourbon, prince de Conti, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : François de Bourbon, prince de Conty. *Jean Le Clerc ex*..... p. 28.

1,716. — [1614, 3 août]. — Portrait de François de Bourbon, prince de Conti, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fe*. p. 28.

1,717. — [1614, 23 août]. — La statue équestre de Henry le Grand sur son pié-destail : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la corne de Daim. Avec Privilège du Roy*..... p. 29.

1,718. — [1614, 23 août]. — La même planche avec quelques différences dans la légende qui l'encadre. A la suite de l'adresse de Nicolas de Mathonière, on lit la date 1621..... p. 30.

1,719. — [1614, 23 août]. — Une troisième épreuve de la même planche. La légende se termine ainsi : *A Paris, chez Melchior Tavernier, Idrographe, Graveur et Imprimeur du Roy pour les Cartes géographiques et autres tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le quay qui regarde la Mégisserie, à la Sphère Royale. M. DC. XXXX. Avec privilège du Roy*..... p. 31.

1,720. — [1614, 23 août]. — Statue équestre d'Henri IV. *P. Brissart del. et sculp*. Planche accompagnée d'une légende en français..... p. 32.

1,721. — [1614, 23 août]. — Statue équestre d'Henri IV : gravure à l'eau-forte anonyme au-dessous de laquelle

on lit : « Sur la face devant, au premier rang, est écrit :

Errico llll. Galliar. Imperat... »

..... p. 33.

1,722. — [1614, 23 août]. — Pourtrait de la statue équestre eslevée à Paris, sur le Pont Neuf, pour la glorieuse mémoire de Henry le Grand, Roy de France et de Navarre, restaurateur de la liberté françoise : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 34.

1,723. — [1614, 2 octobre]. — La Majorité du Roy Louis XIII. La Reine donne au Roy Louis XIII.... *Rubens pinxit. I. B. Nattier delin. A. Trouvain sculpsit. A Paris, chez le sr du Changè, Graveur de l'Académie Royale, rue Frementeau, avec Privilège du Roy....* p. 34.

1,724. — [1614, 2 octobre]. — Louis XIII est déclaré majeur dans le Parlement : gravure au burin anonyme..... p. 35.

1,725. — [1614, 11 octobre]. — Le Plan de l'isle et le pourtraict du pont commensé à Paris, traversant du port St Paul à la Porte de la Tournelle. *J. Swelinc fe. A Paris, chez Jan Messenger excudit, rue St Jacques, à l'Espérance* p. 36.

1,726. — [1614, 27 octobre]. — Séance des états généraux. Plan et désignation des places occupées par les membres de la noblesse. Dans le haut, un crucifiement et les portraits de Henri IV et de Louis XIII gravés sur bois..... p. 37.

1,727. — [1614, 27 octobre]. — Ordre et séance des estats généraux de France, tenus et ouverts à Paris le xxvii octobre M. DC. XIV. *Joan. Ziarnko Polonus fecit.* Planche accompagnée d'une légende en français : A

Paris, chez Jean Le Clerc, rue S. Jean de Latran, à la Salamandre Royale. M. DC. XIV..... p. 38.

1,728. — [1614, 27 octobre]. — Tenue des états généraux du Royaume, sous le Roy Louis XIII, *Delamonce del. Herisset scul.....* p. 39.

1,729. — [1614]. — Le Bien et le Mal de la France, présenté au Roy par son très humble et très fidelle serviteur domestique I. R. de Zanville, auteur. Avec privilège de Sa Majesté, à Paris. 1614. *H. L. Roy fecit.* p. 40.

1,730. — [1614]. — L'Europe, représentée par une figure couronnée tenant d'une main un sceptre, et de l'autre le globe du monde : gravure sur bois anonyme extraite de la Chronique de Munster..... p. 41.

1,731. — [1614]. — Les Aages de l'homme et à quels animaux il ressemble. *M. Mérian fecit.* Planche accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mâthonière, rue Mont-Orgueil, à la Corne de Dain. 1614.....* p. 42.

1,732. — [1614]. — Portrait de la Maison Royale de Fontainebleau. *Alexander Francini florentinus figuravit 1614. Cum privilegio regis. Michael Asinius sculpsit.* p. 43.

1,733. — [1614]. — Portrait des Chasteaux Royaux de Saint Germain en Laye. *Alexander Francini florentinus figuravit 1614. Cum privilegio regis. Michæl Asinius sculpsit.....* p. 44.

1,734. — [1614]. — Carte d'Europe. *Nova Europæ Descriptio. Auctore I. Hondio. Ex officina et sumtibus Joannis Janssonii. Amstelodami.....* p. 45.

1,735. — [1614]. — *Artificiosa totius logices Descriptio.* Estampe allégorique. *Cum privilegio Regis. L. Gaultier incidit.....* p. 46.

1,736. — [1614]. — Louis XIV jeune assis sur son trône, entre les figures allégoriques de la Religion et de la Justice. Frontispice du « Traité de l'abus » (par Charles Fevret) : gravure au burin anonyme. Cette estampe n'est pas ici à sa place; elle devrait être reportée à l'année 1653, qui fut celle où parut pour la première fois le Traité de l'abus..... p. 47.

TOME XX

1,737. — [1615, 27 mars]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Margareta Valesia D. G. Franciæ et Navarræ Regina*. 1589 : gravure au burin anonyme p. 1.

1,738. — [1615, 27 mars]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale à l'intérieur duquel on lit : *La Princesse Marguerite* : gravure au burin anonyme (*Moncornet excudit*)..... p. 1.

1,739. — [1615, 27 mars]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Léonard Gaultier fecit* p. 1.

1,740. — [1615, 27 mars]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *I. le Clerc excu. P. Firens fecit*..... p. 1.

1,741. — [1615, 27 mars]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé vers la gauche, dans une bordure ronde. *Crisp. de Pass. sculp. et exc.*..... p. 1.

1,742. — [1615, 27 mars]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *P. Gourdelle excu. L. G. (Léonard Gaultier sculpsit)*..... p. 2.

1,743. — [1615, 27 mars]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit*..... p. 2.

1,744. — [1615, 27 mars]. — Portrait de Marguerite de Valois, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *M. Q. fecit. Iohan bussemecher excudit*..... p. 3.

1,745. — [1615, 1^{er} septembre]. — Le Voyage de la Reine au Pont de Cé. La Reine à cheval, le casque en tête... *Rubens pinxit. I. M. Nattier delineavit. Carol. Simonneau major scul. 1709. A Paris, chez le sr Duchange, graveur du Roy, rue St Jacques, au dessus de la rue des Mathurins. Avec privilège du Roy*..... p. 4.

1,746. — [1615, 18 octobre]. — L'échange des deux Reines. *Rubens pinxit. I. Nattier delineavit. Ben. Audran sculpsit. Se vend à Paris, chez le Sr Duchange, Graveur du Roy, rue St Jacques, au dessus de la rue des Mathurins.* p. 5.

1,747. — [1615, 2 décembre]. — Portrait de Crillon, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Le Bouclier des François. *Beuf. f.*..... p. 6.

1,748. — [1615, 25 décembre]. — Les Amours du Roy et de la Reyne sous les noms de Jupiter et de Junon. Frontispice de Livre. *M. Lasne fec*..... p. 7.

1,749. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *C. Savarij et B. Gaultier ex*..... p. 7.

1,750. — [1615, 25 décembre]. — Portrait d'Anne d'Autriche, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Cl. Audran fe*..... p. 7.

1,751. — [1615, 25 décembre]. — Portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, aux deux côtés du titre de : Congratulations publiques sur la consommation des mariages de France et d'Espagne.... *M. Tavernier fe* p. 7.

1,752. — [1615, 25 décembre]. — Les Alliances de la France avec l'Espagne par les Mariages de Louis XIII, Roy de France et de Navarre, avec Anne d'Autriche, et de Philippes d'Autriche et Madame, sœur du Roy : gravure au burin anonyme p. 8.

1,753. — [1615, 25 décembre]. — La même composition (*Briot sc.*) Planche coupée..... p. 9.

1,754. — [1615, 25 décembre]. — Hommage des quatre parties du monde sur le subject de la S. Alliance des très puissans Roys de France et d'Espagne. L'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique sont représentés au-dessous de Louis XIII, d'Anne d'Autriche, de Philippe d'Autriche et d'Elisabeth de France (*Pierre Firens sculpsit*). Planche accompagnée d'une légende en français et en espagnol : *A Paris, chez Pierre Firens, rue S. Jacques, à l'imprimerie de Taille douce* p. 10.

1,755. — [1615, 25 décembre]. — Louis XIII, Anne d'Autriche, Philippe d'Autriche et Elisabeth de France sont assis dans un char traîné par quatre chevaux. *Firens ex.* p. 11.

1,756. — [1615, 25 décembre]. — Un Ange unit Philippe d'Autriche et Elisabeth de France. *Avec privilège du Roy. J. Messenger excu. L. Gaultier sculp. 1612.* p. 11.

1,757. — [1615, 25 décembre]. — Un Ange unit Louis XIII à Anne d'Autriche. *Avec privilège du Roy. 1612. J. le Clerc excud. L. Gaultier sculp.* p. 12.

1,758. — [1615, 25 décembre]. — Louis XIII et Anne d'Autriche assis dans une gloire; au-dessous, les armoiries de France et de Navarre sont accompagnées des figures de la Vierge et de la Justice. *L. Spirinx sculp.* p. 13.

1,759. — [1615, 25 décembre]. — Louis XIII et Anne d'Autriche agenouillés, ayant derrière eux deux saints. *F. D. D. Daret In. scul.* p. 13.

1,760. — [1615, 25 décembre]. — Louis XIII et Anne d'Autriche. Dans le fond, la Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne. *Dédié à la Reyne par Anne Moncornet.* p. 14.

1,761. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 à droite; deux génies tiennent une couronne au-dessus de sa tête : gravure au burin anonyme p. 14.

1,762. — [1615, 25 décembre]. — Portrait d'Anne d'Autriche, en buste, de 3/4 dirigé à gauche; deux génies tiennent une couronne au-dessus de sa tête : gravure au burin anonyme p. 14.

1,763. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, en regard sur la même planche. *Baltasar Moncornet fecit et exc.* p. 14.

1,764. — [1615, 25 décembre]. — La même planche : le nom du graveur a été gratté et remplacé par deux vers latins :

Quæritur haud ideo pax ut fera bella gerantur...

p. 14.

1,765. — [1615, 25 décembre]. — Les portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche mentionnés ci-dessus, nos 1761 et 1762 et tirés sur la même planche : gravure au burin anonyme p. 15.

1,766. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale à l'intérieur duquel on lit : Ludovicus Borbonius ejus nominis XIII Rex Franciæ et Navaræ Cristianissimus : gravure au burin anonyme p. 15.

1,767. — [1615, 25 décembre]. — Portrait d'Anne d'Autriche, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale à l'intérieur duquel on lit : Anna Austriace D. G. Regina Franciæ et Navaræ : gravure au burin anonyme p. 15.

1,768. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *N. de Mathonier ex.* p. 15.

1,769. — [1615, 25 décembre]. — Portrait d'Anne d'Autriche, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *N. de Mathonier excudit.* p. 15.

1,770. — [1615, 25 décembre]. — Louis XIII et Anne d'Autriche, debout sur un trône, tiennent à la main un sceptre. Au-dessus d'eux, le saint Esprit sous la forme d'une colombe, et deux anges portant des couronnes et des palmes : gravure au burin anonyme p. 16.

1,771. — [1615, 25 décembre]. — Mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, de Philippe d'Autriche et d'Elisabeth de France : Épreuve rognée. *Nicolas de Mathonière excudit* p. 16.

1,772. — [1615, 25 décembre]. — Portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, en regard gravés à l'occasion de leur mariage. *Firens fecit* p. 17.

1,773. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure cintrée. *P. de Jode fecit* p. 17.

1,774. — [1615, 25 décembre]. — Portrait d'Anne d'Autriche, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure cintrée. *P. van Mol pinxit. P. de Jode fecit* p. 17.

1,775. — [1615, 25 décembre]. — Portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, en buste, dans des médaillons ovales. *M. L. (Michel Lasne sculpsit.) I. Messenger ex.* p. 18.

1,776. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une guirlande ovale. On lit au bas dans un cartouche : Louis XIII, Roy de France et de Nav. :

De ce Roy, les faictz inouis...

B. Moncornet et Mariette excu. p. 18.

1,777. — [1615, 25 décembre]. — Portrait d'Anne d'Autriche, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une guirlande ovale. On lit au bas dans un cartouche : Anna d'Austrie, Royne de France :

La gloire de ceste Princesse...

. p. 18.

1,778. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Louis XIII, un arc sur le dos et un carquois au côté : gravure au burin anonyme (*Crispin de Passe sculpsit*) p. 19.

1,779. — [1615, 25 décembre]. — Portrait de Philippe IV, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Philippus IIII Dei Gratia Hispaniarum et Indiarum Rex. *Petrus de Jode excud.* p. 20.

1,780. — [1615, 25 décembre]. — Portrait d'Isabelle de Bourbon, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Isabella Borbonia Dei Gratia Hispaniarum et Indiarum Regina. *Petrus de Jode excud.* p. 20.

1,781. — [1615]. — Les Armoiries des Médicis. Cinq figures allégoriques portent à la main des billettes composant les armoiries de cette famille. *Franciscus Septis Amiternensis delineavit. M. Greuter sc.*..... p. 21.

1,782. — [1615]. — Généalogie de la maison de Bourbon depuis Saint Louis et Jean de Bourgogne jusqu'à Louis XIII. Deux épreuves de cette estampe en trois planches, gravée au burin par un anonyme. Dans l'une d'elles, les armoiries sont coloriées avec soin. p. 22-25.

1,783. — [1615]. — La Félicité de la Régence. L'heureux Gouvernement de la Reine.... *Rubens pinxit. I. M. Nattier delineavit. B. Picard sculpsit. A Paris, chez le Sr Nattier, Peintre de l'Académie Royale, rue Frementeau. Avec Privilège du Roy.*..... p. 26.

1,784. — [1615]. — Henri II, duc de Lorraine, à cheval sous un portique; dans des médaillons placés autour et au bas de cette figure, se voient les portraits des ducs de Lorraine. *Serenissimorum Ducum Lotharinghæ icones ab anno 916 ad. an. 1615, qui est 7^{ma} Henr. II. Alexander Vallée fecit*..... p. 27.

1,785. — [1615]. — Testament de la paix ou des trêves, conclues il y a six ans dans les Pays-Bas. Pièce emblématique sur les appréhensions des Hollandais par rapport à la rupture des trêves de douze ans conclues en 1609. *Das Testament der Friedens oder Anstands...*: gravure à l'eau-forte anonyme, au bas de laquelle on lit à rebours: sans privilège de Son Altesse..... p. 28.

1,786. — [1615]. — Fragment du plan de Paris, gravé et publié. « *Amstelodami Franciscus Hoiamis fecit et excutit. A^o 1619.* Dans le coin gauche, la statue équestre de Louis XIII..... p. 29.

1,787. — [1615]. — Luxembourg, à présent appelé

palais d'Orléans. *Dessiné par Perelle. Gravé par A. Meyer. A Amsterdam, chez Charles Allard, avec Privilège.* p. 30.

1,788. — [1615]. — Clara totius physiologiæ synopsis. Pièce allégorique. *Cum privilegio Regis. Parisiis apud P. Mariette via Jacobea sub signo spei. L. Gaultier incidit 1615.*..... p. 31.

1,789. — [1615]. — Pourtraict au naturel d'un raisin ayant une triple barbe comme de poil. *Strasburg J. ab Heyden sculpsit. In Strasburg den 26 Augstmo. M. DC. XV.*..... p. 32.

1,790. — [1615]. — Une seconde épreuve de la même planche. On lit au bas : *In Augustmonat 1615.*.. p. 32.

1,791. — [1615]. — Le sacrement de Mariage. Pièce emblématique : gravure au burin anonyme. Nous soubz signez, Docteurs en la faculté de Théologie, à Paris, certifions avoir veu et leu la présente table intitulée Sacrement de Mariage, et ny avoir rien trouvé contraire à la foy catholique, apostolique et romaine. Faict à Paris, le 16 jo^r d'Aoust 1615. Forgemont. Roche. p. 33.

1,792. — [1615]. — Frontispice de : « L'Euphème des François et leur Homonée en l'observation de l'édict du premier d'octobre mil six cens quatorze... par Jean de Loyac... à Bourdeaus... 1615. *Firens fe.* Au haut, se trouve le portrait de Louis XIII jeune, à qui le livre est dédié..... p. 34.

1,793. — [1616, 1^{er} janvier]. — Almanach pour l'an bissextil M. DC. XVI. Au haut, le portrait de Louis XIII entre la Sapience et la Force ; des deux côtés, l'Europe et l'Afrique à gauche, l'Asie et l'Amérique à droite. *J. de Fornazeris delineavit, sculpsit, excudit. A Lyon, par Jacques de Fornazeris, rue Mercière, au Maillet d'argent.*..... p. 35.

1,794. — [1616, 17 février]. — Portrait de Pierre de Gondy, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit*..... p. 36.

1,795. — [1616, 17 février]. — Tombeau de Pierre de Gondy. *J. Mariette del. et sculp*..... p. 36.

1,796. — [1616, 16 mai]. — Dessin du tableau mis sur la porte S^t Jacques, pour la réception du très chrestien Roy Loys XIII^e au retour de son voyage de Bordeaux, le 16^e jour de may, l'an 1616 : dédié à M^r le Prevost des Marchans et Eschevins de la ville de Paris, *par Loys Bobrun, peintre*. On lit au bas :

Attulit et nobis, aliquando, optantibus, *Ætas*
Auxilium, adventumque Deum.

avec privilège du Roy p. 37.

1,797. — [1616, 25 octobre]. — Portrait de Achille de Harlay, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale posée sur une tablette armoriée : gravure au burin anonyme p. 38.

1,798. — [1616]. — Le porfil de la ville, cité et université de Paris, dont l'aspect est pris de dessus la Montaigne de Belleville. *Matthæus Mérian fecit Basileæ*. p. 39.

1,799. — [1616]. — Louis XIII et Anne d'Autriche dans un char traîné par quatre chevaux sur lesquels sont montés la Force, la Prudence, la Justice et la Tempérance. Devant le char, vole la Renommée : gravure au burin anonyme..... p. 40.

1,800. — [1616]. — Carte de France. *Impressa in ædibus Nicolai Johannis Visscher*. Dans les angles gauche et droit du haut, se trouvent les portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche p. 41.

1,801. — [1616]. — Le portraict au naturel d'un Juif nommé Ahasuerius qui vit et erre par le monde depuis

que Jésus-Christ fut crucifié jusqu'à présent : gravure sur bois signée A. O. accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la Corne de Dain. 1616.*..... p. 42.

1,802. — [1616]. — Frontispice de : « Les pseumes de David, mis en vers françois... par Jean Metezeau... A Paris, chez Robert Fouet... » *Avec privilège du Roy. L. Gaultier sculp. 1616.*..... p. 43.

1,803. — [1616]. — Frontispice de : *Tabula Chronographica status Ecclesiæ Catholicæ. A Christo nato ad annum M. DC. XIV. Lugduni. Sumptibus Horatii Cardon. M. DC. XVI. Cum privilegio Regis. J. de Fornazeris sculpsit.*..... p. 43.

1,804. — [1617, 1^{er} janvier]. — Almanach pour l'an de grâce mil six cens dix sept. Dans la partie supérieure, l'Himen entre Louis XIII et Anne d'Autriche, Philippe d'Autriche et Isabelle de Bourbon, et aux deux côtés deux colonnes armoriées. *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Montorgueil, à la Corne de Daim.*..... p. 44.

1,805. — [1617, 1^{er} janvier]. — Almanach pour l'an mil six cens XVII. Dans la partie supérieure, Louis XIII à cheval; aux deux côtés, à gauche, David, à droite, Goliath. *A Paris, chez Bonaventure Mezouille, Rue St Jacques, à l'Escu de Bretangne.*..... p. 45.

1,806. — [1617, 24 avril]. — Portrait du mauvais démon gardant Conchini : gravure sur bois anonyme. p. 46.

1,807. — [1617, 24 avril]. — Fantôme de Conchini : gravure sur bois anonyme. p. 46.

1,808. — [1617, 24 avril]. — L'assassinat du maréchal d'Ancre. *Warhafftige Rewe Zeyttung auss Franckreich...* Planche accompagnée d'une légende en allemand : *Ge-*

truckt zu Augspurg bey Georg Kress : gravure sur bois anonyme..... p. 46.

1,809 — [1617, 24 avril]. — L'assassinat du maréchal d'Ancre. Ein merckliche History wie Conchine marquis d'Ancre... : gravure à l'eau-forte accompagnée d'une légende en allemand..... p. 47.

1,810. — [1617, 24 avril]. — L'assassinat du maréchal d'Ancre. Bericht. Wie das auss Kon. Majestat in Frankreich beselth... : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand: Gedruckt im Jahr 1617..... p. 48.

1,811. — [1617, 24 avril]. — L'assassinat du maréchal d'Ancre. Le Roi est à une fenêtre et parle à M. de Vitry qui se découvre devant lui : gravure à l'eau forte anonyme accompagnée de la même légende en allemand que la pièce précédente p. 49.

1,812. — [1617, 24 avril]. — Tableau et emblèmes de la détestable vie et malheureuse fin du maître Coyon. *Ziarnko* : gravure à l'eau-forte accompagnée d'une légende en français p. 50.

1,813. — [1617, 24 avril]. — L'assassinat du maréchal d'Ancre. Der Marquis d'Ancre wird hingerichtet A° 1618: gravure au burin anonyme..... p. 51.

1,814. — [1617, 24 avril]. — Portrait du maréchal d'Ancre, en buste, en armure, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas sur une tablette : Concino Concini Marschal d'Ancre : gravure au burin anonyme..... p. 52.

1,815. — [1617, 24 avril]. — Portrait du maréchal d'Ancre, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. A. K. pinx. M. Aubert sculp. A Paris, chez Odieuvre..... p. 52.

1,816. — [1617, 24 avril]. — Portrait du maréchal

d'Ancre, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit cum Privilegio Regis*..... p. 52.

1,817. — [1617, 24 avril]. — Portrait du maréchal d'Ancre, à mi-corps, en armure, de 3/4 dirigé à droite. On lit au-dessous sur une tablette : *Concinus Concini Marschall d'Ancre* : gravure au burin anonyme..... p. 52.

1,818. — [1617, 24 avril]. — Portrait du maréchal d'Ancre, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale armoriée. On lit au-dessous dans un cartouche : *Marquis d'Ancre, maréch. de France* : gravure au burin anonyme. L'ovale se détache sur un fond couvert de tailles horizontales..... p. 53.

1,819. — [1617, 24 avril]. — Portrait du maréchal d'Ancre, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale armoriée. On lit au-dessous dans un cartouche : *Marquis d'Ancre maréch. de France* : gravure au burin anonyme. L'ovale se détache sur un fond non gravé..... p. 53.

1,820. — [1617, 24 avril]. — Stances composées par I. de Cologny sur la fin tragique de Conchine florentin et se peuvent chanter sur le chant : *Un jour du mois de may*, etc. 1617. 4 feuillets de texte in-12..... p. 54.

1,821. — [1617, 17 mai]. — Portrait de Jacques Auguste de Thou, en buste, de 3/4 dirigé à droite *D. Dumonstier pinxit. Esme de Boulonois fecit*..... p. 55.

1,822. — [1617, 17 mai]. — Portrait de J. A. de Thou, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Jac. Lubin sculp.*..... p. 55

1,823. — [1617, 17 mai]. — Portrait de J. A. de Thou, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale

au-dessous de laquelle on lit : Jacques Auguste de Thou, président au parlement de Paris, et surintendant de Finances : gravure au burin anonyme. p. 56.

1,824 — [1617, 17 mai]. — Portrait de J. A. de Thou, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *G. D. Heumann sculp. Norib. 1739* p. 56.

1,825. — [1617, juin]. — Le retour de la Paix avec les remerciemens au Roy et à la Royne. A Paris, par Fleury Boutriquant, en l'isle du Palais, rue Traversante, aux Fleurs royales, avec Privilège du Roy. Brochure in-12 de 14 pages contenant quatre figures sur bois : le soldat, le paysan, maistre Guillaume et le docteur. p. 57.

1,826 — [1617, 8 juillet]. — Histoire véritable de la vie et mort de Conchini, prétendu marquis d'Ancre et mareschal de France, et de sa femme, laquelle fut exécutée en Grève par arrest de la Cour de Parlement de Paris, prononcé le huictiesme juillet 1617 : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en français. p. 58.

1,827. — [1617, 8 juillet]. — Portrait de Léonora Galigaï, maréchale d'Ancre, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *A. B. pinx. François sculp. A Paris chez Odieuvre.* p. 59.

1,828. — [1617, 12 novembre]. — Portrait de Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure octogone. *Ph. Champaigne pinx. J. Morin scul. cum priv. Reg. Ce vendent à Paris au fauxbourg Saint-Germain, rue du vieux colombier, chez led. Morin.* p. 60.

1,829. — [1617, 12 novembre]. — Portrait du marquis de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale : gravure au burin anonyme. . p. 60.

1,830. — [1617, 12 novembre]. — Portrait du marquis de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Humbelot sculp.*..... p. 61.

1,831. — [1617, 12 novembre]. — Portrait du marquis de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale : gravure au burin anonyme (*Daret sculpit*)..... p. 61.

1,832. — [1617, 4 décembre]. — Plan véritable de la séance tenue à Rouen, en l'assemblée des Notables, le quatriesme décembre mil-six-cens-dix-sept ; approuvée par Monsieur de Rhodes, grand maistre des cérémonies de France. *Joan Ziarnko Polonus fecit*. Planche accompagnée d'une légende en français : *A Paris chez Nicolas Rousset, libraire en l'isle du Pallais vis-à-vis des Augustins*..... p. 62.

1,833. — [1617, 4 décembre]. — La même planche avec une légende différente se terminant ainsi : *A Paris chez Nicolas Rousset, libraire en la grande salle du Palais. du costé de la Cour des Aydes. M. DC. XXIX*..... p. 63.

1,834. — [1617, 4 décembre]. — Ordre et séance de l'Assemblée des Notables tenue à Rouen au mois de décembre 1617. *I. Ziarnko Polonus fe. Parisiis 1617*. Planche accompagnée d'une légende en français : *A Paris chez Jean Le Clerc, rue Saint-Jean de Latran, à la Salemandre Royale*..... p. 64.

1,835. — [1617]. — Pièce contre la Papauté. Luther une torche à la main fait reculer un monstre coiffé d'une tiare qui semble vouloir se jeter sur lui : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand commençant ainsi : *Entlauffener Ablats-Kramer und Helleuchtendes Evangelisches Liecht von Herrn Martino Luthern im 1517 Jahr*..... p. 65.

1,836. — [1617]. — Frontispice de : *Les estats, empi-*

res et principautez du monde. . . . par le S^r D. T. V. Y. gentilhomme ord^{re} de la Chambre du Roy. A Paris chez Nicolas du Fossé. . . . 1617. Avec *Privilége du Roy. Jaspar Isac fecit.* Dans le haut, Louis XIII assis sur un trône est entouré de quatre figures allégoriques représentant l'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique. p. 66.

1,837. — [1617]. — Carte de France. *Amstelodami apud I. Hondium. Anno 1617.* p. 67.

1,838. — [1617]. — Suite de quarante planches, figures de femmes en buste, extraites du « Miroir des plus belles courtisanes de ce temps. Imprimé pour l'auteur l'an 1630. » — 1. Coridon. — 2. Silvia. — 3. Margo la Macrelle. — 4. La belle Dans. — 5. La poudrière Macrelle. — 6. Mademoiselle F. C. E. Court. — 7. Mademoiselle des E. S. R. — 8. La Bassonpière ou R. F. — 9. Schoon Barbertien. — 10. La belle Angloise. — 11. Margo la belle gantière. — 12. Ann la bavolette. — 13. La belle Toscanese in Fiorenza. — 14. La Donna Julliana belle Courtisana. — 15. La belle Zavonnare Cour. — 16. Anna la vetze. — 17. Madame de D. V. E. — 18. Mademoiselle le Du N. V. E. âgée de 20 ans — 19. M^{re} Margery of Richmonde. — 20. Dority her Chambermaide. — 21. M^{re} Mary C. P. — 22. My Lady of Oxm. — 23. Die Schoone Malmeuyspier. — 24. Vrau Anna L. — 25. Die wywodin von Dansick. — 26. Karne A. D. — 27. Signiora Isabella. — 28. Schoon mayken van Brussel. — 29. Schoon Maritgien. — 30. Madame de Vit. — 31. Schoon Elsgien. — 32. Schoon Hefter. — 33. Schoon Ifken van Purmerend. — 34. Besi Janss van Wurmer. — 35. Schon Anna Maria von Strasburg. — 36. Die Metzgers Katerin von Praeg. — 37. Die balbiereis ket von Francfort. — 38. Anna Rosinna von Marpurg. — 39. La Belle Janne d'Aras. — 40. La belle Marotte de Nanci. p. 68-71.

1,839. — [1617]. — Villageoise de France. Fille de chambre française. Bustes dans des ovales. *Fr. Mazot*. p. 72.

1,840. — [1617]. — Dame française en la chambre. Damoiselle française : bustes dans des ovales. *Mich. van Lochem excud*. p. 72.

1,841. — [1617]. — Bustes de jeune homme et de jeune femme dans des octogones : gravures au burin anonymes, au bas desquelles on lit deux vers français et deux vers allemands. p. 72.

1,842. — [1617]. — La belle Angloise Courtisane : buste dans un ovale. *M. van Lochem*. p. 72.

1,843. — [1617]. — La descente faite par les Français en la terre ferme de l'Amérique. *Silvestre fecit*. Planche accompagnée d'une légende en français. p. 73.

1,844. — [1617]. — Pièce contre la Papauté. Le pape, Luther et Calvin dans une église : gravure à l'eau-forte accompagnée d'une légende en allemand commençant ainsi : *Geistlicher Kauffhandel*. p. 74.

1,845. — [1617]. — Pièce contre la Papauté. Le pape, et Calvin pendus à un des bras de la croix ; quatre moines sont également pendus à une traverse soutenue par deux colonnes : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand : *Papstliche Heilosigkeit Wappenbrieff*. p. 75.

1,846. — [1617]. — Pièce sur la réforme. Devant le *reformatore* couché dans un lit une figure représentant l'hérésie ? se perce le cœur. A droite le pape accompagné de prêtres et de moines, à gauche quatre docteurs : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand : *Reformatore Ecclesiæ oder Deren in dieser Welt*. p. 76.

1,847. — [1617]. — Un pape, un évêque et un moine luttent contre trois réformateurs en habit de docteurs : gravure au burin signée *P. H.*..... p. 76.

TOME XXI

1,848. — [1618, 1^{er} janvier]. — Louis XIII en Mars est debout. Derrière lui se voit la ville de Paris, et à sa gauche une grotte devant laquelle rampe un monstre. Sur une banderole qui flotte à côté de la figure du Roi on lit : *Fecit potentiam in Brachio suo* : gravure au burin anonyme..... p. 1.

1,849. — [1618, 5 septembre]. — Portrait de J. Davy Duperron, en buste, de 3/4 dirigé à droite : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Jacques du Perron Card. du titre de S^{te}-Agnez..... p. 2.

1,850. — [1618, 5 septembre]. — Portrait de J. Davy Duperron, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Edelinck sculp. C. P. R.*..... p. 2.

1,851. — [1618]. — Louis XIII et Anne d'Autriche assis sur un trône reçoivent d'une femme agenouillée devant eux un rameau d'olivier, gage de paix : gravure au burin anonyme (*Crispin de Passe sculpsit*)..... p. 3.

1,852. — [1618]. — Pièce allégorique sur les vertus de la Reine Anne d'Autriche. *Avec privilège du Roy. A Paris chez Jean Messager rue Saint-Jacques à l'Espérance. L. Gaultier incidit. 1618*..... p. 4.

1,853. — [1618]. — Pièce allégorique contre la religion réformée. Le char d'ordure d'Arminius : gravure à l'eau-forte anonyme. *Anno 1618*..... p. 5.

1,854. — [1618]. — Pièce allégorique contre la Papauté. Le pape assis sur son trône est poussé vers sa chute par des jésuites et des moines : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand: *Gedruckt zu Freybergk Im Jahr 1618* p. 6.

1,855. — [1618]. — Frontispice de « Le Parnasse des plus excellens poètes de ce temps. 1618. A Lyon, par Barthelemy Ancelin..... » Gravure au burin anonyme. p. 7.

1,856. — [1618]. — Portrait du magnifique bastiment de la maison de ville de Paris. *Mathæus Merian sculp.* Planche accompagnée d'une légende en français : *A Paris chez Jean Le Clerc, rue Saint-Jean de Latran, à la Salemandre Royale. 1618. Avec privilège du Roy...* p. 8.

1,857. — [1619, 1^{er} janvier]. — Almanach pour l'an mil six cens XIX. Dans la partie supérieure le jugement dernier, aux deux côtés, les œuvres de miséricorde. *Ziarnko Polonus invent. A Paris chez Jean le Clerc, rue S.-Jean de Latran, à la Salemandre Royale* p. 9.

1,858. — [1619, 14 février]. — Baleine prise dans la Méditerranée le 14 février 1619. *Michael Frommer fecit.* Planche accompagnée d'une légende en allemand..... p. 10.

1,859. — [1619, 14 février]. — Baleine prise dans la Méditerranée le 14 février 1619 : gravure sur bois signée *H. H. E.* Planche accompagnée d'une légende en allemand..... p. 11.

1,860. — [1619, 21 février]. — La Reine s'enfuit de la ville de Blois. Parmi tous ces tableaux... *Rubens pinxit. I. M. Nattier delin. Cornellis Vermeulen sculp. Se vend à Paris chez le sieur Duchange, graveur ordinaire du Roy, rue St-Jacques au-dessus de la rue des Mathurins devant un tapis-sier. Avec privilège du Roy* p. 12.

1,861. — [1619, 17 octobre]. — Portrait de Nicolas de Harlay, seigneur de Sancy, baron de Maule, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Van Merllen f. 1653*..... p. 13.

1,862. — [1619]. --- Portrait de François Quesnel, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche accompagné de deux figures allégoriques. *P. Brebiette fe.* p. 14.

1,863. — [1619]. — Généalogie des descendants de saint Louis. Ad Dei, Deiparæq. gloriam, schema hoc luce donandum censui L. Beyerlinck, S. T. L. Archipresbyter, et librorum censor Antverpiæ. *Michael Snyders excudit Antverpiæ. 1619. Cum gratia et privilegio*... p. 15.

1,864. — [1619]. — Reproduction d'une estampe mentionnée plus haut (N° 1,853). Le char d'ordure d'Arménies : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand : *Armenianischer Irwagen*..... *Getruckt im Jahr 1619*..... p. 16.

1,865. — [1619]. — Louis XIII assis sur un trône entre les figures allégoriques de la France et de la Gaule, Au-dessus du frontispice de : « Mémoires des Gaules depuis le Déluge jusques à l'establissement de la monarchie françoise.....par Scipion Dupleix.... à Paris chez Laurent Sonnius..... 1619. » *Avec privilège du Roy. Jaspar Isaac inciait*..... p. 17.

1,866. — [1620, 11 août]. — La Reine prend le parti de la Paix. La Reine tient conseil à Angers... *Rubens pinxit. I. Nattier delin. Loir sculpsit. A Paris chez le Sr Nattier, peintre de l'Académie Royale, rue Frementeau. Avec privilège du Roy*..... p. 18.

1,867. — [1620, 11 août]. — La conclusion de la Paix. La Reine ayant accepté le parti... *Rubens pinxit. I. M. Nattier delin. B. Picard sculpsit. A Paris chez le Sr Nat-*

tier, peintre de l'Académie Royale. Rue Frementeau, avec privilège du Roy..... p. 19.

1,868. — [1620, 13 août]. — La paix confirmée dans le ciel. Pour marquer la droiture des intentions..... *Rubens pinxit. I. M. Nattier delineavit. Duchange sculp. 1709. A Paris chez Duchange, Graveur du Roy, rue St-Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec privilège du Roy.....* p. 20.

1,869. — [1620, 10 octobre]. — Portrait de Henri Duval, Comte de Dampierre : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. *Nurnberg bey Peter Isselburg zu finden.....* p. 21.

1,870. — [1620, 10 octobre]. — La même planche également avec une inscription en allemand, mais avec quelques changements dans la disposition de cette inscription..... p. 21.

1,871. — [1620]. — Pièce allégorique sur les querelles intestines qui existent dans les monastères : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand : *Gedruckt im Jahr 1620.....* p. 22.

1,872. — [1620]. — Pièce contre la papauté accompagnée d'un chant en allemand sur la chute de l'Antechrist et de la grande prostituée de Babylone : gravure à l'eau-forte anonyme. *Gedruckt in der Besten Burg durch Warsam Kuhnraht im Jahr Christi M. DC. XX.....* p. 23.

1,873. — [1620]. — Pièce contre la papauté. La glace cède sous le pape, des évêques et des moines : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée de vers latins et allemands :

Ad lectorem.

Ut cecidit Babylon inter spectacula mundi....

Gedruckt zu Schnappadocia Durch Merck es Wol. Im Jahr Christi. M. DC. XX..... p. 23.

1571. — 1572. — Li sive - sive sur une de-
mille dits des de dits des dits de dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits.

CHRONIQUE DE LA VIE DE LA VIE.

p. 24.

1573. — 1574. — Li sive - sive sur une de-
mille dits des de dits des dits de dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits : dits
des dits dits.

p. 25.

1575. — 1576. — Li sive - sive sur une de-
mille dits des de dits des dits de dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits.

p. 26.

1577. — 1578. — Li sive - sive sur une de-
mille dits des de dits des dits de dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits.

p. 26.

1579. — 1580. — Li sive - sive sur une de-
mille dits des de dits des dits de dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits.

p. 27.

1581. — 1582. — Li sive - sive sur une de-
mille dits des de dits des dits de dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits.

CHRONIQUE DE LA VIE DE LA VIE.

Li sive - sive sur une de dits des dits.

Li sive - sive sur une de dits des dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits.

p. 28.

1583. — 1584. — Li sive - sive sur une de-
mille dits des de dits des dits de dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits.

p. 29.

1585. — 1586. — Li sive - sive sur une de-
mille dits des de dits des dits de dits : gra-
vure à l'eau-forte sur une de dits de dits.

p. 29.

1,882. — [1620]. — Scène de comédie : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Pantalon despote de quelque menterie.....

I. Honervogt excudit..... p. 30.

1,883. — [1620]. — Autre scène de comédie : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Le docteur est remply de si grande seiance...

I. Honervogt excudit..... p. 30.

1,884. — [1620]. — Portrait d'Ant. de Pluvinel, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Simon Passæus sculpsit*. Planche accompagnée de légendes en français..... p. 31.

1,885. — [1620]. — Portrait d'Ant. de Pluvinel, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au bas de la planche : *Godf. Muller ex.* : Copie de l'estampe précédente..... p. 32.

1,886. — [1620]. — Vue de Paris. Parys wie solche 1620 auzusehen gewesen : gravure à l'eau-forte anonyme (*Mathieu Mérian sculpsit*)..... p. 33.

1,887. — [1620]. — Plan de Paris. Paris wie solche A° 1620 im Wessen gestanden : gravure à l'eau-forte anonyme (*Mathieu Mérian sculpsit*)..... p. 34.

1,888. — [1620]. — Vue de Lyon : gravure à l'eau-forte anonyme. On lit au bas dans la marge : *Impresso Venetia alla libreria del segno de S. Marco. D. B.* p. 35.

1,889. — [1620]. — Pièce emblématique sur l'inanité des choses humaines. On lit au haut à gauche :

Ergo quid est Mundus, mundum licet viduat omnem ?...

A. Bolswert excu..... p. 36.

1,890. — [1620]. — Frontispice d'un livre d'escrime. A gauche, un soldat battant du tambour; à droite, un autre soldat jouant du fifre : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 37.

1,891. — [1620]. — Zoilus. Moralité en cinq sujets, accompagnés de vers français : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 38.

1,892. — [1620]. — Frontispice de : « Le Théâtre géographique du Royaume de France.... A Paris, chez la veufve Jean Leclerc.... » L. Gaultier incidit..... p. 39.

1,893. — [1620]. — Figure de femme tenant une houlette à la main : Astrée. *Par le Blond, avec privilège du Roy*..... p. 40.

1,894. — [1620]. — Figure de femme tenant un arc à la main et ayant un carquois sur le dos. *Par le Blond, avec Privilège du Roy*..... p. 41.

1,895. — [1620]. — Figure de jeune homme coiffé d'un grand chapeau et tenant une houlette à la main : Paris berger. *Par le Blond, avec Pri. du Roy*..... p. 42.

1,896. — [1620]. — Figure de jeune homme coiffé d'un grand chapeau et jouant de la cornemuse : Hylas berger. *Par le Blond, avec Privilège du Roy*..... p. 43.

1,897. — [1620]. — Figure de femme marchant vers la droite, tenant un arc de la main droite : Léonide bergère. A Paris, par Le Blond, peintre ordinaire du Roy, demeurant rue du Crucifix S. Jacques de la Boucherie, au Soleil d'Or. Avec Privilège..... p. 44.

1,898. — [1620]. — Figure de jeune homme tenant une houlette à la main : Silvandre berger. *Par le Blond, avec Privilège du Roy*..... p. 45.

1,899. — [1620]. — Figure de femme portant un voile

et tenant une houlette à la main : Philis bergère. *Par le Blond, avec Privilège du Roy* p. 46.

1,900. — [1620]. — Figure d'homme coiffé d'un turban : Adamas druide. *Le Blond Inventor et excudit cum Privilegio Regis* p. 47.

1,901. — [1620]. — Portrait d'Honoré d'Urfé, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale. *Crispin van Passe. in. et fecit.* On lit au bas quatre vers français :

Qui voudroit te veoir revestu...

..... p. 48.

1,902. — [1620]. — Portrait d'Astrée. L'héroïne du roman d'Honoré d'Urfé est vue de 3/4 dirigé à droite : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit quatre vers français :

Laisse ton burin admirable...

..... p. 48.

1,903. — [1620]. — Portrait d'Astrée, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au bas dans un cartouche six vers français :

Duquel prends tu plus d'avantage...

Ludovic Bobrun delin. J. Briot fecit p. 48.

1,904. — [1620]. — Frontispice de : « Astrée, II^e partie. A Paris, chez Augustin Courbé » : gravure au burin anonyme p. 48.

1,905. — [1620]. — Frontispice de : « L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Troisième partie. A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste, au mont S. Hilaire » : gravure au burin anonyme p. 48.

1,906. — [1620]. — Frontispice de : « La conclusion et dernière partie d'Astrée, par le S^r Baro. A Paris, chez

François Pomeray, avec privilège du Roi. 1628 » : gravure au burin anonyme..... p. 48.

1,907. — [1620]. — Saint Luc assis devant un chevalet et occupé à peindre ; à droite, un jeune homme s'avance vers lui ; on lit sur une banderolle placée au-dessus de la tête de ce jeune homme : Henry Chesneau priant S^t Luc de peindre le Couronnement de la Vierge : gravure au burin anonyme..... p. 49.

1,908. — [1620]. — Portrait de Henry Chesneau, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cadre ovale : gravure à l'eau-forte anonyme (*François Chauveau sculpt*)..... p. 49.

1,909. — [1620]. — Table de dépence. Pour Simon Graffart, en la rue Mont-Orgueil : encadrement gravé sur bois..... p. 50.

1,910. — [1620]. — Théâtre de Tabarin. A. B. fe. (*Abraham Bosse fecit*). Au-dessus de l'estrade, on lit :

Le monde n'est que tromperie...

..... p. 51.

1,911. — [1620]. — Pièce emblématique sur la richesse. Des gens de toute condition tirent par la queue le démon, qui laisse tomber des pièces de monnaie en abondance : gravure sur bois anonyme. On lit sur le cartouche qui est à droite :

L'argent est un ayant qui tout le monde attire...

..... p. 52.

1,912. — [1620]. — Les Douze mois de l'année. Suite de douze pièces représentant douze astrologues dont les prédictions sont mentionnées au-dessous du nom de chaque mois. Au bas du mois de décembre, on lit : *A Paris, chez Loisel ex. com Privi*..... p. 53.

TOME XXII

1,913. — [1621, 7 février]. — Portrait de François Pi-thou, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale posée sur une console armoriée. *P. van Schuppen sculps. cum privil. Regis. 1685* p. 1.

1,914. — [1621, 21 juin]. — Portrait de Louis de Lor-raine, cardinal de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Louys de Lorraine, Cardi. de Guyse et evesque Dab. : gravure au burin anonyme (*Thomas de Leu sculpsit. Robert Dumesnil. X. 383*) p. 2.

1,915. — [1621, 23 juin]. — Plan de Saint Jean d'An-géli rendu au Roi le 23 juin 1621 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 3.

1,916. — [1621, 23 juin]. — Plan de la ville de Saint Jean d'Angely, avec l'assiette des batteries qui s'y font : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en français. *A Paris, chez Melchior Tavernier, marchand et Graveur du Roy pour Tes tailles douces, demeurant sur le Pont Nostre Dame, à l'enseigne du franc Gaulois. M. DC. XXI* p. 4.

1,917. — [1621, 25 juin]. — La vraie représentation du siège, plan, assiette et fortifications de la ville de Saint Jean d'Angely, reduicte à l'obeyssance du Roy Louys treiziesme, le vingt cinquiesme jour de juin 1621, et la sortie des gens de guerre hors d'icelle : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Michel de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la Corne de Daim. M. DC. XXI*..... p. 5.

1,918. — [1621, 25 juin]. — Le vray plan Topogra-

phique de la ville de Saint Jean d'Angely, ainsi quelle estoit lors qu'elle fut assiégée par le Roy le dix huictiesme de mai 1621, en l'obéyssance duquel elle se rendit le vingt cinquiesme de Juin ensuiuant : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la Corne de Daim. 1622.*..... p. 6.

1,919. — [1621, 3 août]. — Portrait de Guillaume Duval, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Gulielmus Vairius. Vas lilli usu Regum* : gravure au burin anonyme. *F. L. D. Ciartres excudit cum Privilegio.*..... p. 7.

1,920. — [1621, 4 août]. — Plan de Cleyrac rendu au Roi le 4 août 1621 : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 8.

1,921. — [1621, 4 août]. — Description de la ville de Cleyrac : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Melchior Tavernier, Graveur du Roy pour les tailles douces, demeurant sur le pont Notre Dame, à l'enseigne du franc Gaulois. M. DC. XXI, avec Privilège du Roy.*..... p. 9.

1,922. — [1621, 18 août]. — Plan de Montauban investi par l'armée du Roi le 18 août 1621 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 10.

1,923. — [1621, 18 août]. — Plan de Montauban et de La Rochelle assiégés : gravure à l'eau-forte anonyme, avec légendes en allemand..... p. 10.

1,924. — [1621, 18 août]. — Plan du siège de Montauban : gravure à l'eau-forte anonyme, avec légende en allemand : *Eigentlicher abriß der Statt Montalban in Franckreich Campt vero Belegung.*..... p. 11.

1,925. — [1621, 18 août]. — Plan du siège de Montauban : gravure à l'eau-forte anonyme, avec légende en

allemand : Wahre Bildtniss der westen Statt Montauban p. 12.

1,926. — [1621, 18 août]. — Plan de la ville et siège de Montauban et du dessein au blocquement d'icelle. Anno 1621 : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la Corne de Daim. 1622. Avec Privilège du Roy* p. 13.

1,927. — [1621, 18 août]. — Plan de la ville et siège de Montauban : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la Corne de Daim. 1621. Avec Privilège du Roy* p. 14.

1,928. — [1621, 18 août]. — La vraie représentation du siège, plan, assiette et fortifications, tant vieilles que nouvelles, de la ville de Montauban, assiégée par le très chrestien Louys le juste, Roy de France et de Navarre : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Michel de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la Corne de Daim. M. DC. XXI* p. 15.

1,929. — [1621, 18 août]. — Une seconde épreuve de la même planche. A la suite de l'adresse de Michel de Mathonière, on lit la date : *M. DC. XXII* p. 16.

1,930. — [1621, 17 septembre]. — Portrait d'Henri, duc de Mayenne, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Anno ætatis 44. Obiit 1621. On lit au bas dans la marge :

Tu vois icy portrait le Prince de vaillance...

A Bourdeaux, par J. E. Lasne deliniavit et fecit exc. p. 17.

1,931. — [1621, 21 octobre]. — Portrait de P. Phelipeaux, seigneur de Pontchartrain, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers, à Paris, rue du Foin, près la rue St Jacques.* p. 18.

1,932. — [1621, 21 octobre]. — Portrait de P. Phelipeaux, seigneur de Pontchartrain, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale armoriée. *Ede-
linck sculp.*..... p. 18.

1,933. — [1621, 15 décembre]. — Portrait de Charles, duc de Luynes, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Moncornet excu.*..... p. 19.

1,934. — [1621]. — La nouvelle fête des Rois. *Newes
Konig Fest*. Pièce emblématique sur la chute de l'élec-
teur palatin comme roi de Bohême : gravure à l'eau-
forte anonyme, accompagnée d'une légende en alle-
mand : *Gedruckt im Jahr 1621* p. 20.

1,935. — [1621]. — La fin des Trêves. *Ende des Trêves*.
Pièce allégorique relative à la cessation des Trêves
conclues en 1609 entre les Hollandais et les Espagnols.
Une chasse, portée par des moines, est suivie d'un
évêque, de religieux et de pèlerins : gravure à l'eau-
forte anonyme, accompagnée d'une légende en alle-
mand : *Gedruckt im Jahr Christi 1621 (Cl. I. Visscher
sculpsit)*..... p. 21.

1,936. — [1621]. — Pièce emblématique sur l'échec
des Espagnols ayant fait le siège de Franckenthal.
Franckenthalischer Triumph und Frewden Spruch..... :
gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende
en allemand : *Gedruckt im Jahr Christi 1621* p. 22.

1,937. — [1621]. — Portrait de Louis XIII, au haut du
frontispice de : « Histoire universelle de toutes nations. .
par Jacques de Charron... A Paris, chez Thomas Blaise.. »
Avec privilège du Roy. L. Gaultier incidit. 1621... p. 23.

1,938. — [1621]. — Portraits de saint Louis, de
Louis XIII et d'Henri IV, au haut du frontispice de :
« Histoire générale de France.... par Scipion Duplex.....

Tome I. A Paris, chez Laurent Sonnius... » *Avec privilège du Roy. Michel Lasne, invenit et incidit. 1621.* p. 24.

1,939. — [1621]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, se dirigeant vers la gauche. Frontispice du « sixiesme tome du Mercure françois, sous le règne du très crestien Roy de France et de Navarre, Louys XIII. 1619, 1620, 1621. A Paris, chez Jean Richer... M. DC. XXI » : gravure au burin anonyme..... p. 24.

1,940. — [1621]. — Le plan de la ville, cité, université et fauxbourgs de Paris, avec la description de son antiquité et singularités : grande estampe en deux planches, signée : *Mathæus Mérian Basiliensis fecit*..... p. 25-26.

1,941. — [1621]. — Deux feuilles de texte en français destinées à accompagner le plan de Paris cité ci-dessus. *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orgueil, à la Corne de Daim. 1621. Avec privilège du Roy..* p. 27-28.

1,942. — [1621]. — Les portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, et différents costumes français en deux planches destinées à accompagner le plan de Paris cité ci-dessus (N° 1,940). *M. Mérian fecit*..... p. 29.

1,943. — [1621]. — Pourtraict de la ville de La Rochelle, avec ses forteresses, comme elle est à présent. *J. Ziarnko Leopold.* Planche accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Jean le Clerc le Jeune, Rue Saint Jacques. 1621.*..... p. 30.

1,944. — [1621]. — Vue de Saint Jean d'Angély et de La Rochelle : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Anvers, par Abraham Verhæven, imprimeur juré, demeurant sur la Lombaerde Veste, au Soleil d'Or. 1621. Con licencia. V. C. D. W. A.*..... p. 31.

1,945. — [1621]. — Portrait de Pierre de Renol, en

buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Pierre de Renol. S^r de Vertelame. 1621 : gravure au burin anonyme (*J. Picquet sculpt.*) p. 32.

1,946. — [1621]. — Les douze mois de l'année. Suite de douze pièces gravées sur bois et coloriées. On lit au bas de la première : *En Anvers, par moy, Antoine van Leest, tailleur d'histoires, demourant sur la Lombarde Vest, en la main d'Or*..... p. 33-44.

1,947. — [1621]. — Portraits de cinquante-trois chevaliers de Malte sur la même planche : gravure au burin anonyme..... p. 45.

1,948. — [1621]. — Siège de Philippsbourg : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en allemand : *Von der Berenn und Belagerung Philippsburg, nebst dem Lager der Kayserl. und Reichs-Armée, vor dem Frantz. Retrenchement*..... p. 46.

1,949. — [1621]. — Le Capitaine Fracasse. Abbildung der Hochmütigen Spanier : gravure à l'eau-forte anonyme. Copie d'une estampe d'*Abraham Bosse*.... p. 47.

1,950. — [1622, 16 avril]. — Le Roi met en fuite l'armée commandée par Soubise dans l'île de Ré : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 48.

1,951. — [1622, 16 avril]. — Plan de l'isle de Perré et de Rié, avec la Représentation de l'armée du Roy. 1622 : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orqueil, à la Corne de Daim*..... p. 49.

1,952. — [1622, 28 avril]. — Siège de Hagenau : gravure au burin anonyme. *Gedruckt bey Jac. von der Heyden*..... p. 50.

1,953. — [1622, 28 avril]. — Siège de Hagenau : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit vingt vers français :

Ce Coulonel veut prendre d'Assault...

Au-dessous de la planche est fixée une légende en allemand au bas de laquelle on lit : *Imprimé à Haidelberg, chez Jacques Grand'homme*..... p. 50.

1,954. — [1622, 11 mai]. — Plan véritable envoyé par Sa Majesté par le sieur de Bonneveau, de la ville, chasteau et siège de Royan : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Melchior Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, au coing de la rue de Harlay, à la Rose rouge, et chez Nicolas de Mathonière, rue Mont-Orqueil, à la Corne de Daim*..... p. 51.

1,955. — [1622, 4 juin]. — Esturgeon trouvé à Strasbourg. *J. v. d. Heyden*..... p. 52.

1,956. — [1622, 2 août]. — Portrait de Henry de Gondy, cardinal de Retz, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Se vend à Paris, chez E. Desrochers, rue du Foin, près la rue S. Jacques*..... p. 53.

1,957. — [1622, 2 août]. — Portrait de Henry de Gondy, cardinal de Retz, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale armoriée au bas : gravure au burin anonyme (*Daret sculpsit*). p. 53.

1,958. — [1622, 2 août]. — Portrait de Henry de Gondy, cardinal de Retz, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry de Gondy, évêque de Paris : gravure au burin anonyme (*Léonard Gaultier sculpsit*). p. 53.

1,959. — [1622, 22 août]. — Plan au vray de la ville de Sommière : gravure à l'eau-forte anonyme : *A Paris,*

chez Melchior Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, au coing de la rue de Harlay, à la Roze rouge..... p. 54.

1,960. — [1622, 19 octobre]. — Siège de Montpellier : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 55.

1,961. — [1622, 19 octobre]. — Le plan et situation de la ville de Montpellier, assiégée par Sa Majesté : gravure au burin anonyme..... p. 56.

1,962. — [1622, 19 octobre]. — Le siège de Montpellier : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand : Belegenheit und Belagerung der Statt Montpellier in Franckreich Anno M. DC. XXII..... p. 57.

1,963. — [1622, 27 octobre]. — Combat naval du duc de Guyse devant La Rochelle. 1622. *S. d. Bella.*.. p. 58.

1,964. — [1622, 29 octobre]. — Arc de Triomphe élevé à Arles, à l'occasion de l'entrée du Roi dans cette ville. Sur l'arc même, on lit :

Non tua vult princeps sed te spernique tributum.

J. Beuf. Planche 4 de : « Entrée de Loys XIII, roy de France et de Navarre, dans sa ville d'Arles, le XXIX octobre M. DC. XXII... En Avignon, 1623. » In-fol. p. 59.

1,965. — [1622, 29 octobre]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, galopant vers la droite. *I. Beuf.* Planche pour le même ouvrage que l'estampe précédente..... p. 59.

1,966. — [1622, 31 octobre]. — Portrait de Pierre Jeannin, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale : gravure au burin anonyme..... p. 60.

1,967. — [1622, 31 octobre]. — Portrait de Pierre Jeannin, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale. *Hanc maximi viri effigiem ex vultu expressit*

Michael Johannis a Mierevelt pictor Delfensis æri incidit Wilhelmus Swanenburg Lugduni Batavorum CIO IO C. X. Joannes Janssonius excud. p. 60.

1,968. — [1622, 31 octobre]. — Portrait de Pierre Jeannin, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *R. Nanteuil faciebat.* p. 61.

1,969. — [1622, 31 octobre]. — Portrait de Pierre Jeannin, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au bas : Mesire Piere Janin, conseiller du Roy en ses conseils, surintendant des finances de France, etc. : gravure au burin anonyme. (*B. Moncornet excudit*) p. 61.

TOME XXIII

1,970. — [1622, 16 novembre]. — La tribune aux Harangues. *Ludovicus Palma Lusitanus f.* Planche pour : « La voye de laict ou le chemin des héros au Palais de la Gloire, ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII, Roy de France et de Navarre, en la cité d'Avignon, le 16 novembre 1622 » p. 1.

1,971. — [1622, 16 novembre]. — Le portal de la Félicité. *Ludovicus Palma Lusitanus f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,970) p. 1.

1,972. — [1622, 16 novembre]. — La statue du Roy à cheval. *Ludovicus Palma Lusitanus f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,970) p. 2.

1,973. — [1622, 16 novembre]. — Le trophée de la sagesse. *Ludovicus Palma Lusitanus f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,970) p. 2.

1,974. — [1622, 16 novembre]. — La fontaine de Jus-

tice. *Ludovicus Palma Lusitanus f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,970)..... p. 3.

1,975. — [1622, 16 novembre]. — Le théâtre de la Force et de la Piété. *Ludovicus Palma Lusitanus f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,970)..... p. 3.

1,976. — [1622, 16 novembre]. — Le palais de la Gloire. *Ludovicus Palma Lusitanus f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,970)..... p. 4.

1,977. — [1622, 16 novembre]. — Ornement de l'Eglise. *Ludovicus Palma Lusitanus f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,970)..... p. 4.

1,978. — [1622, 21 décembre]. — L'arc de la rue du Pont. *D. de Mallery scul.* Planche pour : « L'entrée du Roy et de la Roynie dans sa ville de Lyon, ou le Soleil au signe du Lyon. ...A Lyon. J. Jullieron. 1624 ».... p. 5.

1,979. — [1622, 21 décembre]. — L'arc de la rue Raisin. *Gre. Huret sculp.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978)..... p. 5.

1,980. — [1622, 21 décembre]. — La fontaine en la rue de l'Hospital. *D. v. Velthem f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978)..... p. 5.

1,981. — [1622, 21 décembre]. — Le fort ou colonne du Puys pelu. *Petrus Faber Lugdunensis sculp.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978)..... p. 6.

1,982. — [1622, 21 décembre]. — La pyramide estant en la rue de la Grenette. *Petrus Faber Lugdunensis sculp.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978).. p. 6.

1,983. — [1622, 21 décembre]. — L'arc des Victoires et trophées de Sa Majesté, à l'entrée du pont de la Saosne. *Petrus Faber Lugdunensis sculp.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978)..... p. 6.

1,984. — [1622, 21 décembre]. — Le temple d'Apollon placé au milieu du pont de Saosne. *G. Autguers scul.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978).. p. 7.

1,985. — [1622, 21 décembre]. — Le portique placé à l'extrémité du Pont de Saosne, du côté de la place des Changes. *D. v. Velthem f.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978)..... p. 7.

1,986. — [1622, 21 décembre]. — Le portique de la place des Changes. *Gre. Huret sculp.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978)..... p. 7.

1,987. — [1622, 21 décembre]. — Le portique de l'issue de la Croisette. *G. Autguers sculpsit.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978)..... p. 8.

1,988. — [1622, 21 décembre]. — Le portique de l'entrée de la place de Saint-Nizier. *G. Autguers sculp.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978).. p. 8.

1,989. — [1622, 21 décembre]. — Trônes pour le Roi et pour la Reine, élevés sous un portique devant un monument auquel on parvient par un escalier. *Petr. Faber Lugdunensis sculp.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,978)..... p. 8.

1,990. — [1622, 21 décembre]. — Arc triomphal surmonté de l'Abondance, de la Paix et de l'Age d'or. *C. Audran fecit.* Planche pour : « Réception du très chretien, très juste et très victorieux monarque Louis XIII... et Anne d'Autriche... par Messieurs les doyen, chanoines et comtes de Lyon, en leur cloltre et église, le XI décembre M. DC. XXII. Lyon. J. Roussin. 1623 »... p. 9.

1,991. — [1622, 21 décembre]. — Arc triomphal surmonté de la personnification de deux fleuves et de scènes de moisson et de vendange. *C. Audran fecit.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,990). p. 9.

1,992. — [1622, 21 décembre]. — Lion ayant les deux pattes posées sur un écusson sur lequel est représenté le Roi foudroyant les Titans. *Gre. Huret fecit*. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,990)..... p. 10.

1,993. — [1622, 21 décembre]. — Lion ayant les deux pattes posées sur un écusson sur lequel est représentée une femme endormie à laquelle une main présente une médaille portant la figure d'un lion. *Gre. Huret sculp*. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,990). p. 10.

1,994. — [1622, 21 décembre]. — Bateau offert par le prévost des marchands à la Reine lors de son arrivée à Lyon. *Gre. Huret fecit*. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,990)..... p. 10.

1,995. — [1622, 21 décembre]. — Pièce d'artifice représentant un lion dans l'eau jaillissant du feu de tous côtés. *Petrus Faber Lugdunensis sculp*. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,990)..... p. 11.

1,996. — [1622, 21 décembre]. — Pièce d'artifice représentant un bateau tout en feu, au milieu duquel se voit la couronne royale. *P. F. Lugd. (Pierre Faber Lugdunensis) fecit*. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 1,990)..... p. 11.

1,997. — [1622, 28 décembre]. — Portrait de saint François de Sales, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Sur une banderolle, on lit : Domine Contine Undas gratiæ tuæ : gravure au burin anonyme..... p. 12.

1,998. — [1622, 28 décembre]. — Portrait de saint François de Sales, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. dans une bordure octogone. *Morin scul. Cum Privil.* p. 12.

1,999. — [1622, 28 décembre]. — Portrait de saint François de Sales, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Le vrai portrait

de S^t François de Sales, evesque et prince de Genève :
gravure au burin anonyme p. 12.

2,000. — [1622, 28 décembre]. — Portrait de saint
François de Sales, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Léonard Gaultier incidit. 1624* p. 12.

2,001. — [1622, 28 décembre]. — Portrait de saint
François de Sales, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans
une bordure ovale : gravure au burin anonyme, au-des-
sous de laquelle on lit :

Sur le modelle saint de l'apostre d'eslite...

..... p. 12.

2,002. — [1622, 28 décembre]. -- Portrait de saint
François de Sales, en buste, de 3/4 dirigé à gauche,
dans une bordure ovale. *Balthasar Moncornet ex.* p. 12.

2,003. — [1622, 28 décembre]. — Portrait de saint
François de Sales, en buste, de 3/4 dirigé à gauche,
dans une bordure ovale. *N. de Larmessin sculpebat. 1681.*
A Paris, chez P. Bertrand p. 13.

2,004. — [1622]. — Plan de La Rochelle : gravure à
l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en
allemand : *Getruckt im Jahr nach Christi Geburt.*
1622 p. 14.

2,005. — [1622]. — Plan de Nîmes : gravure à l'eau-
forte anonyme, accompagnée d'une légende en alle-
mand : *Belegenheit und Vorbereitung zur Belagerung*
der Statt Nîmes in Franckreich. Anno M. DC. XXII. p. 15.

2,006. — [1622]. — Ordre des villes d'Ostage et places
de seureté retirées par force ou autrement sur ceux de
la Religion prêt. Réf. par le Roy Louys le juste ez an-
nées 1620, 21 et 22 : gravure au burin anonyme. p. 16.

2,007. — [1622]. — La journée que les Boutefeux ont

faicte en Brabant avec la responce sur une carte diffamatoire que les Geus ou Huguenotz d'Hollande ont faict imprimer touchant leurs victorieux bruslements, faictz et perpetrez au mois de May 1622 : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français..... p. 17.

2,008. — [1622]. — Frontispice de : « L'empire du Juste selon l'institution de la vraye vertu, par Messire Charles de Noailles... A Paris... chez Sébastien Cramoisy... 1622 » : gravure au burin anonyme... p. 18.

2,009. — [1622]. — Frontispice de : « De Monarchia divina, ecclesiastica et seculari Christiana... Authore Michaelis Mauclero Parisino, Doctore Sorbonico. Lutetiae Parisiorum. Sumptibus Sebastiani Cramoisy... M. DC. XXII » : gravure au burin anonyme..... p. 18.

2,010. — [1622]. — Louis XIII à cheval, sur le frontispice de : « Novæ Cogitationes in libr. Annalium C. Cornelii Taciti qui exstant... Auctore Ludovico d'Orléans Parisiensi... Parisiis. Sumptibus ac impensis Thomæ Blasij via Jacobœa ab insigne D. Thomæ. 1622. » *I. Le Grain Pollo. inv. Cum Privilegio Regis. Cl. Mellan sculp.*..... p. 19.

2,011. — [1622]. — Louis XIII à cheval, sur le frontispice de : « Huictiesme tome du Mercure françois, sous le règne du très crestien Roy de France et de Navarre, Louis XIII. 1622, 1623. A Paris, chez Jean Richer... Avec privilège du Roy : gravure au burin anonyme..... p. 19.

2,012. — [1622]. -- Louis XIII à cheval sur le frontispice de : « Sixiesme tome du Mercure françois, sous le règne du très crestien Roy de France et de Navarre, Louis XIII. A Paris, chez Estienne Richer... 1622 » : gravure sur bois anonyme. p. 19.

2,013. — [1622]. — *Prophetiæ seu Vaticinia XIII Tabellis expressa de horrendis Calamitatibus orbi terrarum impendentibus, de eversione Imperii Turcici et Mahumetanæ superstitionis abolitione, de Turcarum ad fidem Christ. conversione, de Antichristi regno, dira Tyrannide, fœdoque exitu partim ex sanctorum quorundam hominum monumentis, partim ex celebratorum Astrologorum commentariis in unum collecta, studio et opera Gregorii Iordani Veneti...* 1622. » Suite de onze planches gravées à l'eau-forte..... p. 20-21.

2,014. — [1622]. — *Prophetiæ Abbatis Joachimi circa futuros Pontifices et eor. actiones. Suite de trente planches gravées à l'eau-forte et accompagnées d'un texte en latin et en italien.....* p. 22-24.

2,015. — [1622]. — Quatre pièces sur la papauté, accompagnées de ces légendes : *Incisio, Hypocrisis in abominatione erit. — Occisio filii, Balaël sectabuntur. — Bona gratia, Simonia cessabit. — Bona oratio, Thesaurum pauperibus erogabit. — Bona intentio, Charitas abundabit. — Præhonoratio, Concordia erit. — Bona occasio. — Reverentia et devotio augmentabitur : gravures à l'eau-forte anonymes* p. 25.

2,016. — [1623, 29 mars]. — Portrait de Scévole de Sainte-Marthe, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *A Paris, chez Daret. 1652. Avec privilège du Roy.....* p. 26.

2,017. — [1623, 29 mars]. — Portrait de Scévole de Sainte-Marthe, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Edelinck sculp. C. P. R.....* p. 26.

2,018. — [1623, 29 mars]. — Portrait de Scévole de Sainte-Marthe, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *N. Habert sculpebat.....* p. 26.

2,019. — [1623, 11 novembre]. — Portrait de Philippe

de Mornay, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : **Philippus Mornayus nobilis Gallus Plessiaci Marliani Dominus, etc.** : gravure au burin anonyme. p. 27.

2,020. — [1623, 11 novembre]. — Portrait de Philippe de Mornay, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : **Arte et Marte. Anno Ætatis LXII. M. DC. XI. L. Gaultier sculpsit.** . . . p. 27.

2,021. — [1623]. — Portrait de François de Molière, s^r d'Essertines, aagé 18, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *D. du Morstier pinxit. Picquet faciebat* p. 28.

2,022. — [1623]. — Portrait de Henri de la Tour, duc de Bouillon, prince souverain de Sedan, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excu* p. 29.

2,023. — [1623]. — Louis XIII à cheval, sur le frontispice de : « **Huictiesme tome du Mercure françois sous le règne du très crestien Roy de France et de Navarre, Louis XIII. 1622, 1623. A Paris, chez Jean Richer... 1623** » : gravure au burin anonyme. (Double de l'estampe mentionnée plus haut N° 2,011.) p. 30.

2,024. — [1623]. — Frontispice de : « **Historia Prostratæ a Ludovico XIII sectariorum in Gallia Rebellionis Autore Gabr. Bartholomæo Gramoundo... Tolosæ. P. Bosc. 1623. » J. Calette in. Cum privilegio Regis. J. E. Lasne fecit.** p. 30.

2,025. — [1623]. — Louis XIII à cheval, sur le frontispice de : « **Septiesme tome du Mercure françois sous le règne du très chrestien Roy de France et de Navarre Louys XIII. A Paris** » : gravure sur bois anonyme. p. 31.

2,026. — [1623]. — Pièce allégorique sur les quatre monarchies. **Imago Quatuor Monarchias totius orbis re-**

presentans. *Wolfgaugus Kuianus Eiconographus et civis Augustanus. 1623*..... p. 32.

2,027. — [1623]. — Pièce allégorique sur les quatre Monarchies : Colossus vel statua Regis Babylonici Nobogdonosoris in qua depinguntur IIII Monarchiæ. Dan. II : gravure au burin anonyme..... p. 33.

2,028. — [1624, 25 juin]. — Réception de Madame la duchesse de La Valette à la Porte de Metz : gravure à l'eau-forte anonyme pour : « Combat d'honneur concerté par les IIII éléments sur l'heureuse entrée de Madame la duchesse de La Valette en la ville de Metz (par J. Mottet). Folio 19..... p. 34.

2,029. — [1624, 25 juin]. — Arc de Triomphe dressé dans la rue Royale : gravure à l'eau-forte anonyme pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,028). Folio 55. p. 35.

2,030. — [1624, 25 juin]. — Pyramide dressée au milieu de la place Saint Etienne : gravure à l'eau-forte anonyme pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,028). Folio 98..... p. 36.

2,031. — [1624, 25 juin]. — Madame est conduite de la grand'Eglise à la haute pierre par la rue des Clercs, le long de laquelle les Hanettes la reçoivent à leur tour chacun sous son arc ou portique : gravure à l'eau-forte anonyme pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,028). Folio 112..... p. 36.

2,032. — [1624, 31 juillet]. — Portrait de Henri de Lorraine, duc de Bar, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fe*..... p. 37.

2,033. — [1624, 31 juillet]. — Portrait de Henri de Lorraine, duc de Bar, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Tho. de Leu exc*..... p. 37.

2,034. — [1624, 31 juillet]. — Portrait de Henri de

Lorraine, duc de Bar, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Paul de la Houve ex.* . . . p. 37.

2,035. — [1624, 11 octobre]. — Portrait de Nicolas Brulart de Sillery, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *L. Gaultier sculp.* p. 38.

2,036. — [1624, 11 octobre]. — Portrait de Nicolas Brulart de Sillery, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *A Paris, chez Daret, avec privil. du Roy. A présent ce vendent chez Louis Boissevin, à la rue St Jacques, proche St Severin.* p. 38.

2,037. — [1624]. — Le vray pourtraict et vive figure de la ville de Breda avec toutes ses fortifications, et avec le siège du camp royal, sous la conduite de Son Exc. le Marquis Spinola, commencé le 27 d'Aoust 1624 : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en français : *A Anvers, chez Abraham Verhæven, sur la Lombaerde Veste, au Soleil d'Or. Con Licencia.* p. 39.

2,038. — [1624]. — Un jeune homme assis à gauche foulant aux pieds des sacs remplis d'or. *Crisp. de Pas. Inventor. L. Gaultier incidit.* On lit au bas dans la marge :

Pour nettoyer un cœur qui vit parmi les armes...

Cette planche et les dix suivantes appartiennent à un ouvrage imprimé en français dont il nous a été impossible de rencontrer un exemplaire complet. p. 40.

2,039. — [1624]. — Sur le premier plan, une femme et un homme assis ; celui-ci foule aux pieds des couronnes et un sceptre. *Cris. van Pas. in. L. Gaultier incidit.* On lit au bas dans la marge :

Jamais un courtisan n'est content à la cour...

. p. 40.

2,040. — [1624]. — Un homme debout rejette du pied

des effets qui sont par terre devant lui. *L. Gaultier incidit. 1624.* On lit au bas dans la marge :

Ce jeune favori d'une gloire admirable...

..... p. 40.

2,041. — [1624]. — Jeune homme debout à gauche, ayant devant lui plusieurs hommes tués en duel. *Crisp. van Passe Inventor.* On lit au bas dans la marge :

Ces feux, ce fer, ce sang, instrumens de Bellonne...

..... p. 41.

2,042. — [1624]. — Jeune homme assis, foulant aux pieds l'amour, regarde un tableau que lui présente Minerve. *Crisp. de Pas Inven.* On lit au bas dans la marge :

La vanité du temps a derrobé l'usage...

..... p. 41.

2,043. — [1624]. — Trois moines sont agenouillés à gauche; dans le fond, deux femmes montrent à un jeune homme le Ciel. *Crispin van Passe invantor.* On lit au bas dans la marge :

Le cœur d'un courtisan n'est rien qu'un peu de paille...

..... p. 41.

2,044. — [1624]. — Des hommes attablés sont occupés à boire et à manger. *C. P. I. (Crispin de Passe invenit.) C. D. F. (Charles David fecit.)* On lit au bas dans la marge :

Les mets et les festins sont la divinité...

..... p. 42.

2,045. — [1624]. — Un jeune homme assis et s'appuyant sur Minerve repousse du pied un casque qui est devant lui. *I. Picart incidit.* On lit au bas dans la marge :

Rois, Princes, Courtisans, ne faites plus la guerre...

..... p. 42.

2,046. — [1624]. — Au premier plan, deux moines en prière; vers la droite, un jeune homme debout foule aux pieds des fleurs. *C. de Pas. inv. I. Picart incidit.* On lit au bas dans la marge :

Ces fleurs n'ont qu'un printemps, elles sont des trésors...

..... p. 42.

2,047. — [1624]. — Un jeune homme et une jeune femme sont agenouillés devant un prêtre qui les bénit. *L. Gaultier incidit.* On lit au bas dans la marge :

La charmante Junon présente l'hyménée...

..... p. 43.

2,048. — [1624]. — Un jeune homme assis devant une table foule aux pieds un carquois rempli de flèches et entouré de serpents. *C. David f.* On lit au bas dans la marge :

Allez, tristes soucis, engeance de vipère...

..... p. 44.

2, 049. — [1624]. — Frontispice de : « *Palladium Spagyricum Petri Joannis Fabri doctoris Medici Monspelienensis... Tolosæ... 1624* » : gravure au burin anonyme au bas de laquelle se trouve le portrait de l'auteur : *Effigies authoris ætatis suæ 32.*..... p. 45.

2,050. — [1624]. — Frontispice de : « *Institution catholique où est déclarée et confirmée la vérité de la foy contre les hérésies et superstitions de ce temps... par Pierre Coton... A Paris, chez Claude Chappelet... 1624.* » *Petrus Firens fecit*..... p. 45.

2,051. — [1624]. — Frontispice de : « *A general historie of France, written by John de Serres unto the yare 1598, contynued by Peter Mathew to the death of King*

Henry the fourth, in the yeare 1610, and againe continued unto the peace concluded before Montpellier in the yeare 1622, by Edward Grimston sarjant at armes... 1624. » *Renold Elstrack sculpsit*. Au-dessous du titre, se trouve le portrait de Henri IV..... p. 46.

2,052. — [1625, janvier]. — Louis XIII debout dans un char traîné par quatre chevaux, se voit sous un portique à côté duquel se trouvent les statues de la piété et de la religion. Ce sujet occupe la partie supérieure d'une thèse de théologie que soutint Henri de Bourbon, évêque de Metz, au mois de janvier 1625 : gravure au burin en deux feuilles *L. V. (Lucas Vorsterman sculpsit)*..... p. 47-48.

2,053. — [1625, 8 avril]. — Portrait de Jacques VI, Roi d'Angleterre, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Serenissimus Jacobus VI Dei gratia scotorum rex. Anno Domini 1598. C. v. P. (Crispin van Passen sculpsit)*..... p. 49.

2,054. — [1625, 8 avril]. — Portrait de Jacques VI, en buste, de 3/4 dirigé à droite; sur le fond, on voit à droite, les armoiries du Roi, et à gauche : *A° 1603. Ætatis suæ 37* : gravure au burin anonyme..... p. 49.

2,055. — [1625, 8 avril]. — Portrait de Jacques VI, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Wolf. Kilian Augus. exc.*..... p. 49.

2,056. — [1625, 11 mai]. — La représentation du Mariage accordé entre les très puissans roys de France et d'Angleterre, pour Charles, prince de Walles, duc de Cornw, avec Madame Henriette Marie, sœur du très chrestien Roy de France et de Navarre Louys XIII, l'an 1624, au mois de novembre. *Firens excudit*..... p. 50.

2,057. — [1625, 11 mai]. — Portraits de Charles I^{er},

2,069. — [1625]. — Plan du siège de Breda : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand : *T' Hantwerpen by Abraham Verhoeven op in Lombaerde veste inde gulde Handt*..... p. 61.

2,070. — [1625]. — Plan du siège de Breda. *Jac. Callot in. fecit*. Grande estampe en six feuilles, accompagnée d'une légende explicative en italien et en français. *Antverpiæ Typis Plantinianis. M. DC. XXVIII.* p. 62-69.

2,071. — [1625]. — Plan du siège de Breda. *Beschreibung der Statt Breda wie solche von spanischen belagert worden* : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 70.

2,072. — [1625]. — Festin douloureux des Calvinistes avec les funérailles de Breda : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français, au bas de laquelle on lit : *Sont à vendre en Anvers, en la Huyvetter-Straet, à l'enseigne de Nostre-Dame* p. 71.

TOME XXIV

2,073. — [1625]. — La Vue. Une femme debout regarde dans un miroir. *P. Troschel fec.* Au-dessous, six vers français :

Pour se mirer dans la fontaine...

Paulus Fürst exc...... p. 1.

2,074. — [1625]. — L'ouïe. Une femme debout joue de la guitare : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit six vers français :

Parmi tant et tant de merveilles...

..... p. 1.

2,075. — [1625]. — Le Toucher. Une femme debout donne à manger à un petit chien couché sur un coussin : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit six vers français :

Beauté de tant d'atraits pourvue....

..... p. 2.

2,076. — [1625]. — L'Odorat. Une femme debout sent un œillet placé à côté d'elle dans un vase : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit six vers français :

J'ayme l'œillet sur toute chose...

..... p. 2.

2,077. — [1625]. — Le Goût. Une femme debout mange un fruit : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit six vers français :

Mon goust n'est pour la confiture...

..... p. 3.

2,078. — [1625]. — Copie dans le même sens et avec les mêmes vers français des cinq estampes citées ci-dessus. Au bas de la première on lit : *G. Altzenbach* *exc.*..... p. 4-6.

2,079. — [1625]. — Frontispice de : « Les estats, empires, royaumes et principautés du monde, par Le S^r D. T. V. Y... Edition nouvelle revue et augmentée. 1625. *Crisp. de Pas. in.* Au haut se trouve le portrait de Louis XIII, et au bas une vue de Paris..... p. 7.

2,080. — [1626, 1^{er} janvier]. — Almanach pour l'an de grace M. DC. XXVI. Dans la partie supérieure : la Vierge agenouillée ayant à sa droite des Anges chantant le cantique *Magnificat*, et à sa gauche Louis XIII et la famille royale agenouillés. *J. Messenger* *exc.* Aux deux

côtés, quatre figures allégoriques : Religio, Virtus, Nobilitas, Agricultura. *M. L. (Michel Lasne sculpsit.) A Paris, chez Jean Messenger, rue St Jacques, à l'Espérance.* La partie supérieure de cet almanach nous paraît avoir été gravée par *Crispin de Passe*. p. 8.

2,081. — [1626, 28 février]. — Portrait de François de Bonne, duc de Lesdiguières, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Franciscus Bonna Lediguerius, Regi patriæq. fidiß, virtute meritoq. suo peramabilis. Æt. suæ LIII. *D. C. (Dominique Custos sculpsit)*. p. 9.

2,082. — [1626, 28 février]. — Portrait de François de Bonne, duc de Lesdiguières, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *M. L. (Michel Lasne sculpsit.) N. de Mathonière ex.*. p. 9.

2,083. — [1626, 28 février]. — Portrait de François de Bonne, duc de Lesdiguières, en pied, tenant à la main son épée de connétable : gravure au burin anonyme extraite de : « Les Hommes illustres et grands Capitaines françois qui sont peints dans la galerie du Palais Royal... Paris, E. Loyson, 1690. » (*Heince et Bignon, sculpsunt*). p. 10.

2,084. — [1626, 28 février]. — Portrait de François de Bonne, duc de Lesdiguières, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fec.* p. 11.

2,085. — [1626, 28 février]. — Portrait de François de Bonne, duc de Lesdiguières, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure cintrée et armoriée au haut. *Daret ex. cum Privil. Reg. Christ.*. p. 11.

2,086. — [1626, 19 mars]. — Portrait de Pierre Coton, en buste, de 3/4 dirigé à gauche : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Reverendus Pater Pe-

trus Cotonus è societate Jesu Vixit annos 63, obiit
19 martii 1626. p. 12.

2,087. — [1626, 19 mars]. — Portrait de Pierre Colon,
en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure
ovale. *A. P. pinx. Gaillard sculp.* p. 12.

2,088. — [1626, 6 août]. — Les portraits de Monsei-
gneur le duc d'Orléans, frère unique du Roy, et de Ma-
dame la duchesse de Montpensier, mariez le 6 d'Aoust
1626. *I. Picart incidit.* p. 13.

2,089. — [1626]. — Portrait de Louis Servin, en buste,
de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Thomas
de Leu fecit. P. Mariette exc.* p. 14.

2,090. — [1626]. — Trente-deux planches de format
in-12 représentant différents costumes. Le titre qui
forme la première pièce de cette suite est : « Livre des
diverses postures. » *Balthasar Moncornet excudit. A Paris.
1626.* (La planche 6 manque ici). p. 15.

2,091. — [1626]. — Un Ange, tenant à la main un étend-
ard portant les armoiries de France et de Navarre est
debout au milieu de treize soldats tenant chacun à la
main un étendard. *H. Heinrich Glaser fecit et excudit.
Anno 1626.* Cette planche est accompagnée d'une lé-
gende en allemand portant pour titre : Von der alten
loblichen Vereinzwischen der Cron Franckreich und
den herzen Eydtgnossen. p. 16.

2,092. — [1626]. — Navire Royale faite en Hollande.
Anno 1626. *A Amsterdam, chez Henry Hondius ...* p. 17.

2,093. — [1626]. — La même planche avec une adresse
différente. *P. Goos excudit* p. 18.

2,094. — [1626]. — J. Riolan agenouillé présente un
livre à Louis XIII assis sur son trône. *Crispi. de Pas.*

inve. et fecit. Cette planche se trouve au verso du titre de : « Joannis Riolani filii origine et ordine parisiensis consiliarii Medici Regis Anthropographia et Osteologia... Paris. Denis Moreau. 1626. » In-4°. p. 19.

2,095. — [1626]. — Frontispice de : *Respublica sive status regni Galliæ diversorum Autorum. Lugduni Batavorum ex officina Elzeviriana. Anno CIO. IOC. XXVI. P. S.* Dans le haut, se voit le buste de Louis XIII. p. 19.

2,096. — [1626]. — *Nova totius Terrarum orbis Geographica ac hydrographica Tabula. Amstelodami apud Joannem Janssonium. Anno 1626.* p. 20.

2,097. — [1627, 14 février]. — Les Armoiries de Lorraine-Chevreuse sur un écusson maintenu par les trois Graces et soutenu par un amour que l'on voit à mi-corps : *Jac. Callot In. et Fecit Nanceij.* Titre de : « Combat à la barrière faibt en cour de Lorraine le 14 febvrier, en l'année présente 1627. Représenté par les discours et poésie du sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacque Callot, et par luy dédié à Madame la duchesse de Cheuvreuse. A Nancy, par Sébastien Philippe, Imprimeur de Son Altesse. 1627. » p. 21.

2,098. — [1627, 14 février]. — Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg venant au combat. *Jac. Callot. fe.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097) p. 22.

2,099. — [1627, 14 février]. — Entrée de Monsieur de Macey. *Jac. Callot in. et fec.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097). p. 22.

2,100. — [1627, 14 février]. — Entrée des Sieurs de Vroncourt, Tyllon et Marimont. *Callot fec.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097). p. 22.

2,101. — [1627, 14 février]. — Entrée de Monsieur de

Couvonge et de Monsieur de Chalabre. *Jac. Callot In. et F.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097) p. 23.

2,102. — [1627, 14 février]. — Cet entrée est de Monsieur le Comte de Brionne, grand Chambellan de Son Altesse, représentant Jason. *Callot fec.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097)..... p. 23.

2,103. — [1627, 14 février]. — Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine, marquis de Moy, sous le nom de Pirandre. *Jac. Callot fe.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097)..... p. 23.

2,104. — [1627, 14 février]. — Entrée de Son Altesse représentant le Soleil. *Jac. Callot in. et fe. Nancy.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097). p. 24.

2,105. — [1627, 14 février]. — Entrée de Son Altesse à pied. *Jac. Callot In. et fecit.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097)..... p. 24.

2,106. — [1627, 14 février]. — Combat à la Barrière. *Jac. Callot In. et fec.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,097)..... p. 24.

2,107. — [1627, 16 mars]. — Portrait de Nicolas de Verdun, de 3/4 dirigé à droite. Anno Ætatis 57 : gravure au burin anonyme (*Michel Lasne sculpsit*)..... p. 25.

2,108. — [1627, 4 juin]. — Portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale posée sur une tablette armoriée. *V. Merlen f.*..... p. 26.

2,109. — [1627, 20 juin]. — Représentation de trois animaux monstrueux nés d'une laie aux environs de Strasbourg, le 20 juin 1627 : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'un texte en allemand..... p. 27.

2,110. — [1627, 20 juin]. — Une autre représentation

des mêmes animaux monstrueux : gravure à l'eau-forte, signée d'un monogramme composé des lettres *J. H.* (*Jacob vander Heyden?*) p. 27.

2,111. — [1627, 20 juin] — Composition allégorique relative à la Reyne mère du Roy. Une femme assise dans un char auquel sont attelées quatre figures de femme. *Crisp. van Passe inven. et fecit.* p. 28.

2,112. — [1627, 1^{er} septembre]. — Portraict au vray de la ville de La Rochelle... Geordonneert ende afgeteykent door den Heer de *Siette* Ingenieur des Konings van Vrancryck 't Jaer 1627. *I. C. Visscher excudebat 1628.* Cette planche est accompagnée d'une légende en hollandais et en français. A *Amsterdam. Imprimé par Nicolas Jansz. Visscher, en la Kalverstraat, au Pescheur. Anno 1628.* p. 29.

2,113. — [1627, 1^{er} septembre]. — Plan de la ville et des environs de La Rochelle... Dédié à Messieurs les Maire et Jurats Gouverneurs de Bourdeaux. A° 1628, par leur très humble serviteur *Jehan Estienne Lasne, Graveur et Imprimeur en taille douce* p. 30.

2,114. — [1627, 1^{er} septembre]. — Plan véritable de la ville de La Rochelle et les nouvelles fortifications qu'ils ont faictes.... observé par le S^r de *Siette*, Con^{re} Ingénieur et Géographe ord^{re} du Roy. *M. Tavernier fecit. A Paris, chez Melchior Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'Isle du Palais* p. 31.

2,115. — [1627, 1^{er} septembre]. — Plan de la ville de La Rochelle et nouvelles fortifications d'iscelle. 1628. *Annet de Lavioze fecit.* Planche accompagnée d'une légende en français : A *Lyon, chez Claude Savary, et Barthelemy Gaultier, à l'Imprimerie de taille douce, en*

rue Mercière, devant S. Louys M. DC. XXVIII.. p. 32.

2,116. — [1627, 9 septembre]. — Plan de la ville de La Rochelle et l'ordre du blocquement d'icelle... gravure à l'eau-forte anonyme. *A Paris, chés Jean le Clerc, rue Saint Jaques, à l'Estoille d'Or, avecq privilège du Roy.* Planche accompagnée d'une légende en français..... p. 33.

2,117. — [1627, 8 novembre]. — Descente des Anglois eu l'Isle de Ré et leur défaite. 1627 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 34.

2,118. — [1627, 8 novembre]. — Défaite des Anglois en l'isle de Ré par l'armée françoise le VIII^e novembre M. DC. XXVII. *L. de la Hire In. et fec. Avec privilège du Roy.*..... p. 35.

2,119. — [1627, 8 novembre]. — Représentation au vray du fort de Saint Martin de Ré, avec les travaux que Monsieur de Toyras a faict faire depuis le siège... : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, à l'Espy d'Or. 1627.*..... p. 36.

2,120. — [1627, 8 novembre]. — Siège du fort de Saint-Martin dans l'île de Ré. Obsidio arcis Sammartinianæ. *Jac. Callot fe.* Six feuilles pour la composition principale et dix planches pour les bordures. Sur deux de ces bordures se trouvent les portraits de Louis XIII et de Gaston d'Orléans..... p. 37-48.

2,121. — [1627]. — Combat et victoire obtenue sur les Anglois par l'armée du Roy commandée par Monsieur de Schomberg et Monsieur de Toyras : gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en français. *A*

Paris, chez Michel de Muthonnière, rue Montorgueil, à la corne de Daim. 1627..... p. 49.

2,122. — [1627]. — Vue de La Rochelle : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une courte légende en allemand : *Roschelle inn Frankreich liegt..* p. 50.

2,123. — [1627]. — Carte particulière des costes de Poittou, Aunis et de La Roschelle et du fort S-Louys comme aussy de l'Isle de Ré ou St-Martin avec ses forts : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 50.

2,124. — [1627]. — Plan de La Rochelle. *Gedruckt bey Jacob vnder Heyden zu Strasburg.....* p. 51.

2,125. — [1627]. — Plan du siège de La Rochelle : gravure à l'eau-forte anonyme. (*Mathieu Merian fecit*)..... p. 51.

2,126. — [1627]. — Portraict de La Rochelle, avec les nouveaux forts faict autour d'icelle : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en français. *A Paris, chez Michel de Mathonnière, rue Montorgueil à la corne de Daim.....* p. 52.

2,127. — [1627]. — Portraict au vray de la ville de La Rochelle, comme elle est à présent, de l'antiquité d'icelle et de ses privilèges, avec les nouvelles fortifications qu'ils ont faites, et le dessein de l'attaquement et bloquement fait et commencé par Sa Majesté le premier de septembre 1627 : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en français : *Jouxte à Paris, avec privilège du Roy. M. DC. XXVIII.....* p. 53.

2,128. [1627]. — Plan de La Rochelle. *Pianta della Roccella assediata dall' exercito del Re christianiss° di Franza : gravure à l'eau-forte anonyme.....* p. 54.

2,129. — [1627]. — Plan de La Rochelle. *Abbildung*

der vesten Statt Roschelle, wie dieselbe vom Konig in Franckreich belagert worden. 1627: gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 54.

2,130. — [1627]. — Les forcés de la France soubz le règne du très-crestien et très-victorieux monarque Louis le Juste. Louis XIII et Gaston d'Orléans sont à cheval sur le devant : gravure à l'eau-forte anonyme (*Abraham Bosse sculpsit*). *Mariette excu. cum privilège*... p. 55.

2,131. — [1627]. — Pourtraicts de toutes les Roynes de France depuis Argote femme de Pharamont, premier roy des François jusques à la très-auguste Royné Marie de Médicis 7^e du nom. Quatre-vingt-quatorze portraits gravés à l'eau-forte par un anonyme et accompagnés d'une légende en français. *A Paris chez Melchior Tavernier graveur et imprimeur du Roy pour les tailles louches, demeurant en l'isle du Palais à l'espy d'or. M. DC. XLII. Avec pri- vilège du Roy* p. 56 59.

2,132. — [1627]. — La discipline militaire de l'Infanterie. Quatre-vingt-quatre positions différentes pour le soldat d'infanterie : gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en français. *Par Nicolas de Mathonière. 1627*..... p. 60.

2,133. — [1627]. — Lettre Cordonieresque à Madame la Vicontesse de la Menicle : gravure au burin représentant l'intérieur d'une boutique de cordonnerie signée *L.C.f.* et accompagnée d'une légende en français. p. 61.

2,134. — [1627]. — Copie dans le même sens de la planche précédente : *Iaspar Isac ex.* On lit au bas de l'estampe dans la marge :

Si ce galand, d'amour estropié...

..... p. 62.

2,135. — [1627]. — Frontispice de « *Corpus Juris civilis cum notis D. Gothofr. I. C. diligentiori cura auctius...*

Lutetiæ Parisiorum ex typographia Antonii Vitray....

M. DC. XXVII. » *Cris. de Pas in. et f.*..... p. 63.

TOME XXV

2,136. — [1628, 15 mars]. — Plan véritable et très-exact du siège de La Rochelle fait ce quinziesme de mars 1628 par Melchior Tavernier, graveur et imprimeur de sa majesté pour les tailles douces demeurant à l'isle du Palais à l'espi d'or : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en français. *A Paris chez Melchior Tavernier*..... p. 1.

2,137. — [1628, 1^{er} avril]. — Représentation au vray tant de la ville de Casal que du siège commencé le premier avril 1628 par son excellence don Gonzalo, lieutenant général de l'armée d'Espagne : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français. *A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le quay qui regarde la mégisserie, à l'Espic, d'or. M. DC. XXVIII*..... p. 2.

2,138. — [1628, avril]. — Pourtraict de la ville et chasteau de Casal, avec le siège qu'aujourd'huy font le gouverneur de Milan et le duc de Savoye contre le duc de Nivers : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 3.

2,139. — [1628, 29 mai]. — Plan de la ville et des environs de La Rochelle, ensemble des forts, redoutes et lignes de communication, digue et palissades que le Roy y a fait faire pour l'environner. *Desseigné par le commandement de Sa M^{te} par le Sr du Carlo, ingénieur et géographe ordinaire de Sa M^{te} A^o 1628. Achevé de graver le 29^{me} may l'an 1628 par Melchior Tavernier, graveur*

et imprimeur du Roy pour les tailles douces. Grande estampe en quatre planches..... p. 4-7.

2,140. — [1628, 3 juin]. — Plan du siège du Pouzin, en Vivaretz, assiégée et rendue en l'obéissance du Roy, le..... : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 8.

2,141. — [1628, 23 août]. — Portrait de Georges Villiers, duc de Buckingham, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale..... *Hanc ipsius illustrissimi Pr. effigiem a Mich. Joh. Miereveldio ad vivum depictam, et Guilhelmo Jacobi Delphio cælo hac forma expressam, dedicat, consecratq. ipse sculptor. Cum privilegio Illustr. D. D. Ordinum Generalium ad annos octo An^o Domini C17. 17. C XXVI.*..... p. 9.

2,142. — [1628, 23 août]. — Portrait de Georges Villiers, duc de Buckingham, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Montcornet excu.*.... p. 10.

2,143. — [1628, 30 août]. — Plan de la ville et des environs de La Rochelle, ensemble des forts, redoutes et lignes de communication, digue et palissades que le Roy y a fait faire pour l'environner. *Desseigné par le commandement de Sa M^{te} par le Sr du Carlo, ingénieur et géographe ordinaire de Sa M^{te}. Anno 1628. Achevé de graver le 30^{me} d'aoust l'an 1628 par Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces. C'est la même estampe que celle qui est citée plus haut. (N^o 2,139.) Celle-ci est accompagnée d'une légende en français. A Paris, chez Melchior Tavernier.*..... p. 11-15.

2,144. — [1628, 28 octobre]. — Plan de La Rochelle et du fort Louis : gravure à l'eau-forte anonyme... p. 16.

2,145. — [1628, 28 octobre]. — Plan de La Rochelle. *Gedruckt bey Jarob vonder Heyden zu Strasburg.* C'est une

seconde épreuve sans marge d'une estampe indiquée plus haut (N° 2,124). p. 16.

2,146. — [1628, 28 octobre]. — Reddition de La Rochelle : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 17.

2,147. — [1628, 28 octobre]. — Siège de la Rochelle. *Obsidio Rupellæ Jac. Callot fec.* Six feuilles pour la composition principale et dix planches pour les bordures. Sur deux de ces bordures se trouvent les portraits de Louis XIII et de Gaston d'Orléans. p. 18-29.

2,148. — [1628, 19 novembre]. — Louis XIII et le Cardinal de Richelieu assis dans une barque. *Cris. van Passe inven.* On lit au bas dans la marge :

Va navire, ne crains, ton pilote est un Dieu...

. p. 30.

2,149. — [1628, 23 décembre]. — Le Roi Louis XIII écoute, à son retour de La Rochelle, la harangue que lui adresse le prévot des marchands de la ville de Paris. *A Bosse in. Toutes les figures contenues en ce livre ont esté faittes et se vendent à Paris par Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le quay à l'Epic d'or. Pierre Firens, graveur en tailles douces, demeurant rue St-Jaques à l'enseigne de l'Imprimerie en tailles douces.* Cette pièce et les quinze suivantes ont été gravées pour : « Eloges et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle A Paris, chez Pierre Rocolet 1629. » In-folio. p. 31.

2,150. — [1628, 23 décembre]. — Arc de Triomphe pour la clémence du Roy à l'entrée du faubourg St-Jacques. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149). p. 32.

2,151. — [1628, 23 décembre]. — Arc de Triomphe à la

piété du Roy, à la barrière de la porte S^t-Jacques. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149).... p. 32.

2,152. — [1628, 23 décembre]. — Portail dédié à la Renommée, au pont-levis de la porte S^t-Jacques. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 33.

2,153. — [1628, 23 décembre]. — Portail dédié à l'amour du peuple, sur la dernière porte de la ville. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 33.

2,154. — [1628, 23 décembre]. — Arc de Triomphe à la justice du Roy, sur la face de la porte Saint-Jacques dedans la ville. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 34.

2,155. — [1628, 23 décembre]. — Arc de Triomphe sur la félicité et les batailles navales du Roy, à la fontaine de Saint-Benoit. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 34.

2,156. — [1628, 23 décembre]. — Arc de Triomphe dédié à la prudence du Roy, à la fontaine de Saint-Séverin. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 35.

2,157. — [1628, 23 décembre]. — Façade dédiée à Sa Majesté pour le Chastellet, du costé de la Rue Saint Jacques. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 35.

2,158. — [1628, 23 décembre]. — Le Temple de la Force dédié aux prouesses du Roy dessous les voutes du Chastellet. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 36.

2,159. — [1628, 23 décembre]. — Arc de Triomphe pour les récompenses militaires présentées au Roy par l'honneur, sur la face du Chastellet, qui est du costé de

Nostre Dame. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 36.

2,160. — [1628, 23 décembre]. — Arc de Triomphe sur la magnificence du Roy en la construction de la digue au détour du Marché neuf. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 37.

2,161. — [1628, 23 décembre]. — Arc de Triomphe à l'éternité de la Gloire du Roy sur le pont Nostre Dame. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149). p. 37.

2,162. — [1628, 23 décembre]. — L'Age d'Or. Machine trainée sur un chariot de triomphe. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 38.

2,163. — [1628, 23 décembre]. — Le Cirque Romain. Machine trainée sur un chariot de triomphe. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149)..... p. 38.

2,164. — [1628, 23 décembre]. — Le Navire de la ville de Paris. Machine trainée sur un chariot de triomphe. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus (N° 2,149). p. 38.

2,165. — [1628, 23 décembre]. — Une seconde épreuve de la planche mentionnée plus haut (N° 2,149) représentant Louis XIII écoutant la harangue du prévot des marchands de la ville de Paris, au bas de laquelle est collée une petite bande de papier sur laquelle sont imprimés les noms des échevins en exercice en 1628. p. 39.

2,166. — [1628]. — Plan de la ville de La Rochelle et nouvelles fortifications. 1628. *Annet de Lavioze fecit*. C'est une seconde épreuve sans la légende de la de la planche mentionnée plus haut N° 2115.... p. 40.

2,167. — [1628]. — Plan de La Rochelle. Pianta della citta della Rocella, e nove sue fortificationi. *C. Bassano form.* : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée

d'une légende en italien : *In Milano, nella stampa del her. di Gio. Battista Colonna. Con licenza de' Superiori. 1628*..... p. 41.

2,168. — [1628]. — Vue de La Rochelle. Rupella a logica obsessa pro thesibus Ludovicalibus exponitur : gravure au burin anonyme, dédiée au Cardinal de Richelieu par F. François Suares de Vilhegas..... p. 42.

2,169. — [1628]. — Louis XIII et le cardinal de Richelieu à cheval, aux côtés d'un arc de triomphe flanqué de deux figures allégoriques, Fama et Logica. *I. E. Lasne fecit*..... p. 43.

2,170. — [1628]. — Louis XIII à cheval suivi de quatre personnages également à cheval, s'avance vers la gauche ; devant lui, un cavalier armé tombe de cheval. *M. L. (Michel Lasne sculpsit). P. Firens excudit*..... p. 44.

2,171. — [1628]. — Louis XIII, assis sur un trône, a les pieds posés sur un trophée d'armes placé lui-même sur un arc en ciel qui surmonte la digue de La Rochelle : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une lettre au Roi signée : F. Bon, prestre..... p. 45.

2,172. — [1628]. — Entrée de Louis XIII à Paris. *Reditus Triumphantis Augusti* : gravure au burin anonyme, au haut de laquelle on lit :

Monarque que tes loix font surnommer le juste...

..... p. 46.

2,173. — [1628]. — Louis XIII, monté sur un char trainé par quatre chevaux ailés, rentre à Paris. *P. Brebiette in. C. Honervogt exc.*..... p. 46.

2,174. — [1628]. — Louis XIII debout foulant aux pieds l'anarchie. Louis XIII, très chrestien, Roy de France et de Navarre. *Dédié à Monsieur Brioy, seigneur de Bagnollet, Conseiller secretaire du Roy, maison et Couronne*

de France, par son très-humble serviteur P. Daret f. et ex.
Avec privilège du Roy..... :..... p. 47.

2,175. — [1628]. — Portrait de Metézeau, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure octogone, sur laquelle on lit : Clément Métezeau Druide, Architecte et ingénieur du Roy, inventeur de la digue faite au travers du canal de La Rochelle ès-années M. DC. XXVII et XXVIII, quelle fut prise et desmantelée par Louis le juste XIII^e, Roy de France et de Navarre. Au-dessous du portrait, se trouve une vue de La Rochelle (*Michel Lasne sculpsit*)..... p. 48.

2,176. — [1628]. — Louis XIII à cheval galopant vers la gauche. Avec privilège du Roy. I. Picart incidit. Frontispice du : « Treziesme tome du Mercure françois sous le règne du très crestien Roy de France et de Navarre Louis XIII, 1627 et 1628. »..... p. 49.

2,177. — [1628]. — La Justice et la Clémence sont agenouillées devant Louis XIII assis sous une tente; plus loin, les Rochelois apportent au Roi les clefs de leur ville. *Ioan le Clerc excud.*..... p. 50.

2,178. — [1628]. — Portrait de François de Malherbe, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *F. Bleyswyck fec.*..... p. 51.

2,179. — [1628]. — Portrait de François de Malherbe, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *C. Dumonstier Pinxit. L. Vosterman sculp* p. 51.

2,180. — [1628]. — Portrait de François de Malherbe, en buste, de 3/4 dirigé à gauche : gravure au burin anonyme..... p. 51.

2,181. — [1628]. — Portrait de François de Malherbe, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure

ovale. *A Paris, chez Pierre Mariette, rue S. Jacques, à l'Espérance. Avec privilège du Roy.*..... p. 51.

2,182. — [1628]. — Frontispice de : « *Andreas Laurentii Archiatri Opera Omnia. Parisiis. Apud I. Petit. Pas. I. Fouet. A. Taupinart. M. Durand.* » 1628. *Cum privilegio Regis. L. Gaultier incidit.*..... p. 52.

2,183. — [1628]. — La Noblesse, par *Jacques Callot*. Suite de douze pièces représentant des costumes de la noblesse Lorraine vers 1625, six gentilshommes et six dames. Ces planches sont pour la plupart signées *Callot*..... p. 53-54.

2,184. — [1629, 6 mars]. — Plan des barricades de Suse : gravure à l'eau-forte anonyme destinée à être placée en regard du folio 123 d'un ouvrage qui nous est inconnu..... p. 55.

2,185. — [1629, 6 mars]. — Plan des barricades de Suse : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 56.

2,186. — [1629, 6 mars]. — Le Pas de Suze forcé par le Roy Louis le Juste : gravure à l'eau-forte anonyme p. 57.

2,187. — [1629, 6 mars]. — Plan eslevé de la citadelle de Suze en Piémont prise par le Roy le jour de mil : gravure à l'eau-forte anonyme (*Abraham Bosse sculpsit*)..... p. 58.

2,188. — [1629, 6 mars]. — Carte particulière des barricades de Suze, Jaillon, le Gouret et passages des environs d'icelles ou se voit clairement l'asiette du pais, l'ordre et ataque desditte baricades fait par Sa Majesté très-crestienne Louys 13, Roy de France et de Navarre... *A Paris, chez Melchior Tavernier.*... : gravure à l'eau-forte anonyme (*Abraham Bosse sculpsit*)..... p. 59.

2189. — [1629, 26 mai]. — Plan de la ville de Privas avec les fortifications d'icelle assiégée par le Roy le 14^{me}

de may 1629 et rendue en son obéissance le 26^{me} : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 60.

2,190. — [1629, 28 août]. — Portrait de Charlotte-Catherine de la Trimouille, princesse douairière de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Ispar Isac fecit*..... p. 61.

TOME XXVI

2,191. — [1629]. — Portrait de Louis d'Orléans, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Stat solido. Au bas dans un cartouche le nom du personnage et au-dessous : Anno Ætatis 79 : gravure au burin anonyme..... p. 1.

2,192. — [1629]. — Portrait de Louis d'Orléans, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Otho Vænius pinxit. Hieronymus Wierx sculpsit. Joan Baptista Vrints donavit Antverpiæ. 1602*..... p. 2.

2,193. — [1629]. — Plan du siège de Mantoue. *Eygentliche Abbildung der schon und Vostenstadt Mantua in Italia, wie dieselbe von der Keyserlichen Armée A° 1629 belegert worden* : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 3.

2,194. — [1629]. — Siège de la ville de Bois-le-Duc par son excellence le Prince d'Orange. *Amstelodami ex officina et sumptibus N. I. Visscher. Anno 1629* : gravure à l'eau-forte en deux planches accompagnées d'une légende en français et en hollandais..... p. 4-5.

2,195. — [1629]. — Portrait du Cardinal de Bérulle, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche : gravure au burin

anonyme au bas de laquelle on lit : Gallus, natus in Campania..... p. 6.

2,196. — [1629]. — Portrait du Cardinal de Bérulle, en buste, de 3/4 dirigé à la droite, dans une bordure octogone. *Iaspar Isac ex*..... p. 6.

2,197. — [1629]. — Portrait du Cardinal de Bérulle, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Montcornet excu*..... p. 6.

2,198. — [1629]. — Tableau de la vie humaine : gravure à l'eau-forte anonyme in-8°..... p. 7.

2,199. — [1629]. — Tableau de la vie humaine. Tabula Cebetis continens totius vitæ humanæ descriptionem. *Wilh Schwan scalpsit. Brunsvigæ expressit jurisq. publici fecit Andreas Cram bibliopola. Anno CIO. MCC. XXIX.*..... p. 7.

2,200. — [1629]. — Frontispice de : « Les principaux poynts de la foy de l'église catholique, défendus contre l'escrit adressé au Roy par les quatre ministres de Charenton, par Armand Jean Du Plessis, cardinal de Richelieu lors évêque de Luçon. Paris, chez Sébastien Cramoisy. *I. Picart invent. et fe. Avec privilège du Roy. 1629.* Aux deux côtés du cartouche qui contient le titre se trouvent les figures en pied de saint Louis et de Louis XIII..... p. 8.

2,201. — [1629]. — Le Jardin de la noblesse française dans lequel se peut cueillir leurs manières de vêtements. *F. L. D. Ciartres excudit. A° 1629, avec privilège du Roy. A Paris, cher Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces demeurant en l'isle du Palais sur le quay qui regarde la mégisserie, à l'Espic d'or. A. Bosse in. et fecit.* Frontispice de la série de costumes qui suit..... p. 9.

2,202. — [1629]. — Jeune homme descendant un degré. *De S^t Igny In. A. Bosse fecit.* G. D. 1312 (1). p. 9.

2,203. — [1629]. — Jeune homme vu de dos faisant un signe de la main droite. *De S. Igny In. A. Bosse fecit.* G. D. 1302..... p. 9.

2,204. — [1629]. — Jeune homme tirant son épée (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1310..... p. 9.

2,205. — [1629]. — Jeune homme tenant une cravache à la main. *De S. Igny In. A. Bosse fecit.* G. D. 1307. p. 9.

2,206. — [1629]. — Jeune homme vu de face tenant une baguette de la main gauche. *De S^t Igny In. A. Bosse fecit.* G. D. 1308..... p. 9.

2,207. — [1629]. — Jeune homme vu de dos s'appuyant sur une canne. *A. Bosse In. et fecit.* G. D. 1305... p. 9.

2,208. — [1629]. — Jeune homme de face tenant un médaillon à la main. *De S^t Igny In. A. Bosse fecit.* G. D. 1309..... p. 9.

2,209. — [1629]. — Jeune homme vu de profil montant deux degrés. *A. Bosse In. et fecit.* G. D. 1311.... p. 10.

2,210. — [1629]. — Jeune homme vu de dos montant deux degrés. *De S^t Igny In. A. Bosse fecit.* G. D. 1303..... p. 10.

2,211. — [1629]. — Jeune homme vu de dos montrant du doigt un château situé au loin. *De S^t Igny In. A. Bosse fecit.* G. D. 1306..... p. 10.

2,212. — [1629]. — Jeune homme vu presque de face sur le devant d'une place publique. *De S^t Igny In. A. Bosse fe.* G. D. 1304 p. 10.

(1) Ces numéros correspondent au « Catalogue de l'œuvre d'Abraham Bosse » que nous avons publié en 1859.

2,213. — [1629]. — Jeune femme tenant un écran à la main se dirige vers la droite. *Bosse In. et fe. G. D. 1314.* p. 10.

2,214. — [1629]. — Jeune femme voilée, tenant un éventail à la main, se dirige vers la gauche. *Bosse In. et fe. G. D. 1315.* Ces treize pièces forment une partie du Recueil dont le titre est mentionné ci-dessus (N° 2,201) p. 10.

2,215. — [1629]. — Jeune fille debout tenant un chien sur son bras gauche et un éventail dans sa main droite : gravure au burin anonyme p. 10.

2,216. — [1629]. — Le Théâtre de France, contenant la diversitez des habits selon les qualités et conditions des personnes. Dédié à Messire Charles Perrochel, seigneur de Grand Champ, Con^{er} du Roy en ses Conseils, grand audientier de France. A Paris, chez Estienne Dauvel, dans la chapelle St Michel au Palais. 1629. *Cum privilegio Regis. De St Igny inventor. Briot scul.* Cet ouvrage se compose des vingt-et-une planches suivantes p. 11.

2,217. — [1629]. — I. L'habit et maintien du gentilhomme françois lorsqu'en face de l'Eglise il jure et promet foy et loyauté de mariage à une Damoiselle. — Habit et grace d'une Damoiselle de France, lorsque, du consentement de tous ses parans, elle jure et promet loyauté de mariage à son espoux. *St Igny inve. Briot scul. Dauvel excudit co. privilegio* p. 11.

2,218. — [1629]. — II. Habit d'un gentilhomme de la maison du Roy passant par la cour du Louvre pour aller trouver Sa Majesté et attendre l'occasion de recevoir ses commandemens. *St Igny inventor. Briot sculp. Dauvel ex. Cum privi* p. 11.

2,219. — [1629]. — III. Habit simple du gentilhomme françois qui est pour affaires à la Cour du Roy et, y

ayant vacqué le long du jour, se retire le soir en son logis. *Cum privilegio. Dauvel le excudit. St Igny inventor. Briot sc.....* p. 11.

2,220. — [1629]. — IV. Port, habit et marcher du Gentilhomme allant par la ville pour se trouver au lever du Roy faire sa cour et rendre les devoirs qu'il doit à son Prince. *St Igny Inve. Briot scu.....* p. 11.

2,221. — [1629]. — V. Habit et Vestement du Gentilhomme françois lorsqu'il va ou se trouve en visite particulière de ses amis et n'a fait dessein de sortir la ville. *De St Igny Inve. Briot sculp. Dauvel excu. Cum privilegio.....* p. 11.

2,222. — [1629]. — VI. Gentilhomme françois se trouvant en quelque assemblée où il se retire derrière la presse, se couvrant un peu de son manteau pour voir sans estre veu. *De St Igny inven. Briot scu.....* p. 12.

2,223. — [1629]. — VII. Habit d'un Gentilhomme françois lorsqu'il est en deuil pour la mort d'un de ses alliez et ne laisse de se trouver en la Cour ou en visite. *Cum privilegio. Dauvel exc. Igny inve. Briot sculpsit.* p. 12.

2,224. — [1629]. — VIII. Habit de campagne que prend le gentilhomme lorsqu'il délibère sortir hors la ville ou se dispose au service du Roy dans ses armées avec employ. *De St Igny inve. Briot sculp. Dauvel ex. Cum privi.....* p. 12.

2,225. — [1629]. — IX. Habit du Gentilhomme lorsqu'il se doit trouver à la chasse avec le Roy, et n'attend que le signal du commandement pour monter à cheval. *De St Igny inve. Briot scu.....* p. 12.

2,226. — [1629]. — X. Habit d'un Gentilhomme des champs lorsqu'il retourne de la chasse particulière ou

de visiter ses amis, voisins ou alliez proches de sa résidence. *De St Igny inven. Briot scul.*..... p. 12.

2,227. — [1629]. — XI. Habit d'une Damoiselle de France comme le portent celles qui ont l'honneur d'estre filles des Reynes lorsqu'elles sont dans la chambre du lict. *Dauvel ex. Cum pri. St Igny in. Briot scul.*... p. 12.

2,228. — [1629]. — XII. Habit d'une Damoiselle lorsqu'elle ne s'esloigne pas de son logis ou va en visite de ses voisines, portant seulement un voile au lieu de masque. *S. Igny in. Briot scul.* p. 13.

2,229. — [1629]. — XIII. Grâce et maintien d'une damoiselle de qualité et bonne famille, allant en habit simple visiter ses proches voysines, alliez ou parens. *St Igny in. Briot scul. Dauvel ex. co. privi.*..... p. 13.

2,230. — [1629]. — XIV. L'habit moderne de la damoiselle durant les jours qu'elle n'a point de visites esloignées à rendre ou à recevoir, pour estre plus libre chez soy. *Dauvel ex. Cum privi. De St Igny in. Briot scul.* p. 13.

2,231. — [1629]. — XV. Maintien et habit d'une bourgeoise d'honneste condition, allant par la ville ou pour visites particulières en son voysinage, ou parente. *St-Igny in. Briot scu. Dauvel ex. cum privi.*..... p. 13.

2,232. — [1629]. — XVI. Habit d'une bourgeoise de Paris en juppe simple, vestement moderne d'une hongrelle lorsqu'elle ne veut s'esloigner de son voisinage. *St-Igny inven. Briot scul.*..... p. 13.

2,233. — [1629]. — XVII. Vestement d'une bourgeoise de Paris lorsqu'elle est en dueil pour un de ses alliez et ne laisse de vacquer aux affaires de sa maison, *St-Igny inve. Briot scu.*..... p. 14.

2,234. — [1629]. XVIII. Vestement des pages de la

maison du Roy ou des Reines, Princes du sang et grands seigneurs selon les différentes livrées qu'il portent. *Dauvel ex. Cum privile. St-Igny inve. Briot f.* p. 14.

2,235. — [1629]. — XIX. Vestement de pages de la maison du Roy ou des Reines, Princes du sang et grands seigneurs selon les différentes livrées qu'ils portent. *De St-Igny inven. Briot scu. Dauvel ex. Cum rivi.*..... p. 14.

2,236. — [1629]. — XX. Vestement et action d'un page respondant aux demandes d'un seigneur qui le rencontre faisant ses exercices au jeu de paume ou ailleurs. *De St-Igny inve. Briot scul. Dauvel ex. Cum privi.*..... p. 14.

2,237. — [1629]. — XXI. Vestement d'un page en action de faire une response qui luy est demandée de loing ou de recevoir une surcharge d'un nouveau commandement. *St-Igny in. Briot f. Dauvel ex. co pri.*.... p. 14.

2,238. — [1629]. — Cinq dessins, quatre femmes et un homme, *par Saint-Igny*. Ce sont les dessins qui ont servi à Briot pour la gravure des N^{os} XII, XIII, XV, XVI et XXI mentionnés ci-dessus sous les N^{os} 2,228, 2,229, 2,231, 2,232 et 2,237..... p. 15.

2,239. — [1629]. — Table de Despenice. *A Paris, chez Simon Graffart, rue Montorgueil, à l'image Sainte-Agnès. 1629.*..... p. 16.

2,240. — [1629]. — Figure grotesque destinée à être vue sur une table particulière. *Jacobus ab Heyden delineavit et sculpsit Argentinae. 1629.*..... p. 17.

2,241. — [1629]. — Frontispice de : « Histoire générale de France avec l'estat de l'Eglise et de l'Empire par Scipion Dupleix, conseiller et historiographe du Roy.

Tome I. — A Paris, chez Claude Sonnius..... » Avec privilège du Roy. *Michel Lasne invenit et incidit. 1629.* p. 18.

2,242. — [1629]. — La Noblesse françoise à l'église, dédiée à Messire Claude Maugis, conseiller et aulmosnier du Roy et de la Roine Mère du Roy, abbé de S^t Ambroise. *Inuantée par le sieur de S^t Igny. A Paris, chez François L'Anglois, dit Chiartresr, rue S^t Jacques, aux Colles d'Hercule, contre le Lyon d'Argent. Avec privilège du Roy (Abraham Bosse sculpsit).....* p. 19.

2,243. — [1629]. — Jeune homme vu de face montre du doigt un tombeau qui est à sa gauche. *De S^t Igny inven. et excud. cum Pri. Regis. Bosse insiat. G. D. 1330.....* p. 19.

2,244. — [1629]. — Jeune homme se dirigeant vers la droite. *De S^t Igny in. et ex. cum pri. Regis. Bosse incidit. G. D. 1320.....* p. 19.

2,245. — [1629]. — Jeune homme se dirigeant vers la droite et lisant dans un livre. *De S^t Igny inven. et excud. cum pri. Regis. Bosse incidit. G. D. 1322.....* p. 19.

2,246. — [1629]. — Jeune homme vu de dos montant deux degrés. *De S^t Igny. in. et ex. cum pri. Regis. Bosse incidit. G. D. 1326.....* p. 19.

2,247. — [1629]. — Jeune homme agenouillé, s'appuyant sur une balustrade. *De S^t Igny in. et ex. cum Pri. Regis. Bosse incidit. G. D. 1324.....* p. 19.

2,248. — [1629]. — Jeune homme un genou en terre devant un autel. *De S^t Igny inven. et ex. cum pri. Regis. Bosse insidit. G. D. 1328.....* p. 20.

2,249. — [1629]. — Jeune femme se dirigeant vers la gauche et lisant dans un livre. *De S^t Igny inven. et ex. cum pri. Regis. Bosse insidit. G. D. 1321.....* p. 20.

2,250. — [1629]. — Jeune femme à genoux sur un coussin et touchant à sa coiffure. *De St Igny inven. et ex. cum pri. Regis. Bosse insidit.* G. D. 1323..... p. 20.

2,251. — [1629]. — Jeune femme agenouillée les mains jointes. *De St Igny inven. et ex. cum pri. Regis. Bosse insidit.* G. D. 1329..... p. 20.

2,252. — [1629]. — Jeune femme assise dans une chaire lisant dans un livre. *De St Igny in. et ex. cum. pri. Regis. Bosse insidit.* G. D. 1331..... p. 20.

2,253. — [1629]. — Jeune femme agenouillée sur un prie-Dieu et dirigée vers la gauche. *De St Igny inven. et excud. cum pri. Regis. Bosse insidit.* G. D. 1325... p. 20.

2,254. — [1629]. — Portrait de Nicolas Benard, parisien, aagé de 25 ans, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Jaspar Isac fecit.*..... p. 21.

2,255. — [1629]. — Le Pauvre Diable. Monstre tenant une cliquette à la main. *Matheus excud. Avec Priul.* p. 22.

2,256. — [1629]. — Plan de Paris. Au premier plan, vers la gauche, se voit l'exécution d'un gentilhomme. *Contrafactur der Stadt Paris...* : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 23.

2,257. — [1629]. — Pièce emblématique. Entrée triomphale de Frédéric Henri, prince d'Orange, à La Haye : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 24.

2,258. — [1629]. — Le pays de Cocagne : gravuré sur bois anonyme, accompagnée de vers français commençant ainsi :

Il y a un pays par de là l'Allemagne...

..... p. 25.

2,259. — [1629]. — Description du Pays de Caucagne et de ses fertillitez. Texte destiné à accompagner la

planche précédente. *A Paris, chez Jacques Honervogt, rue Saint Jacques, à la ville de Colloigne*..... p. 26.

2,260. — [1629]. — Jeu d'échecs. De chaque côté du jeu, on voit des combats; à gauche, des fantassins, à droite, des cavaliers : gravure au burin anonyme. p. 27.

2,261. — [1629]. — Tableau de la vie humaine. Au centre, la colonne de l'Église; à gauche, le Destroit de la religion; à droite, la large mer du monde. *Carolus Fermault instruxit. Guillelmus du Mortier figuravit et sculpsit* p. 28.

2,262. — [1630, 10 juin]. — Pièce allégorique. Monstre entré à La Rochelle dans la maison du gouverneur : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand : *Erstlich zu Paris in Frantzosischer Sprach getruckt bey Michael de Mathonière, in der Strass Montorgueil* p. 29.

2,263. — [1630, 10 juin]. — Copie en contrepartie sur bois de la planche précédente; elle est accompagnée d'une légende en allemand : *Erstlich zu Paris in Frantzosischer Sprach gedruckt bey Michael de Mathonire in der Strass Montorgueil. 1630* p. 30.

2,264. — [1630, 10 juin]. — Copie dans le même sens et dans la même dimension de la planche indiquée ci-dessus (N° 2,262) : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand p. 30.

2,265. — [1630, 10 juillet]. — Combat de Veillane près de Turin (*Jacques Callot sculpsit*). (Meaume. Cat. de l'œuvre de Callot. N° 509.) Au haut de la planche, dans un ovale supporté par un trophée d'armes, se trouve le portrait d'Antoine Ruzé, marquis d'Efflat p. 31.

2,266. — [1630, 26 juillet]. — Portrait de Charles-Emmanuel, duc de Savoie, à cheval, se dirigeant vers la

gauche. *I. de Fornazeris delineavit, sculpsit, excudit et devotiss^{me}. D. S. dedicat. Cum privilegiis Christ^{ianiss^{im}} Regum Henrici Magni et Ludovici XIII in suprema curia verificatis*..... p. 32.

2,267. — [1630, 25 septembre]. — Portrait d'Ambroise Spinola, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *C. v. Sichem sculp. et excud.* p. 33.

2,268. — [1630, 25 septembre]. — Portrait d'Ambroise Spinola, en buste, de profil dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Petrus de Jode fecit et excud.* p. 33.

2,269. — [1630, 25 septembre]. — Portrait d'Ambroise Spinola, à cheval, se dirigeant vers la droite. *Augustinus Bruun inv. F. Brun fe. Petter Ouerradt excud.* Planche accompagnée d'une légende en allemand..... p. 34

2,270. — [1630, 18 octobre]. — Siège de Casal. *Obsidio Casalis* : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 35.

2,271. — [1630, 18 octobre]. — Une seconde épreuve de la même planche. Les mots : *Obsidio Casalis* ne sont pas encore gravés sur le ciel p. 35.

2,272. — [1630, 18 octobre]. — Plan de la ville et citadelle de Casal, assiégée par le M. de Spinola, le 24^{me} may 1630 et défendue par M. de Toyras jusque au 18 octobre, qu'elle a esté secourue par les armes du Roy de France, Louys le 13^{me}. *I. c. Visscher excudebat*..... p. 36.

2,273. — [1630, 18 octobre]. — Représentation nouvelle et très véritable, tant de la ville de Casal que du siège commencé par le marquis de Spinola... : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le quay qui regarde la Mégisserie, à l'Espic d'Or. 1630* p. 37.

2,274. — [1630, 18 octobre]. — Plan de la ville et citadelle de Cazal, assiégée par le M. de Spinola le 24^{me} May 1630 et deffendue par M. de Toyras jusqu'au 18^{me} octobre qu'elle a esté secourue par les armes du Roy : grande estampe en trois feuilles (*Abraham Bosse sculpsit*).. p. 38.

2,275. — [1630, 18 octobre]. — Plan géométral de la ville et citadelle de Cazal : gravure au burin anonyme, au-dessous de laquelle sont gravées quelques pièces de monnaie..... p. 39.

2,276. — [1630, 18 octobre]. — Louis XIII, accompagné du cardinal de Richelieu, tient à la main un bouclier, un casque, un sabre et un rameau d'olivier que vient de lui remettre une ville personnifiée par une femme qui s'incline devant lui; derrière cette femme se voient un roi, un cardinal, un électeur, un évêque et un moine : cette gravure, au burin anonyme, a dû être faite à l'occasion de la prise de La Rochelle ou du siège de Cazal. p. 40.

2,277. — [1630]. — Louis XIII avec les attributs de Jupiter, assis sur les nuages, est couronné par Henri IV. Au bas dans le fond, apparaît une vue de La Rochelle. *Huret invent. I. Couvay sculp.*..... p. 41.

2,278. — [1630]. — Vue de Paris. Aux deux côtés de cette vue, se trouvent des costumes de la noblesse françoise et de la bourgeoisie françoise. *A Paris, chez B. Moncornet, au faubourg St Marcel, rue des Goubains* ... p. 42.

2,279. — [1630]. — Le plan de la ville, cité, université, fauxbourgs de Paris, avec la description de son antiquité : gravure à l'eau-forte anonyme, au haut de laquelle on voit les portraits du Roi et de la Reine et quelques petits sujets de costumes français p. 43.

2,280. — [1630]. — Texte imprimé typographiquement destiné à accompagner le plan indiqué ci-dessus. *A Paris,*

chez Melchior Tavernier, graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le Quay qui regarde la Mégisserie, à l'Espic d'Or. M. DC. XXX.
..... p. 44-45.

2,281. — [1630]. — Représentation d'un ballet. Douze personnages, dix hommes et deux femmes, dansent en faisant face au public : gravure au burin anonyme p. 46.

2,282. — [1630]. — Les Comédiens de l' « Ostel de Bourgogne. » A. Bosse in. et fe. Leblond excud. Avec Privilège du Roy..... p. 46.

2,283. — [1630]. — Cinq acteurs, deux femmes et trois hommes, sont sur la scène, devant un auditoire assez nombreux : dessin à la plume et lavé attribué par M. Hennin à Abraham Bosse p. 47.

2,284. — [1630]. — Jeunes gens et jeunes femmes se promenant dans un jardin : dessin à la plume et lavé attribué par M. Hennin à Abraham Bosse..... p. 47.

2,285. — [1630]. — Le Train du monde. Pièce allégorique. A Paris, rue Saint Jacques, au Chameau. Jaspar Isac fecit et excudit. Avec privilège du Roy p. 48.

2,286. — [1630]. — Le grand escalier du monde. Pièce allégorique. Jaspar Isac fecit et excudit. Avec privilège. A Paris..... p. 49.

2,287. — [1630]. — Préparation du soldat chrestien au combat spirituel. Pièce allégorique. A. Bosse inve. et fe. Boisseau excud p. 50.

2,288. — [1630]. — Pièce allégorique relative à la Confession d'Augsbourg. Triumphus Augustanæ confessionis Jubilæus Primus... : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en latin et en allemand. p. 51.

2,289. — [1630]. — Pièce allégorique sur la religion. *Pietatis Fundamentum fidele Christi pastoritium* : gravure à l'eau-forte anonyme. *Idea religionis, sive Emblema theologicum statum Christianæ religionis externum, et in Ecclesia militanti varium*.... Inventore ac declaratore M. Jeremia Slovacio S. B. ob Evang. Domini tertium Exule. p. t. Hœnl. Ecclesiaste..... p. 52.

2,290. — [1630]. — La ville de Paris. Scène de tumulte dans une rue de Paris bordée de boutiques. *F. C. in. (François Chauveau invenit.)* Cette planche est extraite de « Paris en vers burlesques du sieur Berthod.... Paris... » p. 53.

2,291. — [1630]. — Pièce facétieuse. Un jeune homme se bouche le nez en marchandant des tripes à une tripière. *E. Ecman scu*..... p. 53.

2,292. — [1630]. — La Vie rustique. Scènes diverses de la vie domestique. On lit au bas de la planche :

Tu peux voir dans cette figure.....

Jaspar Isac f. et ex p. 54.

2,293. — [1630]. — Le temps corrompu. Intérieurs de l'atelier d'un taillandier et d'un menuisier. *De Larmessin fecit. Pierre Saincton ex. Avec privil. du Roy*..... p. 55.

2,294. — [1630]. — Les trois Nases du monde. L'on n'en sort pas comme on y entre. Pièce allégorique. *Gagnière ex. Avec privil*..... p. 56.

2,295. — [1630]. — Pièce allégorique sur le siège de La Rochelle. Louis XIII en manteau royal, porté sur des nuages, est accompagné de figures allégoriques qui renversent l'anarchie et les rebelles. *Greg. Huret inven. et fe*..... p. 57.

2,296. — [1630]. — Frontispice de : « Les Fleurs des vies des Saints. » *Jaspar Isac fecit et excudit. Avec Privilège du Roy*..... p. 57.

2,297. — [1630]. — Recit véritable de ce que s'est passé en la cité de Quito, l'une des plus fameuse du royaume de Pervive, selon les lettres d'Anthoine Gomez de Malgarexo, escrites à Diego de Vergara, recepveur général pour Sa Majesté Catholique aux Indes, touchant un monstre si hydeux que jamais peut estre s'est veu au monde, l'an 1629 : gravure sur bois auonyme, accompagnée d'une légende en français. *Iouzte la copie imprimée à Madrill. A Paris, chez Nicolas Mathonier. 1630. Avec permission des supérieurs.....* p. 58.

2,298. — [1630]. — Pièce allégorique sur la mort. La Mort vient interrompre un concert auquel prennent part deux hommes et une jeune femme. *Joannes Cossiers pinxit. P. Pontius sculpsit. Geerart Donck excudit.* p. 59.

2,299. — [1630]. — Les quatre Saisons, représentées par quatre femmes à mi-corps dans des cartouches ovales, tenant à la main un bouquet de fleurs, des épis de blé, une grappe de raisin et une paire de gants : gravures à l'eau-forte anonymes..... p. 60.

2,300. — [1630]. — La Terre. Figure de femme à mi-corps tenant une poire à la main. *A. Bosse excu. Avec privil.....* p. 60.

2,301. — [1630]. — L'Air. Figure de femme à mi-corps tenant un oiseau sur son doigt. *Bosse excud. Avec privil.....* p. 60.

2,302. — [1630]. — L'Eau. Jeune homme à mi-corps présentant une coupe sous une fontaine formée par un dauphin. *A. Bosse excud. Avec privil.....* p. 60.

2,303. — [1630]. — Le Feu. Jeune homme à mi-corps tenant à la main une fusée et une mèche. *A. Bosse excud. Avec privil.....* p. 60.

2,304. — [1630]. — Une vieille femme, deux jeunes

filles et un chien se voient au-dessous d'une draperie sur laquelle on lit :

Voicy comme l'on s'accommode...

Rabel in. F. p. 61.

2,305. — [1630]. — Femme en pied vue de dos. *Rabel fe* p. 61.

2,306. — [1630]. — Femme en pied, de 3/4 dirigé vers la gauche. *Rabel F.* p. 61.

2,307. — [1630]. — Enfant tenant un perroquet sur un doigt et portant un grand chapeau de la main droite. *Tavernier ex.* p. 62.

2,308. — [1630]. — Jeune homme en pied, de face, s'avancant vers le spectateur : gravure à l'eau-forte anonyme p. 62.

2,309. — [1630]. — Le Matin. Un homme et une femme à leur toilette : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Amantz pourriez vous mieux employer le matin...

De l'Imprimerie de Fr. Mazot, rue St Denis, proche St Sauveur, à Paris p. 63.

2,310. — [1630]. — Le Midy. Un homme et une femme assis devant une table et déjeunant : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Confessez Courtisantz que la belle parure...

..... p. 63.

2,311. — [1630]. — L'Après-Dîné. Un chasseur cause avec une femme assise au pied d'un arbre : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Que les plaisirs sont doux qu'on reçoit à la chasse...

..... p. 63.

2,312. — [1639]. — La Nuict. Un homme et une femme assis devant une table jouent aux dés : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Le vigilant françois tout gaillard et dispos...

..... p. 63.

TOME XXVII

2,313. — [1630]. — Pièce allégorique. Francia. A côté d'une femme casquée assise, se voit Mercure armé d'une grande épée. *Raphael Sadeler scalp. et excud. Monachy Joa. ab Ach figur. Cum privel. S. Cæs. Majestat.*..... p. 1.

2,314. — [1630]. — Copie réduite et dans le même sens de la planche précédente : gravure au burin anonyme p. 2.

2,315. — [1630]. — Copie de la même dimension et dans le même sens de la planche signalée plus haut (N° 2,313) : gravure au burin anonyme..... p. 2.

2,316. — [1630]. — Cloris. Femme en buste, dirigée à droite. *Mariette ex. cum privil.* On lit au bas :

Merveilles! Cloris en papier...

..... p. 3.

2,317. — Caliste. Femme, en buste dirigée à gauche. *Mariette ex. cum pr.* On lit au bas :

Ceste beauté peut l'Impossible.....

..... p. 3.

2,318. — [1630]. — Galatée. Femme en buste, dirigée à droite. *Mariette excud. Avec Privilège.* On lit au bas :

Si on pouvoit mettre en image....

..... p. 3.

2,319. — [1630]. — Bradamante. Femme en buste, dirigée à gauche. *Mariette excu. Avec privilège.* On lit au bas :

Tu vois icy ses beaux cheveux....

..... p. 3.

2,320. — [1630]. — Silvie. Femme en buste, dirigée à gauche. *Mariette ex. Cum pr.* On lit au bas :

Ce visage est très excellent...

..... p. 4.

2,321. — [1630]. — Partenice. Femme en buste, dirigée à droite. *Mariette excu. Avec privilège.* On lit au bas :

L'Amour jadis fit ses efforts....

..... p. 4.

2,322. — [1630]. — Hippodamie. Femme en buste, dirigée à gauche. *Jac. Honervogt excudit.* On lit au bas :

Ce dueil faict éclatter la grace....

..... p. 4.

2,323. — [1630]. — Un Joueur de cornemuse fait danser un chien. *Mariette excudit. Com privilegio. C. D. (Charles David sculpsit).* On lit au bas :

Tout le long du jour je m'amuse...

..... p. 5.

2,324. — [1630]. — Orphée le Charmant. Eurydice la Belle. Deux vieillards homme et femme assis dans la campagne jouent, l'un de la guitare, l'autre du violon. *A Paris, chez F. L. D. Ciartres, rue St Jacques, aux deux colonnes d'Hercule, tout contre le lion d'argent. Avec privilège. du Roy.*..... p. 5.

2,325. — [1630]. — Jeune homme jouant de la flûte.

Au. Quesnel in. et exc. Cum Pri. Regis. Ganières f. On lit au bas dans la marge :

Escoute amy à la pareille...

..... p. 6.

2,326. — [1630]. — Homme coiffé d'un grand chapeau et armé d'un bâton. *Au. Quesnel in. et exc. Cum Privilegio Regis. Ganières sculpsit.* On lit au bas dans la marge :

Moy Picart dit le Capitaine...

..... p. 6.

2,327. — [1630]. — Homme en buste, tenant d'une main une bouteille et de l'autre une coupe. *M. L. (Michel Lasne sculpsit).* On lit au bas :

Le picart en beuvant...

Mariette ex. Avec Privilege. p. 7.

2,328. — [1630]. — Homme en buste, coiffé d'un chapeau à larges bords, tenant d'une main une bouteille, et de l'autre main levant un verre plein. *Mariette ex.* On lit au bas dans la marge :

Je veux mourir au cabaret

Entre le blanc et le cleret.

..... p. 7.

2,329. — [1630]. — Coridon. Jeune homme coiffé d'un grand chapeau jouant de la flûte. *Leblond excud.* On lit au bas dans la marge :

En conduisant mon troupeau...

2,330. — [1630], — Consolation. Désolation. A gauche, un homme et une femme attablés et buvant; à droite, deux hommes qui viennent de casser une bouteille. *Huart excu. Avec Privilege du Roy.* On lit au bas dans la marge :

Les beuveurs dont la soif estrange...

..... p. 8.

2,331. — [1630]. — Une femme devant une glace, occupée à se friser au petit fer. *Le Blond excud. Avec privilège du Roy*. On lit au bas :

Si je cherchois dans l'artifice...

..... p. 9.

2,332. — [1630]. — Une femme jouant du clavecin. *Le Blond ex. Avec privilège du Roy*. On lit au bas :

Dedans l'excès de mes amours...

..... p. 9.

2,333. — [1630]. — Jeune femme debout dans un appartement, occupée à balayer. *Théod. Matham fe. Le Blond excudit. Avec privilège du Roy*..... p. 10.

2,334. — [1630]. — Jeune fille debout jouant du luth : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Quand les cordes d'un luth je pincette et manie...

..... p. 10.

2,335. — [1630]. — Jeune homme et jeune femme marchant vers la droite. *Rabel F.*..... p. 10.

2,336. — [1630]. — Jeune femme vue de face marchant vers la gauche. (*Abraham Bosse sculpsit.*) G. D. 1313 p. 10.

2,337. — [1630]. — Une femme assise vue de face est occupée à dévider du fil. *De S^t Igny invent. fecit. F. L. D. Ciartres excudit*..... p. 11.

2,338. — [1630]. — Une femme assise, vue de profil, devide du fil en tournant le dévidoir avec la main. *De S^t Igny invent. fecit. F. L. D. Ciartres excud.*..... p. 11.

2,339. — [1630]. — Femme occupée à empéser une

collerette. *Par Leblond. Avec privilège. C. D. f. (Charles David sculpsit).* On lit au bas :

Amants qui désirez triompher par la fraise...

..... p. 12.

2,340. — [1630]. — Une femme debout tenant une quenouille et filant. *Par le Blond. Avec privilège. C. David f.*..... p. 13.

2,341. — [1630]. — Femme occupée à empêser une collerette. Copie en petit de l'estampe citée plus haut (N° 2,339). *Leblond ex. Com privilegio.* On lit au bas :

Si vous voulez porter le rabat à la mode...

..... p. 14.

2,342. — [1630]. — Un jeune homme courtise une femme occupée à empêser une collerette. *Avec privilège. Jaspar Isac fecit et excudit. Le 21 janvier 1635.* p. 14.

3,343. — [1630]. — Un jeune homme et une jeune femme assis devant une table chantent et s'accompagnent à l'aide d'une guitare. *Herry Le Roy fecit et excu*..... p. 15.

2,344. — [1630]. — Une femme coiffée d'un grand chapeau joue du violon. *C. David excudit.* On lit au bas dans la marge :

Lorsqu'à la violle je marie...

..... p. 15.

2,345. — [1630]. — Jeune femme tenant à la main une guitare dont un enfant et un chat cherchent à faire vibrer les cordes. *I. Picart fe. E. Dauvel. ex.*.... p. 15.

2,346. — [1630]. — Un homme devant une table sur laquelle est posé un verre fume une pipe. *Herry le Roy ex*..... p. 15.

2,347. — [1630]. — Un mendiant jouant de la vielle est accompagné d'un enfant jouant de la flûte et du tambourin. (*Mariette excudit. Avec privilège du Roy.*) On lit au bas de la planche :

Fit trois pas en arrière, ha que le monde est grand...

..... p. 15.

2,348. — [1630]. — Une femme jouant de la musette *Gannière sculpsit. Aug. Quesnel in. et excud. Cum privilegio Regis.*..... p. 16.

2,349. — [1630]. — Une femme donnant à manger à une petite perruche enfermée dans une cage. *E. Dauvel ex. Avec privilège du Roy.*..... p. 16.

2,350. — [1630]. — Une seconde épreuve de la planche citée plus haut N° 2,347. Celle-ci est complète et contient l'adresse : *Mariette excud. Avec privilège du Roy.* p. 16.

2,351. — [1630]. — Une femme ayant un crochet sur le dos boit à même une bouteille. *Brebiette invent. E. Dauvel excud. Cum privilegio.*..... p. 16.

2,352. — [1630]. — Un homme et une femme assis devant une table. La femme tient à la main un éventail et l'homme fume une longue pipe : gravure au burin anonyme..... p. 17.

2,353. — [1630]. — La mort vient surprendre un avare occupé à compter son trésor. *Langlois fecit et ex*..... p. 18.

2,354. — [1630]. — Une femme, accompagnée de l'Amour, s'avance vers un jeune homme. *Bosse inv. Ecmann sculp.*..... p. 19.

2,355. — [1630]. — Frontispice : « Virgile Goguenard ou le douzième livre de l'Énéide travesty. Paris. Ant. de Sommaville. 1652. In-4°. » *F. C. (François Chauveau) fecit*..... p. 19.

2,370. — [1630]. — Costumes d'hommes et de femmes. *Wie sich ein teuscher monsieur in Kleidern halten sol er sol haben* : gravure au burin anonyme..... p. 33.

2,371. — [1630]. — Les hommes à la mode. *Alla modo Messieurs* : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 34.

2,372. — [1630]. — Planche sur la mode. *Alamodische Hellenfahrt und geleijt zu nobis Krug* : gravure au burin anonyme..... p. 34.

2,373. — [1631]. — Frontispice de : « Histoire curieuse de tout ce qui c'est passé à l'entrée de la Reyne mère du Roy très chrestien dans les villes des Pays-Bas, par le S^r de la Serre, historiographe de France. A Anvers, en l'imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus. M. DC. XXXII. » *Corn. Galle sculp.*..... p. 35.

2,374. — [1631]. — Le triomphe de l'entrée de la Reyne mère et l'arrivée de Son Altesse dans la ville de Mons : gravure à l'eau-forte anonyme pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus, (N° 2,373) p. 35.

2,375. — [1631]. — Le triomphe de l'entrée de la Reyne mère du Roy très chrestien, accompagnée de Son Altesse, dans la ville de Bruxelles. A. *Paulus fecit.* Planche pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N° 2,373) p. 35.

2,376. — [1631]. — Le triomphe de l'entrée de la Reyne mère du Roy très chrestien, accompagnée de Son Altesse, dans la ville d'Anvers. A. *Paulus fecit.* Planche pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N° 2,373). p. 35.

2,377. — [1631, 30 avril]. — Portrait de Louise de Lorraine, princesse de Conti, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Thomas de Leu sculpsit*..... p. 36.

2,378. — [1631, 4 décembre]. — Portrait de Louis de Lorraine, à cheval, galopant vers la gauche (*Jacques Callot sculpsit.*) On lit au bas dans la marge : Louys de Lorraine, Prince de Pfaltzbourg, Général des Armées de Son Altesse, etc.

Prince foudre de Mars et séjour des Carites...

..... p. 37.

2,379. — [1631]. — Planche emblématique à propos de la guerre de Trente ans. Les Rois d'Angleterre, de Suède et de France se concertent sur les mesures à prendre : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. *Gedruckt im Jahr 1631*..... p. 38.

2,380. — [1631]. — Discussion entre le pape, un jésuite et un pasteur, en présence de l'Empereur, des Rois de France et d'Espagne, des électeurs et d'autres princes. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 39.

2,381. — [1631]. — Discussion entre le pape, un jésuite et un pasteur, en présence de l'Empereur, des Rois de France et d'Espagne, des électeurs et d'autres princes : gravure au burin anonyme (*Crispin de Passe sculpsit*)..... p. 40.

2,382. — [1631]. — La Paix générale faite en Italie pour le bien et repos de la Chrestienté. *Avec Privilège du Roy. I. Picart incidit*..... p. 41.

2,383. — [1631]. — Pièce allégorique. Dessert saxon avec le déjeuner de Franconie qui le suivit : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 42.

2,384. — [1631]. — Pièce allégorique. L'Église chrétienne sauvée par la Suède. *Lucas Schn. sculp. (Lucas Schnitzer sculpsit)* Planche accompagnée d'une légende en allemand..... p. 43.

2,385. — [1631]. — Pièce allégorique. L'Europe, représentée par une femme debout sur un monticule, est assaillie de tous côtés et blessée. *A. B. (Abraham Bretschneider sculpsit?)* : gravure à l'eau-forte, accompagnée d'une légende en allemand : *Europa. Querula et vulnerata das ist.*..... p. 44.

2,386. — [1631]. — Pièce allégorique. La Gazette : gravure à l'eau-forte anonyme, au bas de laquelle on lit :

LA GAZETTE

Mille peuples divers parlent de mon mérite...

..... p. 45.

2,387. — [1631]. — Frontispice de : « *Gabrielis Trivorii J. V. Doct. et historiographi regii observatio Apologetica. Parisiis. Apud S. Cramoisy. 1631.* » *M. L. in. et fe. (Michel Lasne invenit et fecit.)* Le roi Louis XIII en pied reçoit un livre que lui remet un prisonnier. p. 46.

2,388. — [1631]. — Frontispice de : « *La Généreuse Allemande, tragi-comédie, mise en deux journées par le sieur Mareschal. Paris, P. Rocolet. 1631* » : gravure au burin anonyme..... p. 47.

2,389. — [1631]. — Frontispice de : « *Le Prince. Paris, chez Toussaint du Bray. 1631.* » Le portrait de Louis XIII se trouve entre deux figures allégoriques. *M. L. (Michel Lasne sculpsit.)*..... p. 48.

2,390. — [1632, février]. — Thèse de théologie dédiée par Laurent de Brisacier au cardinal de Richelieu. Dans la partie supérieure, le roi Louis XIII en Mars porte sur son bouclier le portrait du cardinal de Richelieu. Dans le bas, aux deux côtés de la thèse, les figures allégoriques de la Paix et de la Guerre. *Abrah. a Diepenbeke delin. M. Lasne sculp. et ex.*..... p. 49.

2,391. — [1632, 10 mai]. — Portrait de Louis de Marillac, maréchal de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit*. p. 50.

2,392. — [1632, 27 juillet]. — Portrait d'Antoine Ruzé, marquis d'Efflat, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale : gravure au burin anonyme. p. 51.

2,393. — [1632, 27 juillet]. — Portrait d'Antoine Ruzé, marquis d'Efflat, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excu*. p. 51.

2,394. — [1632, 7 août]. — Portrait de Michel de Marillac, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale : gravure au burin anonyme. p. 52.

2,395. — [1632, 7 août]. — Portrait de Michel de Marillac, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Balt. Moncornet exc*. p. 52.

2,396. — [1632, 1^{er} septembre]. — Portrait d'Antoine de Bourbon, comte de Moret, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *Antonius van Dyck pinxit. Petrus de Balhu sculpsit. Joannes Meysens excudit Antverpiæ*. p. 53

2,397. — [1632, 30 octobre]. — Exécution du duc de Montmorency à Toulouse. *Enthauptung der Hertzogs von Montmorancy. Anno 1632* : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 54.

2,398. — [1632, 30 octobre]. — Exécution du duc de Montmorency à Toulouse : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 55.

2,399. — [1632, 30 octobre]. — Exécution du duc de Montmorency à Toulouse. *Montmoranti wird enthauptet. 1632* : grav. à l'eau-forte anonyme. p. 55.

2,400. — [1632, 30 octobre]. — Portrait d'Henri, duc de Montmorency, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans

une bordure octogone. On lit au bas : Henrico Duca di Montmorancy, et Dampuille Pari, e maresciallo di Francia : gravure au burin anonyme..... p. 56.

2,401. — [1632, 30 octobre]. — Portrait d'Henri, duc de Montmorency, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Jaspar Isac incidit*..... p. 57.

2,402. — [1632, 30 octobre]. — Portrait d'Henri, duc de Montmorency, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *C. Mellan f.*..... p. 57.

2,403. — [1632, 30 octobre]. — Portrait d'Henri, duc de Montmorency, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Succurit in Armis. Pulcrumque mori. 1632. *Mariette excudit (Michel Lasne sculpsit)*..... p. 57.

2,404. — [1632, 30 octobre]. — Le Tombeau du duc de Montmorency : gravure au burin anonyme.. p. 58.

2,405. — [1632, 30 octobre]. — Épitaphe du duc de Montmorency : Cy git le grand Montmorency, grand de naissance... : gravure au burin anonyme..... p. 58.

2,406. — [1632, 30 octobre]. — Mausolée érigé à la mémoire immortelle du duc de Montmorency, par la chaste Arthemise, sa digne épouse : gravure au burin anonyme..... p. 59.

2,407. — [1632, 16 novembre]. — Portrait de Gustave Adolphe, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit sur une draperie au-dessous du portrait : Gustavo Adolfo Re di Suetia. *J. A. Böner (sculpsit)*..... p. 60.

2,408. — [1632, 16 novembre]. — Portrait de Gustave Adolphe, à cheval, se dirigeant vers la droite : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 60.

2,409. — [1632, novembre]. — Frontispice de : « Marseille aux pieds du Roy. » *Nicolas Mignard delineavit. Christian Sas sculp.*..... p. 61.

TOME XXVIII

2,410. — [1632]. — La Maladie espagnole. Pièce allégorique. Des Allemands et des Hollandais apportent à un Espagnol différentes médecines pour lui faire rendre la forteresse et les villes prises dans les Pays-Bas et en Allemagne : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 1.

2,411. — [1632]. — Pièce allégorique sur les Jésuites. Les villes allemandes, Leipzig, Weisenfels, etc., assiégées par les Impériaux et entourées d'un grand filet tressé par les Jésuites. Un lion (la Suède?) renverse le filet et détruit la barrière élevée par les Jésuites : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 2.

2,412. — [1632]. — Un Jésuite portant sur son dos un sac crevé d'où s'échappent toutes sortes d'objets du culte. Der verloffene Esawiter mit seinen Sibenfeltigen Sack : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand : *Gedruckt im Jahr M DC XXXII.*..... p. 3.

2,413. — [1632]. — Figures au naturel tant des vêtements que des postures des gardes françoises du Roy très chrestien... *A Paris, chez Melchior Tavernier...* 1632. Frontispice d'une suite de neuf pièces indiquées ci-dessous (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1332. 1^{er} état..... p. 4.

2,414. — [1632]. — Un Capitaine (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1338. 1^{er} état. On lit au bas :

Capitaine sans peur, généreux fils de Mars...

..... p. 4.

2,415. — [1632]. — Un hallebardier (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1333. 1^{er} état. On lit au bas :

Nul qui vive ne sçayt mieux que moy son mestier...

..... p. 4.

2,416. — [1632]. — Un porte-drapeau (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1335. 1^{er} état. On lit au bas :

Je porte ce drapeau pour marque de valeur...

..... p. 5.

2,417. — [1632]. — Un garde française cuirassé (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1339. 1^{er} état. On lit au bas :

Quand j'ay mon corcelet et ma picque à la main...

..... p. 5.

2,418. — [1632]. — Un soldat en faction (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1337. 1^{er} état. On lit au bas :

Peut-on voir un soldat plus généreux que moy...

..... p. 5.

2,419. — [1632]. — Un tambour (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1334. 1^{er} état. On lit au bas :

Je feuille les esprits du généreux soldat...

..... p. 6.

2,420. — [1632]. — Un fifre (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1333. 1^{er} état. On lit au bas :

J'appaise la fureur du tambour orgueilleux...

..... p. 6.

2,421. — [1632]. — Deux maraudeurs (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1340. 1^{er} état. On lit au bas :

Que ces Goujatx ont bien la mine de fripons...

..... p. 6.

2,422. — [1632]. — Figures au naturel tant des vestements que des postures des gardes françoises du Roy très-chrestien... *A Paris, chez François L'Anglois, dit Ciartres...* (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1332. 2^e état. p. 7.

2,423. — [1632]. — Un fifre *F. L. D. Ciartres excu.* (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1333. 2^e état..... p. 7.

2,424. — [1632]. — Un tambour (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1334. 2^e état..... p. 7.

2,425. — [1632]. — Un porte-drapeau (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1335. 2^e état..... p. 7.

2,426. — [1632]. — Un hallebardier (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1336. 2^e état..... p. 8.

2,427. — [1632]. — Un soldat en faction (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1337. 2^e état..... p. 8.

2,428. — [1632]. — Un capitaine (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1338. 2^e état..... p. 8.

2,429. — [1632]. — Un garde française cuirassé (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1339. 2^e état..... p. 8.

2,430. — [1632]. — Deux maraudeurs (*Abraham Bosse sculpsit*). G. D. 1340. 2^e état..... p. 9.

2,431. — [1632]. — Figures au naturel tant des vestements que des postures des gardes françoises du Roy très-chrestien... *Coloniz Agrippinz. Abraham Hogenberg excudit Anno 1643. Abraham Aubry sculpsit.* Copie de l'estampe d'Abraham Bosse mentionnée ci-dessus, N^o 2,413..... p. 10.

2,432. — [1632]. — Un soldat jouant du tambour. *A. Bosse inventor. M. Lasne fecit. Mariette excud. cum Privilegio Regis*..... p. 11.

2,433. — [1632]. — Un soldat jouant du fifre. *A. Bosse inventor. M. Lasne fecit. Mariette ex. Cum privilegio Regis* p. 11.

2,434. — [1632]. — Pièce facétieuse. Un Espagnol armé d'un grand sabre tient à la main une longue pipe allumée : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit :

D'un pied, je fais trembler la terre...

..... p. 12.

2,435. — [1632]. — Pièce facétieuse. Un Espagnol armé d'une grande épée se dirige vers la droite : gravure à l'eau-forte anonyme, au-dessous de laquelle on lit :

Cap de Bious, ce fat d'Espagnol...

..... p. 12.

2,436. — [1632]. — Le chieur. *B. Moncornet excud.* On lit au bas :

Je m'estois mis à l'escart...

..... p. 13.

2,437. — [1632]. — Pièce facétieuse. Un Espagnol agenouillé tient à la main une pipe et un livre. *B. Moncornet excu.* On lit au bas :

Je suis soldat, mais quand j'ay beu...

..... p. 13.

2,438. — [1632]. — Un homme fort contrefait tient d'une main une pipe et de l'autre une mèche. *B. Moncornet excu.* On lit au bas :

Je me suis lassé à la guerre...

..... p. 13.

2,439. — [1632]. — Frontispice de : « La Recherche des droits et prétentions du Roy et de la Couronne de France sur les Royaulmes, Duchés, Comtés, Villes et païs occupés par les princes estrangers. A Paris, chez François Pomeray... 1632 » : gravure au burin anonyme au haut de laquelle se trouve Louis XIII assis sous un dais p. 14.

2,440. — [1632]. — Frontispice de : « Biblia sacra cum commentariis ad sensum literæ et explicatione Temporum... Auctore R. P. Jacobo Gordono Lesmorio Societatis Jesu... Lutetiæ Parisiorum. Sumptibus Sebastiani et Gabrielis Cramoisy... 1632 » : gravure au burin anonyme. Aux deux côtés du cartouche sur lequel est gravé le titre, on voit Urbain VIII et Louis XIII..... p. 14.

2,441. — [1632]. — Représentation d'un animal hideux qui a mangé beaucoup de monde dans un village nommé Singlais, situé à trois lieues de Caen : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. Geschehen den 17 Martii 1632..... p. 15.

2,442. — [1632]. — Réunion des Jésuites avec le général Tilly dans une maison à Aix-la-Chapelle : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 16.

2,443. — [1632]. — Pièce facétieuse. L'Estrange rencontre : gravure au burin anonyme, au haut de laquelle on lit :

Un Huguenot Ministre sans nul soing

Trouve un meunier sur son asne ordinaire...

..... p. 16.

2,444. — [1632]. — Pièce satirique. Gustave-Adolphe venant dépouiller un jésuite occupé à filer : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 17.

2,445. — [1632]. — Copie de l'estampe mentionnée plus haut (N° 2,412) : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 17.

2,446. — [1632]. — Pièce allégorique. Dessert saxon avec le déjeuner de François qui le suivit : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. Copie de l'estampe mentionnée plus haut, (N° 2,383) *Gedruckt im Jahr Christi M. DC. XXXII.* p. 18.

2,447. — [1632]. — Aux beuveurs très illustres et hauts-crieurs du Roy hoit. Suite de vingt-quatre petits sujets gravés sur une planche et accompagnés de vers françois. *Bosse In. et fecit. A Paris, chez Pierre Firens, rue St Jacques, et Melchior Tavernier, en l'isle du Palais. Avec Privilège du Roy.* G. D. 1404 p. 19.

2,448. — [1633, 1^{er} janvier]. — Almanach pour l'an de grâce mil six cens XXXIII. Dans la partie supérieure, Louis XIII et Anne d'Autriche debout sur un navire. *A Boudan, ex. cum pri.* Des deux côtés de l'almanach, des vases de fleurs. *A Paris, chez Alexandre Boudan, Enlumineur, rue Saint Jacques, à la Corne de Cerf.....* p. 20.

2,449. — [1633, 9 février]. — Portrait d'Henriette de Balzac, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans unè bordure ovale. *Tho. de Leu fe. F. Quesnet pin.....* p. 21.

2,450. — [1633, 9 février]. — Portrait d'Henriette de Balzac, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Hieronymus Wierx sculp in septembri. Anno 1600. Avec privil. du Roy. Paul^{es} de la Houve excudebat. Au pallaes, à Parys.* On lit au bas :

Tout le beau des beautez des empyricques dieux...

..... p. 22.

2,451. — [1633, 14 mai]. — Les noms, surnoms, qualités, armes et blasons des chevaliers de l'ordre du Saint Esprit créés par Louys le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre, à Fontainebleau, le 14 May 1633, par le S^r d'Hozier, gentilhomme ord^{re} de la maison de Sa Majesté. — Comme le Roy donne l'accollade et fait les chevaliers de S^t Michel, le jour qui précède la cérémonie de l'ordre du S^t Esprit (*Abraham Bosse sculpsit*). A Paris, chez Melchior Tavernier, en l'Isle du Pallais. p. 23.

2,452. — [1633, 14 mai]. — L'ordre et disposition du marcher de M^{rs} les chevaliers lorsqu'ils furent créés à Fontainebleau le 14 May 1633. *Bosse fecit*. A Paris, chez Melchior Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Pallais, sur le Quay qui regarde la Megiserie. Avec Privilège du Roy. Planche pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N^o 2,451). . . p. 24.

2,453. — [1633, 14 mai]. — Disposition à la scéance tenue à Fontainebleau à la création de M^{rs} les Chevaliers faite le 14^{me} May 1633. *Bosse fecit*. A Paris, chez Melchior Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Pallais, sur le Quay qui regarde la Megiserie. Avec Privilège du Roy. Planche pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N^o 2,451) p. 25.

2,454. — [1633, 14 mai]. — Disposition du festin fait par Sa Majesté à M^{rs} les Chevalliers après leurs créations faite à Fontainebleau le 14^{me} May 1633. A. *Bosse In. et fecit*. A Paris, chez Melchior Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Pallais, sur le Quay qui regarde la Megiserie. Avec Privilège du Roy. Planche pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N^o 2,451). p. 26.

2,455. — [1633, 14 mai]. — Noms et armes des Commandeurs et Chevaliers de l'ordre du Saint Esprit, créés à Fontainebleau, le quatorziesme May 1633, par le

Roy Louys le Juste : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français, pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N° 2,451)..... p. 27.

2,456. — [1633, 14 mai]. — Suite du premier chapitre ou première création tenu par le Roy Louys le Juste : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N° 2,451)..... p. 28.

2,457. — [1633, 14 mai]. — Suite de la dernière création, faite par le Roy Louys le Juste, l'an 1633 : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N° 2,451)..... p. 29.

2,458. — [1633, 31 juillet]. — Représentation de la défaite des Lorrains devant Pfaffenhofen : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 30.

2,459. — [1633, 2 décembre]. — Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, archiduchesse d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Anton. Wierx fecit*..... p. 31.

2,460. — [1633, 2 décembre]. — Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *Ex Archetypo Rubeni ejus permissu. Abraham Verhoeven excudit. Abr. Verhoeven junior sculpsit*..... p. 31.

2,461. — [1633, 2 décembre]. — Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Providentia Augusta* : gravure au burin anonyme..... p. 32.

2,462. — [1633, 2 décembre]. — Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Anton. Wierx fecit et excudit*.. p. 33.

2,463 — [1633, 2 décembre]. — Portrait d'Isabelle

Claire Eugénie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 34.

2,464. — [1633, 2 décembre]. — Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *P. de Jode excudit*..... p. 34.

2,465. — [1633]. — Titre de : « Mausolée érigé à la Mémoire immortelle de très haute, très puissante et très auguste princesse Isabelle Claire Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne... par le S^r de la Serre, son historiographe.... A Bruxelles, chez Jean Pepermans... 1634. » Sur ce titre, se trouve une gravure au burin anonyme, représentant un mausolée à côté duquel se voient un ange et trois figures en larmes..... p. 35.

2,466. — [1633]. — Mausolée de très haute, très puissante et très auguste princesse Isabelle Claire Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne, etc. *N. vander Horst in. P. de Jode sculp.* Planche pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N° 2,465)..... p. 35.

2,467. — [1633]. — Philippe IV, roi d'Espagne, sur un trône au haut duquel on lit : *In sapientia potestas*. *N. V. Horst fig. Corn. Galle sculp.* Planche pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N° 2,465)..... p. 35.

2,468. — [1633]. — Catafalque élevé à l'honneur d'Isabelle Claire Eugénie. *Ant. Sallarts inventor. P. de Jode sculpsit.* Planche pour l'ouvrage dont le titre est ci-dessus (N° 2,465)..... p. 35.

2,469. — [1633]. — Briefve Narration de la glissade faite par les Suédois sous le général Baudiss ès inférieures parties du Rhin et des lieux par eux occupés : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand et en français..... p. 36.

2,470. — [1633]. — Portrait de Nicolas Le Pois, de profil dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *P. W. B. (Pierre Woeiriot). 1579. Nicolaus Piso annos natus 52. (R. D. 203).*..... p. 37.

2,471. — [1633]. — La Réduction de la ville de Nancy et de toute la Lorraine en l'obéissance du roi Louys le Juste. *Avec Privilège du Roy. I. Picart fe.*..... p. 38.

2,472. — [1633]. — Réjouissance générale des François touchant la paix : gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit à gauche :

La Beauté de ses belles est sans tache et sans fard...

..... p. 39.

2,473. — [1633]. — Pièce allégorique. Nous allons à l'An pire. *A Paris, chez Pierre Sainton, rue S. Jacques, à la Seraine. In Bassano per il Remondini. Dauvan excudit* p. 40.

2,474. — [1633]. — Le Cornard content. Un homme assis devant une table couverte de colliers, de bagues et de pièces de monnaie. On lit au bas de la planche :

Malgré le point d'honneur que l'on estime tant...

Épreuve rognée..... p. 41.

2,475. — [1633]. — La conception des cornes : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Ce pauvre sot tout equené...

..... p. 41.

2,476. — [1633]. — Jeune homme jouant de la flûte : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Ma flûte a des acords sy doux..

Ganière excudit. Avec privil. du Roy. 1633...... p. 41.

2,477. — [1633]. — Frontispice de : « Historie vande Inlandse Oorloghen ende Troublen in Vranckrych... tot Amsterdam by Broer Jansson. 1633. » (*Crispin de Passe sculpsit.*)..... p. 42.

2,478. — [1633]. — Vue de Lille, au-dessous d'une draperie tenue par deux génies et surmontée d'un portrait d'homme : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 43.

2,479. — [1633]. — Le Combat général des anges et des diables en la séparation des âmes bienheureuses et malheureuses, les contentemens des champs-élisés et les supplices des enfers. *Hieronymus Bos inventor. Mich. Snyders excude* : gravure au burin accompagnée d'une longue légende en français. A Paris, chez Jacques Honervogt, rue Saint Jacques, à la ville de Colloigne..... p. 44.

2,480. — [1633]. — Tombeaux des Zamet. 1^{er} Projet. Aux Célestins de Paris. *Alb. Lenoir direct. Imp. Thierry frères. Paris. Giniez lith.* Planche extraite « de la Statistique monumentale, »..... p. 45.

2,481. — [1633]. — Tombeaux des Zamet. 2^e Projet. Aux Célestins de Paris. *Alb. Lenoir direct. Imp. Thierry frères, Paris. Giniez lith.* Planche extraite de la « Statistique monumentale. »..... p. 46.

2,482. — [1634, 1^{er} janvier] — Almanach pour l'an de grâce mil six cens XXXIV. Dans la partie supérieure, un âne, ayant sur le dos un tambour et au cou un violon, est poursuivi par deux hommes qui courent (*Abraham Bosse sculpsit*). Aux deux côtés de l'almanach, les douze mois de l'année. A Paris, chez Jean Messenger, rue Saint Jacques, à l'Espérance..... p. 47.

2,483. — [1634]. — La Dame suivant l'édit. A. *Bosse fecit. Le Blon ex. Avec privilège du Roy.* On lit au bas :

Quoy que j'aye assez de beauté....

..... p. 48.

2,484. — [1634]. — Le Courtisan suivant l'édit de l'année 1633. A. *Bosse fecit. Leblon excu. Avec privilège du Roy.* On lit au bas :

Que ce m'est une chose estrange...

..... p. 48.

2,485. — [1634]. — Le Courtisan suivant le dernier édit. (A. *Bosse sculpsit.*) *Leblond excud. Avec privilège du Roy.* On lit au bas :

Bien que sans mentir je chérisse...

..... p. 49.

2,486. — [1634]. — La Dame réformée. A. *Bosse, in et fe. Le Blond excud. Avec privilège du Roy.* On lit au bas :

Je ne doute point qu'une Dame...

..... p. 49.

2,487. — [1634]. — Un laquais debout serre les habits de son maître. A. *Bosse inven. et fe. Le Blond excud. Avec privilège.* On lit au bas :

C'est avec regret que mon maître...

..... p. 50.

2,488. — [1634]. — Une femme debout serre dans une caisse une robe brodée. A. *Bosse in.* On lit au bas :

Il faut serrer ces belles jupes...

..... p. 50.

2,489. — [1634]. — Le courtisan réformé suivant l'édit dernier. *Huret inventor. Couvay scul. Mariette excu. Cum privilège Regis.* On lit au bas :

Je quitte passement et dantelle...

..... p. 51.

2,490. — [1634]. — La dame réformée suivant l'édit dernier. *Huret inventor. Couvay sculpsit. Mariette excu. Cum privilège Regis.* On lit au bas :

N'est-ce pas une moquerie...

..... p. 51

2,491. — [1634]. — Philandre suivant la permission de l'édit. *Daret ex. Cum privil. Reg.* On lit au bas :

Une si rigoureuse réforme...

..... p. 52.

2,492. — [1634, 26 juillet]. — Vue du siège de La Motte. *Disegno della Mota in Lorena, assediata e presa da Francesi : gravure à l'eau-forte anonyme....* p. 53.

2,493. — [1634, 26 juillet]. — Le siège de La Motte. *A. Boudan. excud. Avec Privilège. A. Bosse sculp....* p. 54.

2,494. — [1634, 18 août.] — Juges des Diables de Loudun : gravure au burin anonyme..... p. 55.

2,495. — [1634, 18 août]. — Copie en contre-partie de la pièce précédente : gravure au burin anonyme. p. 55.

2,496. — [1634, 28 août]. — L'Amant passionné. Pièce facétieuse. *Jaspar Isac excudit. Le 28 Aoust 1634. Avec Privilège.....* p. 56.

2,497. — [1634, 6 septembre]. — Bataille de Nortlingue. *Delineatio Aciei et pugnæ ad Nortlingam VI sep-*

tembris A° M. DC. XXXIV : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 57.

2,498. — [1634, 6 septembre]. — Bataille de Nortlingue. *Delineatio Aciei et pugnæ ad Nordlingam VI Septembr. A° M. DC. XXXIV. M. Mérian fecit*... p. 58.

2,499. — [1634, 6 septembre]. — Bataille de Nortlingue. *Jan Luyken inv. Chr. Weigel ex.*..... p. 58.

2,500. — [1634, 8 octobre]. — L'heureuse arrivée de Monseigneur, frère unique du Roy, à la Capelle, le 8 Oct. 1634, sur les neuf heures du soir. *Jean Messenger ex. Avec privilège (Abraham Bosse sculpsit)*..... p. 59.

2,501. — [1634, 15 novembre]. — Le Maistre bouffon. Pièce facétieuse. *Jaspar Isac excudit, le 15 novembre 1634.*..... p. 60.

2,502. — [1634]. — Pièce facétieuse. Un homme et une femme riant. *T. Matham fe. A Paris.* On lit au bas :

Ce n'est pas la grande merveille...

..... p. 61.

2,503. — [1634]. — L'escuyer à la mode. Pièce facétieuse. *Avec Privilège. Jaspar Isac excudit, le 9 octobre 1634.* On lit au bas :

Cet escuyer plus froid que glace...

..... p. 61.

2,504. — [1634]. — L'espousée de village. Pièce facétieuse. *Jaspar Isac excudit, le 21 Aoust 1634.* On lit au bas :

A voir la grâce et l'embon-point...

..... p. 61.

2,505. — [1634]. — Copie en contrepartie de l'es-

tampe précédente : gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit :

Rustica, ploratus, Thalamum quo sponsa recusat
Spondeo, ni prima nocte cachinnus erit.

..... p. 62.

2,506. — [1631]. — La perspective horizontale du Jardin Royal des plantes medecinales estably à Paris par Louis le Juste, Roy de France et de Navarre. Dédiée à haut et puiss^t Seign^r M^{re} Claude Bouthilier, chevalier, Con^{se} du Roy en ses Con^{se}ls, command^r et grand Trésor^{er} de ses ordres et surintendant des finances de France, par Guy de la Brosse, Intendant de ce jardin, son très humble et très obligé serviteur. *Désigné et gravé par A. Bosse en l'année 1641. Avec Privilège.*..... p. 63.

TOME XXIX

2,507. — [1635, 24 janvier]. — Siège de Philisbourg : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 1.

2,508. — [1635, 23 mars]. — Portrait de Jacques Callot, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Jac. Lubin sculp.*..... p. 2.

2,509. — [1635, 23 mars]. — Portrait de J. Callot, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Raphael Custodis F.*.. p. 2.

2,510. — [1635, 23 mars]. — Portrait de J. Callot. Copie dans le même sens du portrait précédent : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Jacob Calot, Kupfferstecher aus Lothringen. A. 1629..... p. 2.

2,511. — [1635, 23 mars]. — Portrait de J. Callot, en

buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale.
M. Lasne delineavit et fecit..... p. 3.

2,512. — [1635, 23 mars]. — Portrait de J. Callot, en buste, dessinant. *Ant. van Dyck pinxit. L. Vorsterman sculp. Cum privilegio*..... p. 3.

2,513. — [1635, 23 mars]. — Portrait de J. Callot, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un cartouche ovale.
Moncornet excu..... p. 4.

2,514. — [1635, 23 mars]. — Portrait de J. Callot, en buste, dans une niche sur son tombeau. *Cum privilegio Regis. Bosse fecit. Israël excud*..... p. 4.

2,515. — [1635]. — Portrait de Louis XIII en Hercule. P. P. Fœderatorum Vindici. (*A. Bosse in. et sculp.*) *I. Blondus excud. Cum privilegio Regis*. 1^{er} état. Le nom de Bosse n'est pas encore gravé..... p. 5.

2,516. — [1635, avril]. — La même planche. *A. Bosse in. et sculp. I. Blondus excud. Cum Privilegio Regis*. Celle-ci est accompagnée d'une ode en français signée : F. Hutet. D. M. D. B..... p. 6.

2,517. — [1635, 20 mai]. — Description de l'ordre tenu par l'armée du Roy, commandée par Messeigneurs les mareschaux de Chastillon et de Brezé, en la bataille donnée contre le prince Thomas, commandant l'armée d'Espagne, le 20 may 1635, dans la plaine d'Avein. *Designée par le sieur de S. Clerc, Ingenieur ordinaire du Roy* : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le quay qui regarde la Mégisserie, à la Sphère. M. DC. XXXV. Avec Privilège*..... p. 7.

2,518. — [1635, 4 juillet]. — Situation de la ville de Louvain et siège y faict, le 24 de juin de l'an 1635, par

deux puissantes armées, l'une Hollandoise et l'autre François, et quitte le 4 de jul. de la mesme année. *And. Pauli fecit aqua forti*..... p. 8.

2,519. — [1635, 28 juillet]. — Siège de Schenckenschans : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand : *Colln. in der Newgass gegen der Montaner Bursch im Jahr 1635*..... p. 9.

2,520. — [1635, 28 juillet]. — Siège de Schenckenschans : gravure à l'eau-forte anonyme, au-dessous de laquelle on lit : Ainsi les Espagnols assaillirent le fort de Schencq de nuit, entre le 27 et 28 de Juillet 1635, sous la conduite du valiant capitaine N. Eenholt.. p. 10.

2,521. — [1635, 9 septembre]. — Siège de Valenza sur le Pô : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 11.

2,522. — [1635, 25 octobre]. — L'Armée impériale devant la ville de Mersburg : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 12.

2,523. — [1635]. — La peste pendant le siège de Leide : gravure au burin anonyme..... p. 13.

2,524. — [1635]. — La famine pendant le siège de Leide : gravure au burin anonyme..... p. 13.

2,525. — [1635]. — La vraie Guide de l'Oltremontain icy portraict au naturel monstre l'antique et moderne plan de la fabrique eslevée de Rome. *F. Villamena Invent. Herry le Roy excu*..... p. 14.

2,526. — [1635]. — L'étude du procureur. *A. Bosse inven. et fe. Le Blond excud. Avec privilège*..... p. 15.

2,527. — [1635]. — Le Contrat (*Abraham Bosse sculpsit*). *A Paris, chés le Blond, près la porte de Paris, devant les Boucheries, au Soleil d'Or. Avec privilège. 1633*..... p. 15.

- 2,528. — [1635]. — Danse sur une place de village (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 16.
- 2,529. — [1635]. — Le Chaudeau à la Mariée. *A. Bosse in. et fe. Joan. le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 16.
- 2,530. — [1635]. — Le Bal. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 17.
- 2,531. — [1635]. — Les femmes à table en l'absence de leurs maris. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 17.
- 2,532. — [1635]. — L'accouchée (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 18.
- 2,533. — [1635]. — Le coucher de la Mariée. *Le Blond excud. Avec Privilège. A. Bosse fe. et in.*..... p. 19.
- 2,534. — [1635]. — Les cadeaux à la mariée (*Abraham Bosse sculpsit.*) *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy. A la Pomme d'Or*..... p. 19.
- 2,535. — [1635]. — La femme qui bat son mari. *A. Bosse in. et fe. Le Blond. excud. Avec Privilège*... p. 20.
- 2,536. — [1635]. — Le mari qui bat sa femme. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 20.
- 2,537. — [1635]. — Le mauvais riche à table. *A. Bosse inv. et fe. Épreuve dont la bordure est coupée.* p. 21.
- 2,538. — [1635]. — La visite à l'accouchée. *A. Bosse in. et fecit. M. Tavernier ex.*..... p. 21.
- 2,539. — [1635]. — L'enfant prodigue dans une maison de débauche. *A. Bosse inv. et fe. (Le Blond) excud. Avec Privilège*..... p. 22.
- 2,540. — [1635]. — Copie en contrepartie et dans des dimensions plus grandes de l'estampe précédente. *Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 23.

2,541. — [1635]. — Le maistre d'escole. A. Bosse inv. et fe. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 24.

2,542. — [1635]. — La maistresse d'escole. A. Bosse inv. et fe. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 24.

2,543. — [1635]. — Les fumeurs. De *S^t Igny In. Eti. Dauvel excud. Avec Privilège du Roy. A. Bosse fecit.* p. 25.

2,544. — [1635]. — Pièce facétieuse. Dialogue entre le Roi de France, Augsbourg et Ulm : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 26.

2,545. — [1635]. — Pourtraicts des chanceliers et gardes des sceaux de France. Quatre-vingt-dix-neuf portraits gravés au burin sur deux planches par un artiste qui nous est inconnu. Les cinq derniers portraits nous paraissent gravés par *Léonard Gaultier*..... p. 27-28.

2,546. — [1635]. — La bénédiction de la table. A. Bosse inven. et sculp. J. Boisseau excud. *Avec Privilège du Roy*..... p. 29.

2,547. — [1635]. — La mort du mauvais riche. A. Bosse inv. et fe. *Le Blond excud. Avec Privilège*... p. 30.

2,548. — [1635]. — La mort de Lazare. A. Bosse in. et fe..... p. 30.

2,549. — [1635]. — Le Cordonnier. A. Bosse inven. et fe. *Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 31.

2,550. — [1635]. — La saignée. A. Bosse in. fe. A. Paris, chez *Le Blond. Avec Privilège du Roy*..... p. 31.

2,551. — [1635]. — Le Barbier (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 32.

2,552. — [1635]. — Le Patissier. A. Bosse in. et fe. A. Paris, chez *Mel^{or} Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le*

quay qui regarde la Mégisserie, à l'Asphère. Avec Privilège du Roy p. 33.

2,553. — [1635]. — Le Savetier (*Abraham Bosse sculpt.*). A Paris, chez Melchior Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le quay qui regarde la Mégisserie, à l'Asphère. Avec Privilège du Roy p. 33.

2,554. — [1635]. — Le Paticier gaillard. Copie dans le même sens, mais dans de plus grandes proportions, de la planche d'Abraham Bosse, mentionnée ci-dessus (N° 2,552). *Moncornet ex.* p. 34.

2,555. — [1635]. — Le monde retourné. Démocrite et Héroclite aux deux côtés du globe du monde retourné. *Crispin d. pas. inventor. et excud.* p. 35.

2,556. — [1635]. — Les Quatre heures du jour. — Le Matain. Ou lit au bas :

La Nuit n'a pas plus tost fait place à la lumière...

Avec Privilège du Roy. De l'Imprimerie de Fr. Mazot, rue St Denis, proche St Sauveur, à Paris p. 36.

2,557. — [1635]. — Le Midy. On lit au bas :

Le midy monstre bien qu'il n'a point d'autre mode. ,

Fr. Mazot excud. Avec Privil. du Roy p. 37.

2,558. — [1635]. — L'Apreset Disnée. On lit au bas :

La chasse est l'entretien de Messieurs de la cour...

Ga. le Brun fe. Fr. Mazot excud. Avec Privil. du Roy p. 38.

2,559. — [1635]. — Le Soire. On lit au bas :

La musique, le bal, le masque et le momon...

Fr. Mazot excud. Avec Privil. du Roy p. 39.

2,560. — [1635]. — L'Académie des fols. *P. Bertrand ex. Cum privil. Regis. Rue Saint Jacques, à la Pomme d'Or* : gravure au burin au bas de laquelle on lit :

Tout ce que la folle manie...

..... p. 40.

2,561. — [1635]. — Les beaux rieurs. Pièce facétieuse. *I. Fronens fecit. M. van Lochom excudit*..... p. 41.

2,562. — [1635]. — Le Plédoyez comyque. Pièce facétieuse : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 42.

2,563. — [1635]. — Pièce facétieuse. Goguelu portant sur son dos une hotte dans laquelle sont entassés sa femme et ses deux enfants : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Le Bon homme Goglu s'en va souper en ville...

..... p. 43.

2,564. — [1635]. — Pièce facétieuse. Goguelu portant sur son dos une hotte dans laquelle sont entassés sa femme et ses deux enfants. *Pierre Mariette le fils excudit*. On lit au bas :

Est-il rien de plus résolu...

..... p. 43.

2,565. — [1635]. — Pièce facétieuse. Montres et lunettes pour les curieux. *P. le Pautre in. et fec*... p. 44.

2,566. — [1635]. — Pièce facétieuse. Les miroirs curieux qui ne flattent point. *A Paris, chez la veuve Bertrand*..... p. 45.

2,567. — [1635]. — Combat de femmes à qui aura l'haut de chausse. Pièce facétieuse. *Moncornet exc.* p. 46.

2,568. — [1635]. — Raillerie d'un crieur de Pampe-

lune. *J. Humbelot fecit. Se vend à Paris par J. Richer, rue Gervais Laurent, près le Palais, aux trois Perles....* p. 47.

2,569. — [1635]. — L'Amoureux Breneux on le Desniaizé raffraichy malgré luy. *A Paris, chez de L'Armessin, rue St Jacques, à la Pomme d'Or.....* p. 48.

2,570. — [1635]. — Le massacre de Lustucru par les femmes. *A Paris, chez Larmessin, rue St Jacques, à la Pomme d'Or, près St Severin.....* p. 49.

2,571. — [1635]. — Le divertissement de Mardy Gras. *A Paris, chez N. de Larmessin.....* p. 50.

2,572. — [1635]. — Combat du Mardy gras et du Carisme. *Chez N. Bonnard, rue S. Jacques, à l'Aigle.* p. 51.

2,573. — [1635]. — Le triomphe du Mardy gras : gravure à l'eau-forte anonyme, exécutée par le même artiste que celle qui précède. On lit au bas :

Ce conquérant au rouge teint...

..... p. 52.

2,574. — [1635]. — Sanglante rencontre : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Bien qu'en ce duel la furie...

..... p. 53.

2,575. — [1635]. — La Chasse aux Connins. *N. Picart ex.....* p. 54.

2,576. — [1635]. — Le Fournox de Jean Tangous. *C. Binet ex.....* p. 55.

2,577. — [1635]. — Le Colombier des Cocquettes assiégé par les enfarinés : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 55.

2,578. — [1635]. — La réjouissance des bons François

et principalement des savetiers sur la desroute des sabottiers. *A Paris, L. Lagnet. au Four Levéque....* p. 56.

2,579. — [1635]. — Les Vierges sages. Elles sont autour d'une table. *A. Bosse inv. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.....* p. 57.

2,580. — [1635]. — Les Vierges sages. Elles vont au devant de l'époux. *A. Bosse in. et fe. N. D. Poilly excud. Avec Privilège du Roy.....* p. 57.

2,581. — [1635]. — Les Vierges sages. Elles sont assises devant une grande cheminée (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.* p. 58.

2,582. — [1635]. — Les Vierges sages et les vierges folles (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège.....* p. 58.

2,583. — [1635]. — Les Vierges folles endormies devant une cheminée (*Abraham Bosse sculpsit*). p. 59.

2,584. — [1635]. — Les Vierges folles. Elles sont autour d'une table, jouent aux cartes et chantent. *A. Bosse inv. et fe. A Paris, chez Le Blond, rue St Denys, au Pavillion Royal. Avec Privilège du Roy.....* p. 60.

2,585. — [1635]. — Les Vierges folles. Elles sortent du temple (*Abraham Bosse sculpsit.*) *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.....* p. 60.

2,586. — [1635]. — L'infirmerie de l'hospital de la Charité de Paris. *A. Bosse in. et fe. A honorable et vertueuse dame, Françoise Robin, veufve de feu Jean L'Intlair, viuant ingénieur en ses fontaines artificielles. D. D. par vostre très humble serviteur Herman Weyen. Avec Privilège du Roy.....* p. 61.

2,587. — [1635]. — Une femme à cheval, coiffée d'un chaudron, portant poissons et homards, galope vers la

gauche. *P. Mariette le fils excud. Avec Privilège du Roy.*

On lit au bas de la planche :

Je viens de Diepe et de Calais...

..... p. 62.

2,588. — [1635]. — Pièce facétieuse. Michau, Boniface, Alison et Philipin. *Huret inve. Rousselet fe. Mariette excu. Avec Privile.*..... p. 63.

2,589. — [1635]. — La France. *H. David fe. Iac. Honervogt excud. Avec Privilège du Roy.* On lit au bas :

Eximis tot clara viris, tot clara triumphis...

..... p. 64.

2,590. — [1635]. — L'Alemagne : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Delices de la Paix, esloignez vous de moy...

..... p. 65.

2,591. — [1635]. — L'Italie : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Je surpasse en beauté mille clymacs divers...

..... p. 66.

2,592. — [1635]. — L'Espagne. *H. David F.* On lit au bas :

L'Avare faim de l'or m'a faict malgré l'effroy...

..... p. 67.

TOME XXX

2,593. — [1635]. — Un homme présentant un miroir à une femme assise. *C. David fecit et excudit. Cum privilegio Regis.*..... p. 1.

2,594. — [1635]. — Une femme assise filant. *I. Chauvain Invent. C. D. s. (Charles David sculpsit.) Le Blond excudit. Cum privilegio Regis.*..... p. 2.

2,595. — [1635]. — Un homme assis jouant de la cornemuse. *Par Le Blond. Avec Privilège du Roy. C. David fe.*..... p. 3.

2,596. — [1635]. — Le bon laboureur : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Je nourris tous ces trois par travail et labeur...

..... p. 4.

2,597. — [1635]. — Un Ramoneur accompagné d'un chien quitte son pays. *M. L. (Michel Lasne sculpsit.) Mariette ex. Com pri. Regis.*..... p. 4.

2,598. — [1635]. — La Nourrisce. On lit au bas de la planche :

Cette beauté sans artifice...

B. Moncornet excudit. Cum privilegio...... p. 4.

2,599. — [1635]. — La belle Champenoise. On lit au bas de la planche :

Pour estre fille de village..

B. Moncornet excudit. Cum Privilegio...... p. 4.

2,600. — [1635]. — Le marchand de petits pâtés. *Jaspar Isac excut. I. Picquet faciebat in aqua forti.*.. p. 5.

2,601. — [1635]. — Laquais portant un rôti entre deux plats. *Jaspar Isac excud. I. Picquet (Faciebat in aqua forti).*..... p. 5.

2,602. — [1635]. — Le marchand de petits pâtés. *A Paris, chez F. L. D. Ciartres, rue St Jacques, aux Colonnes d'Hercule. Avec Privilège du Roy (Sébastien Vouillemont sculpsit).*..... p. 5.

2,603. — [1635]. — Les quatre Saisons. — Le Printemps. *Vidua Cnobbaert excud.*..... p. 6.

2,604. — [1635]. — L'Esté. *Vidua Cnobbaert ex.* p. 6.

2,605. — [1635]. — L'Automne. *Vidua Cnobbaert ex.* p. 6.

2,606. — [1635]. — L'Hiver. *Vidua Cnobbaert ex.* p. 6.

2,607. — [1635]. — Homme cherchant à forcer une porte : gravure au burin anonyme..... p. 7.

2,608. — [1635]. — Homme faisant passer à l'aide d'un zig-zag une lettre à une femme : gravure au burin anonyme. Cette planche et celle qui précède accompagnent deux pièces de Poisson, *Le Baron de la Crasse* et *Le Zig-Zag*..... p. 7.

2,609. — [1635]. — Une femme à mi-corps coiffée d'un long voile. *Le Blond. Avec Privilège.* On lit au bas :

Mon cresse noir voyloit de plus rares bantez...

..... p. 8.

2,610. — [1635]. — Un homme assis jouant de la guitarc. *A Paris, chez Pierre Le Blond, marchand de taille douce, en l'isle du Palais, sur le quay, vis-à-vis la mégisserie, proche la rue de Harlay, à l'Anguille. Avec Privilège. C. D. (Charles David sculpsit.)* On lit au bas :

Esprins de vos beautez sur mon lut je ne sonne...

.....: p. 9.

2,611. — [1635]. — Jeune femme à mi-corps tenant un éventail à la main. *C. David fecit. Le Blond excud. Cum Privilegio Regis.* On lit au bas :

Ne me crois pas (mon cœur) d'humeur tant indiscrete...

..... p. 10.

2,612. — [1635]. — Philis. Femme à mi-corps casquée.
Le Blond excud. Avec Privilège. On lit au bas :

Me plaindray-je de toy, de moy mesme ou d'Eole...

..... p. 11.

2,613. — [1635]. — Cris de Paris. Huit pièces gravées
à l'eau-forte. Cotterets sec. — Escurer de puits. — Chou-
dronnier. — Ramoneur de cheminée, Hault à bas. —
Petits patez tout chaud. — Oubly, Oubly. — Argent de
Balletz. — Rave, dousce Rave. — Arracheur de dents.
— Godeno. — Almanach nouveau. — Peau à conin. —
Gaingne Petit. — Qui veut de l'eau. — A l'escaille vive.
— A la meure, meure p. 12.

2,614. — [1635]. — Un homme jouant de la flûte se di-
rige vers la droite ; à ses côtés, se voit un chien. *M. Lasne*
fecit. Mariette excud. Cum Privilegio Regis..... p. 13.

2,615. — [1635]. — Un berger assis au pied d'un arbre
joue de la cornemuse. *M. L. (Michel Lasne sculpsit.) Ma-*
riette ex. Cum Privilegio Regis..... p. 13.

2,616. — [1635]. — Un peintre assis devant un che-
valet est occupé à peindre l'Amour. *M. Lasne sculpsit. A.*
Bosse delineavit. Mariette excud. Cum Privilegio Regis
Christianissimi..... p. 13.

2,617. — [1635]. — Deux hommes et une femme atta-
blés et jouant aux cartes. *M. L. (Michel Lasne sculpsit.)*
Mariette excud. Cum Privilegio Regis..... p. 14.

2,618. — [1635]. — Deux hommes attablés buvant et
fumant. *De St Igny in. M. Lasne fecit. Mariette excudit*
Cum Privilegio Regis..... p. 14.

2,619. — [1635]. — Un homme se faisant peigner et
habiller par des femmes. *Brebiette inv. Jac. Honervogt ex-*
cud. Avec Privilège. H. David fec..... p. 15.

2,620. — [1635]. — Le mauvais riche à table. *Jac. Honervogt exc. Avec Privilège. Brebiette in. H. David F.*..... p. 16.

2,621. — [1635]. — La mort du pêcheur. *H. David fec. Jac. Honervogt excud. Avec Privilège. Brebiette inv.*..... p. 17.

2,622. — [1635]. — Le pêcheur précipité dans l'enfer. *H. David fec. Jac. Honervogt exc. Avec Privilège.* p. 18.

2,623. — [1635]. — Pièce facétieuse. Une mariée accompagnée de deux femmes et un marié accompagné de deux hommes sont montés sur deux ânes. Au centre, un enfant joue de la flûte et du tambourin. *Mariette ex. Cum pri.*..... p. 19.

2,624. — [1635]. — Pièce facétieuse. Nous sommes sept. Trois hommes montés sur trois ânes. *A Paris, chez Mondhare, rue St Jacques.*..... p. 20.

2,625. — [1635]. — Pièce facétieuse. Trois hommes montés sur trois ânes. Unser sind Zehert : gravure au burin anonyme..... p. 20.

2,626. — [1635]. — Pièce facétieuse. Trois hommes montés sur trois ânes. Nous sommes sept : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

JEAN FARINE

Je vous trouve tous deux dans la dissention...

..... p. 21.

2,627. — [1635]. — Pièce facétieuse. Trois hommes montés sur trois ânes. Nos siamo sette : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 21.

2,628. — [1635]. — Singeries. Deux singes mangent des hultres, se soignent, fument, jouent de la musique, jouent au trictrac et aux cartes. Six planches gravées au

burin par un anonyme. On lit au bas de chacune d'elles deux vers français p. 22.

2,629. — [1635]. — Pièce facétieuse. Un singe tient à la main un miroir dans lequel ses traits sont reproduits : gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit dans un cartouche :

Simia quod faciunt homines imitatur ut ipsum...

..... p. 23.

2,630. — [1635]. — Pièce allégorique. Louis XIII, le cardinal de Richelieu, l'Empereur et Jean de Werdt atablés et jouant aux cartes : gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit : *Franzosich Karten Spil*..... p. 24.

2,631. — [1635]. — Les OEuvres de miséricorde. Visiter les malades (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy* p. 25.

2,632. — [1635]. — Les OEuvres de miséricorde. Visiter les prisonniers. *A. Bosse inv. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 25.

2,633. — [1635]. — Les OEuvres de miséricorde. Vestir les nuds. *A. Bosse inv. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy* p. 26.

2,634. — [1635]. — Les OEuvres de miséricorde. Loger les pèlerins (*Abraham Bosse sculpsit*.) *Le Blond exc. Avec Privil. du Roy*..... p. 26.

2,635. — [1635]. — Les OEuvres de miséricorde. Donner à manger à ceux qui ont faim. *A. Bosse inv. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 27.

2,636. — [1635]. — Les OEuvres de miséricorde. Donner à boire à ceux qui ont soif. *A. Bosse inv. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy* p. 27.

2,637. — [1635]. — Les OEuvres de miséricorde. Ensevelir les morts. A. Bosse inv. et fe. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 28.

2,638. — [1635]. — Les cinq sens. Visus. La Veue. A. Bosse. in. et fe. F. L. D. *Chartres excu. Cum Privilegio Regis. A Paris, chez Mel^{or} Tavernier, demeurant en l'isle du Palais, à la Sphère. A Paris, chez François Langlois dit Chartres, rue St Jacques, aux Colonnes d'Hercule, contre le Lyon d'Argent*..... p. 29.

2,639. — [1635]. — Les cinq sens. Tactus. Le Touché. A. Bosse in. et fe. A Paris, chez Mel^{or} Tavernier, demeurant en l'isle du Palais, à la Sphère..... p. 30.

2,640. — [1635]. — Les cinq sens. Gustus. Le Goust. (Abraham Bosse sculpsit). A Paris, chez Mel^{or} Tavernier, demeurant en l'isle du Palais, à la Sphère. Avec Privilège du Roy..... p. 31.

2,641. — [1635]. — Les cinq sens. Auditus. L'Ouye. A. Bosse in. et fe. F. L. D. *Chartres excudit cum Privilegio Regis. A Paris, chez Mel^{or} Tavernier, demeurant en l'isle du Palais, à la Sphère*..... p. 32.

2,642. — [1635]. — Les cinq sens. Odoratus. L'Odorat. A. Bosse in. et fe. A Paris, chez Mel^{or} Tavernier, demeurant en l'isle du Palais, à la Sphère..... p. 33.

2,643. — [1635]. — La Vue. Copie du N° 2,638. A. Bosse invenit. P. Troschel fecit..... p. 34.

2,644. — [1635]. — L'Ouye. Copie du N° 2,641. A. Bosse inventor : gravure au burin anonyme..... p. 34.

2,645. — [1635]. — Le Goust. Copie du N° 2,640 : gravure au burin anonyme..... p. 35.

2,646. — [1635]. — L'Odorat. Copie du N° 2,642 : gravure au burin anonyme..... p. 35.

- 2,647. — [1635]. — Le Touché. Copie du N° 2,639 : gravure au burin anonyme..... p. 36.
- 2,648. — [1635]. — La Vue. Copie du N° 2,638. *Hermanus Esser excudit Colloniæ A. Bosse in. A. Aubry fe.* p. 37.
- 2,649. — [1635]. — L'Ouye. Copie du N° 2,641 : gravure au burin anonyme..... p. 37.
- 2,650. — [1635]. — Le Touché. Copie du N° 2,639 : gravure au burin anonyme..... p. 37.
- 2,651. — [1635]. — Le Goust. Copie du N° 2,640 : gravure au burin anonyme..... p. 37.
- 2,652. — [1635]. — L'Odorat. Copie du N° 2,642 : gravure au burin anonyme..... p. 37.
- 2,653. — [1635]. — Les IIII Aages de l'homme, *faites par A. Bosse et se vendent chez Le Blond, avec Privilège du Roy. 1636.* L'Enfance..... p. 38.
- 2,654. — [1635]. — L'Adolescence. *A. Bosse inv. et fe*..... p. 38.
- 2,655. — [1635]. — L'Age mur. *A. Bosse inv. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 39.
- 2,656. — [1635]. — La Vieillesse. *A. Bosse inv. et fecit. Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 39.
- 2,657. — [1635]. — Les IIII Ages de l'homme. 1. L'Enfance. *C. Visscher de Jonge excudit. A. Bosse invenit.* Copie du N° 2,653..... p. 40.
- 2,658. — [1635]. — 2. L'Adolescence. Copie du N° 2,654 : gravure au burin anonyme..... p. 40.
- 2,659. — [1635]. — 3. La Virilité. *I. Jeghers sc.* Copie du N° 2,655..... p. 41.
- 2,660. — [1635]. — 4. La Vieillesse. Copie du N° 2,656 : gravure au burin anonyme..... p. 41.

- 2,661. — [1635]. — La Grammaire. *Huret Inventor. Rousselet fecit. de l'Impression de Mariette. Avec Privilège*..... p. 42.
- 2,662. — [1635]. — L'Aritmétique. *Huret Inventor. Rousselet fecit. de l'Impression de Mariette. Avec Privilège*..... p. 42.
- 2,663. — [1635]. — La Musique. *Huret Inventor. Rousselet fecit. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège*. p. 43.
- 2,664. — [1635]. — Mercure. *Huret Inventor. Paulus Furst excud.*..... p. 44.
- 2,665. — [1635]. — La Grammaire. Copie du N° 2,661 : gravure au burin anonyme..... p. 44.
- 2,666. — [1635]. — La Géométrie : gravure au burin anonyme..... p. 45.
- 2,667. — [1635]. — L'Astrologie : gravure au burin anonyme..... p. 45.
- 2,668. — [1635]. — L'Aritmétique. Copie du N° 2,662 : gravure au burin anonyme..... p. 46.
- 2,669. — [1635]. — La Rétorique : gravure au burin anonyme..... p. 46.
- 2,670. — [1635]. — La Dialectique : gravure au burin anonyme..... p. 47.
- 2,671. — [1635]. — La Musique. Copie du N° 2,663 : gravure au burin anonyme..... p. 47.
- 2,672. — [1635]. — L'Aurore. *Huret Inventor. Couway fecit. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège..* p. 48.
- 2,673. — [1635]. — Le Midy. *Huret Inventor. Couway fecit. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège..* p. 48.
- 2,674. — [1635]. — Le Vesper. *Huret Inventor. Couway fecit. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège..* p. 49.

2,675. — [1635]. — La Nuit. *Huret Inventor. Couvay fecit. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège.* p. 49.

2,676. — [1635]. — L'Aurore. *G. Alzenbach exc.* Copie du N° 2,672 p. 50.

2,677. — [1635]. — Le Midy. Copie du N° 2,673 : gravure au burin anonyme p. 50.

2,678. — [1635]. — Le Vesper. Copie du N° 2,674 : gravure au burin anonyme p. 51.

2,679. — [1635]. — La Nuit. Copie du N° 2,675 : gravure au burin anonyme p. 51.

2,680. — [1635]. — Quatre planches pour : « Décorations et machines aprestées aux nopces de Tetis, ballet royal, représenté en la salle du petit Bourbon, par Jacques Torelli, Inventeur, dédiées à l'Eminentissime Prince Cardinal Mazzarin. » *Giacomo Torelli da Fano Inv. N. Cochin F.* p. 52-55.

2,681. — [1635]. — La Terre. *Désigné par Huret, gravé par Couvay. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège.* p. 56.

2,682. — [1635]. — Le Feu. *Désigné par Huret, gravé par Couvay. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège.* p. 56.

2,683. — [1635]. — L'Eau. *Désigné par Huret, gravé par Couvay. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège.* p. 57.

2,684. — [1635]. — L'Air. *Désigné par Huret, gravé par Couvay. De l'Impression de Mariette. Avec Privilège.* p. 57.

2,685. — [1635]. — Frontispice de : « Mont de piété » : gravure à l'eau-forte anonyme p. 58.

2,686. — [1635]. — Trois hommes et une femme jouan

aux cartes. *Jaspar Isac excudit. Cornelis de Vos pinxit.* On lit au haut sur une draperie :

Amy ly ces vers pour nous suivre...

..... p. 59.

2,687. — [1635]. — Le Printemps. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 60.

2,688. — [1635]. — L'Esté. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy. A. Bosse in. et fe*..... p. 61.

2,689. — [1635]. — L'Automne. *A. Bosse in. et fe. A. Paris, chez Le Blond, peintre ord^{re} du Roy, demeurant rue S. Denis, à la Pomme d'Or, devant les filles pénitentes. Avec Privilège*..... p. 62.

2,690. — [1635]. — L'Hyver. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 63.

TOME XXXI

2,691. — [1636, 30 mars]. — Le *Heureusse fin du Jeu des Princes* pour le fort de Schenck. Pièce allégorique : gravure au burin anonyme p. 1.

2,692. — [1636, 14 juin]. — Portrait de Jean de Saint Bonnet, seigneur de Toyras, maréchal de France. M. DC. XXXI. A mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *I. Picart delin. et fe*..... p. 2.

2,693. — [1636, 14 juin]. — Portrait de J. de Saint Bonnet, seigneur de Toyras, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure octogone. *C. Mellan Gall^{te} pinx. et sculp. Romæ sup. pm*..... p. 2.

2,694. — [1636]. — Représentation exacte de la position

des armées de l'empereur des Romains et du roi d'Espagne devant Amiens : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 3.

2,695. — [1636]. — La même planche que ci-dessus, plus une seconde planche représentant une bataille en Picardie, auprès de Lions, bataille entre le roi d'Espagne et les Français : gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 4.

2,696. — [1636, octobre]. — Plan au vray de la ville et siège de Corbie. Désigné par le S^r le Rasle, Ingénieur de Sa Majesté. *A Paris. Par M. Tavernier, Graveur et Imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant dans l'isle du Palais, sur le quay qui regarde la Mégisserie, à la Sphère Royale. 1637*..... p. 5.

2,697. — [1636]. — Carte de France. Nova totius Geographica Regni Galliae Descriptio. *Auctore Isack Verbist Antwerpian. Anno 1636*..... p. 6.

2,698. — [1636]. — Portrait de la statue du roy Louis XIII posée en l'hostel de ville de Reims l'an 1636. *E. Moreau fecit*..... p. 7.

2,699. — [1636]. — Forteresse d'Ehrnbreitstein, en face de Coblentz, prise par les Impériaux : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 8.

2,700. — [1636]. — Vera effigie de tutti li gran mastri della sacra relig. di san Giovanni. Cinquante-cinq portraits gravés au burin par un anonyme..... p. 9.

2,701. — [1636]. — Éventail représentant une danse (Meaume. Cat. de l'œuvre de J. Callot, n° 1006). *Balthasar Moncornet ex. A Paris, cum Pri*..... p. 10.

2,702. — [1636]. — Eventail représentant le Thrionfè de David (Meaume, n° 1006). *Balthasar Moncornet ex. Cum Privilegio. A Paris*..... p. 10.

2,703. — [1636]. — Éventail représentant une danse

(Meaume, n° 1,006). Composition reproduisant en contrepartie, mais avec de notables différences, la planche mentionnée ci-dessus, N° 2,701 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 11.

2,704. — [1636]. — Un cordonnier essayant une paire de chaussures à une dame. *Jacob ab Heyden figuravit et excudit. 1636*. On lit au bas :

Vous voyez mon escarplin beau et neuf...

..... p. 12.

2,705. — [1636]. — Pièce d'orfèvrerie. Caprice Desseigné sur un goblet d'orfèvrerie, laquelle se peut mettre trois mois durant sur la table et y boire à chasc'un jour différemment et changer de rare posture. *Inventée par D. Boutemie, orfèvre ordinaire du Roy pour les inventions de son cabinet. Présentée à Sa Majesté par l'auteur en son château de Chantilly, et se vendent chez B. Moncornet, au fauxbourg St Marcel, rue des Goblins. Avec Privilège du Roy. 1636. Dédié à Mr Hesselin, Contrôleur du Roy en ses Contrées, M^e d'hostel de sa Maison et M^e de sa Chambre aux deniers*..... p. 13.

2,706. — [1636]. — Action de grâces pour la paix obtenue par la grâce de Dieu. Au centre de la composition, l'Empereur, le Roi de France et la Reine de Suède sont debout et se donnent la main : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. p. 14.

2,707. — [1637, 16 avril]. — Portrait de Sébastien de la Ruelle. Il est représenté mort, couché sur un lit : gravure au burin anonyme au-dessous de laquelle on lit :

Sic lacerus bissex Jacui tibi legia plagis...

..... p. 15.

2,708. — [1637, 16 avril]. — Représentation exacte de

l'Assassinat du Bourguemestre de Gand, Sébastien de la Ruelle, par le comte de Warfuse : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 15.

2,709. — [1637, 12 mai]. — Prise des isles de S^{te} Marguerite et de S^t Honorat par le comte d'Harcourt : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 16.

2,710. — [1637, 28 septembre]. — La Honteuse fuite des Espagnols de devant la ville de Locate : gravure au burin anonyme..... p. 17.

2,711. — [1637]. — Évacuation de la Walteline. Pièce facétieuse : gravure au burin anonyme..... p. 18.

2,712. — [1637]. — Siège de Breda : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand : *T'Amsterdam Ghedruckt voor Jan van Hilten 1637*..... p. 19.

2,713. — [1637]. — Portrait de Charles de Gonzague, duc de Nevers, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale (*Thomas de Leu fecit*).... p. 19 bis.

2,714. — [1637]. — Portrait de Charles de Gonzague, duc de Nevers, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Jan le Clerc ex. 1598*.... p. 19 bis.

2,715. — [1637]. — Portrait de Charles de Gonzague, duc de Nevers, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Thomas de Leu sculpcit*.... p. 19 bis.

2,716. — [1637]. — Vue et plans de la ville de Bréda : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. *T'Amsterdam Ghedruckt voor Jan van Hilten 1637*..... p. 20.

2,717. — [1637]. — Éventail. Le sujet du centre représente le jugement de Paris. *Faict par A. Bosse. Avec Privilege du Roy pour cinq ans. 1637*..... p. 21.

•

2,718. — [1637]. — Plan du siège et de la bataille devant Leucate en Languedoc : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 22.

2,719. — [1637]. — Vues des Iles Sainte Marguerite et S^t Honorat, avec les fortifications faites par les Espagnols : gravure à l'eau-forte anonyme p. 23.

2,720. — [1637]. — La Bradamante ridicule représentée devant le Roy : gravure à l'eau-forte anonyme de forme ronde..... p. 24.

2,721. — [1637]. — Pièce ronde analogue à la précédente. On lit au-dessous des personnages qui composent cette planche les noms de : Bradamante, Hippalgue, Roger, Léon, prince de Grèce, etc. : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 25.

2,722. — [1638, 17 janvier]. — Portrait d'Antoine de Loménie, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Ferdinand pinxit. 1622. M. Lasné sculp. 1637*..... p. 26.

2,723. — [1638, 10 février]. — Jeton frappé à l'occasion du vœu de Louis XIII : gravure à l'eau-forte, accompagnée d'une légende en français..... p. 27.

2,724. — [1638, 13 avril]. — Portrait de Henri de Rohan, prince de Léon, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *F. Rodolph. Meyer Th. F. ex. Tigurin. A. CIO IO CXXXVI*..... p. 28.

2,725. — [1638, 15 juillet]. — Carte du siège de la très renommée et forte ville de S. Omer, ainsi comme elle présentement est assiégée des François... : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français et en allemand..... p. 29.

2,726. — [1638, 22 août]. — Pièce facétieuse. Un homme assis au bord de l'eau tient suspendues à sa ligne plusieurs gousses d'ail que mord un Espagnol dont on

ne voit que le haut du corps. *Gerigniau excud. A Paris, sous les charniers S^t Innocents. Avec Pri. du Roy.* . . p. 30.

2,727. — [1638, 5 septembre]. — La naissance de Monseigneur le Dauphin, au-dessous d'une draperie surmontée des portraits de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche : gravure à l'eau-forte anonyme. Cette planche n'est pas ici à sa place ; elle a été faite à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XIV, et non pas du Dauphin (Louis XIV) fils de Louis XIII. p. 31.

2,728. — [1638, 5 septembre]. — La Naisance de Monseigneur le Dauphin. *Huart exc. Avec privilège du Roy.* Au revers de cette planche, se voit une autre estampe : Saint Antoine lisant dans la campagne. p. 31.

2,729. — [1638, 5 septembre]. — La Joye de la France, dédiée au Roy Louys le Juste, XIII du nom. *Par son très humble et très obéissant sujet A. Bosse.* p. 32.

2,730. — [1638, 5 septembre]. — Une seconde épreuve de la même planche, On lit au bas de celle-ci, après le nom de *Bosse* : *Avec privilège du Roy, le 5^e septembre 1638.* p. 33.

2,731. — [1638, 5 septembre]. — L'Espoir de la France. *J. Humbelot fecit. Huart excud. Avec privilège du Roy.* On lit au bas de la planche :

A cette fois l'heur de la France, ..

La planche que nous avons mentionnée ci-dessus (N^o 2,728) est un fragment de celle qui se trouve ici, fragment très-usé et repris en plusieurs endroits par une main inexpérimentée. p. 34.

2,732. — [1638, 5 septembre]. — L'Heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin, arrivée à S^t Germain le Dimanche 5^e jour de septembre, sur les onze heures et un

quart avant midy. 1638. *B. Moncornet excudit. 100 Privile*..... p. 35.

2,733. — [1638, 5 septembre]. — Les Vœux du Roy et de la Reyne à la Vierge. *A. B. (Abraham Bosse sculpsit). Avec Privilège du Roy*..... p. 36.

2,734. — [1638, 5 septembre]. — Nativitas Ludovici XIII Galliae et Navarrae Regis Christianissimi. Calcul mathématique..... p. 37.

2,735. — [1638, 5 septembre]. — Le Système du monde au moment de la naissance de Louis le Grand, le 5 de septembre à onze heures trente minutes du matin. 1638 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 37.

2,736. — [1638, 5 septembre]. — La Naissance du Roy jusqu'à sa majorité. Emblèmes : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 37.

2,737. — [1638, 5 septembre]. — La sage-femme présentant au Roy Monseigneur le Dauphin (*Abraham Bosse sculpsit*). On lit au bas :

Sire, vostre cher Dauphin...

..... p. 38.

2,738. — [1638, 5 septembre]. — Le Roy donnant son ordre à Monseigneur le Dauphin (*Abraham Bosse sculpsit*). On lit au bas :

Louys, ce puissant monarque...

..... p. 38.

2,739. — [1638, 5 septembre]. — L'Allegresse de la France représentée par des enfans qui dansent (*Abraham Bosse sculpsit*). *Avec Privilège du Roi*. On lit au bas :

Le Dauphin qui vient de naistre...

..... p. 38.

2,740. — [1638, 5 septembre]. — La Fontaine des Dauphins (*Abraham Bosse sculpsit*). On lit au bas :

C'est par un effet divin...

..... p. 38.

2,741. — [1638, 5 septembre]. — Anne d'Autriche agenouillée présentant le Dauphin à un évêque qui le bénit. Dessin à la pierre d'Italie attribué à *Abraham Bosse*. p. 39.

2,742. — [1638, 7 septembre]. — Vue du siège de Fuentarabia. Fuentarabia : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 40.

2,743. — [1638, 14 septembre]. — Le Castelet. 1638, pris le 14^{me} septembre. *N. Cochain sculp*..... p. 41.

2,744. — [1638, 16 décembre]. — Siège de Brisack par le duc de Weymar, le vicomte de Turenne et le comte de Guébriant (*Abraham Bosse sculpsit*)..... p. 42.

2,745. — [1638, 18 décembre]. — Portrait du père Joseph, en buste, de 3/4 dirigé à droite, priant devant un crucifix, dans une bordure ovale : gravure au burin anonyme..... p. 43.

2,746. — [1638, 18 décembre]. — Portrait du père Joseph, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *J. de Leeuw fecit*..... p. 44.

2,747. — [1638, 18 décembre]. — Portrait du père Joseph, en buste, de 3/4 dirigé à droite, priant devant un crucifix. *Pet. de Jode exc*..... p. 44.

2,748. — [1638, 17 décembre]. — Vue du siège de Brisack. De Starcke Stadt Brysack. *I. C. Visscher excudit* p. 45.

2,749. — [1638]. — Vue du siège de Saint-Omer : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 46.

2,750. — [1638]. — Portrait de Charles de Créquy, duc

de Lesdiguière, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure octogone. *H. I. Sch. s. (Jean Jacques Scholtenberg sculpsit)*..... p. 47.

2,751. — [1638]. — Portrait de Marie de Médicis, assise sous un dais : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Sic Ivit nostram grandis Medicea per Urbem
Sceptrorum Mater suspicienda trium.

Cette planche sert de frontispice à un ouvrage intitulé : *Blyde Inkomst der allerdoorluchtigste Koninginne Maria de Médicis t'Amsterdam...* T'Amsterdam by Johan en Cornelis Blaeu. CIO IO CXXXIX. Ouvrage auquel appartiennent les dix-huit planches suivantes. p. 48.

2,752. — [1638]. — Une seconde épreuve du même portrait. Dans celle-ci, le fond n'est pas encore gravé..... p. 49.

2,753. — [1638]. — Marche de la Reine et de sa suite en plusieurs carrosses, escortés de cavaliers (*P. Nolpe sculpsit*)..... p. 50.

2,754. — [1638]. — Entrée de la Reine dans Amsterdam passant sous un arc de triomphe (*P. Nolpe sculpsit*)..... p. 51.

2,755. — [1638]. — Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis (*P. Nolpe sculpsit*)..... p. 51.

2,756. — [1638]. — Promenade de la Reine dans la ville (*P. Nolpe sculpsit*)..... p. 52.

2,757. — [1638]. — La Reine sur un char traîné par des lions. *L. C. M. (Moyaert). Inv. (P. Nolpe sculpsit)* p. 52.

2,758. — [1638]. — Vue de la rivière de l'Amstel couverte de barques dans l'une desquelles est la Reine. *S. de Vlieger inventor. S. Savry sculp.*..... p. 53.

2,759. — [1638]. — Le mariage de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche. *L. C. Moyaert inv. P. Nolpe fecit* p. 53.

2,760. — [1638]. — L'Empereur Maximilien donnant la couronne impériale à la ville d'Amsterdam. *L. C. M. (Moyaert.) inv. (P. Nolpe fecit.)* p. 54.

2,761. — [1638]. — La France deschirée sous Henri III et restaurée sous Henri IV. Première scène. Le globe terrestre avec le mot : Gallia, sur lequel l'Envie place un torche. *L. C. Moyaert inv. (P. Nolpe fecit.)* p. 54.

2,762. — [1638]. — Même sujet. Seconde scène. Le globe terrestre est divisé en deux parties. *L. C. M. (Moyaert) inv. (P. Nolpe fecit.)* p. 55.

2,763. — [1638]. — Même sujet. Troisième scène. Le globe terrestre est fendu. Mars et Pallas offrent leurs secours à Hercule pour restaurer le monde et la France (*P. Nolpe fecit*) p. 55.

2,764. — [1638]. — Même sujet. Quatrième scène. Hercule frappe à coups de marteau sur un cercle qui doit consolider le globe terrestre. *L. C. M. (Moyaert) inv. (P. Nolpe sculpsit)* p. 56.

2,765. — [1638]. — Même sujet. Cinquième scène. Hercule porte sur ses épaules le globe terrestre restauré. *L. C. M. (Moyaert) inv. (P. Nolpe sculpsit.)* p. 56.

2,766. — [1638]. — Combat de joueurs sur la rivière qui est couverte de barques. *S. Savry sculp. S. de Vlieger inventor.* p. 57.

2,767. — [1638]. — Vue de l'Amstel couvert de barques et de vaisseaux ; dans le fond, Amsterdam. *De Vlieger in. S. Savry sculp.* p. 58.

2,768. — [1638]. — Une seconde épreuve de la planche

précédente. Les écussons qui se voyaient sur le ciel précédemment ne se trouvent pas ici, et les noms de *Vlieger* et de *Savry* ne sont pas encore gravés... p. 59.

2,769. — [1638]. — La Reine quitte Amsterdam dans un carosse. *S. Savry fecit. I. Martsen de Jonge inventer*..... p. 60.

TOME XXXII

2,770. — [1638]. — Frontispice de : « Histoire de l'Entrée de la Reine mère du Roy très chrestien dans les provinces unies de Païs-Bas. Imprimé par Jean Raworth pour George Thomason et Octavian Pullen, au cimetière S. Paul, à la Rose » : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 1.

2,771. — [1638]. — Conseil tenu à Amsterdam à l'occasion de la venue de la Reine de France dans les Pays-Bas : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Ou peut-on trouver leurs pareils...

..... p. 1.

2,772. — [1638]. — Portrait de Guillaume, prince d'Orange, en pied : gravure à l'eau-forte anonyme, au dessous de laquelle on lit :

Tu vois l'ornement des guerriers...

..... p. 2.

2,773. — [1638]. — Les trois Grâces viennent apporter la pomme à Marie de Médicis assise sur un trône : gravure à l'eau-forte anonyme au-dessous de laquelle on lit :

Encore qu'elle soit des plus grandes du monde...

..... p. 2.

- 2,774. — [1638]. — Comme S. A. Monsieur le prince d'Orange vint au devant de la Reyne aux aproche de Bois-le-Duc : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 3.
- 2,775. — [1638]. — Le Deseinbarquement de la Reyne à Gorcom : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 4.
- 2,776. — [1638]. — Le Deseinbarquement de la Reyne à Dort : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 4.
- 2,777. — [1638]. — Le Deseinbarquement de la Reyne dans Roterdam : gravure au burin anonyme..... p. 5.
- 2,778. — [1638]. — Le Entrée de la Reyne dans Delft : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 5.
- 2,779. — [1638]. — Comme les députez de Messieurs les Estats saluent la Reyne aux aproches de La Hay : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 6.
- 2,780. — [1638]. — Le Entrée de la Reyne dans Haerlem : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 6.
- 2,781. — [1638]. — L'Entrée de la Reyne dans la ville d'Amsterdam : gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 7.
- 2,782. — [1638]. — L'Entrée de la Reyne dans la ville de Leyden : gravure à l'eau-forte anonyme. Épreuve déchirée..... p. 8.
- 2,783. — [1638]. — Représentation de la navire de la Reyne en sa navigation : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 8.
- 2,784. — [1638]. — Représentation des feus de joye qui furent faicts sur l'eau dans Londres à l'honneur de la Reyne la nuict du jour de son entrée : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 9.
- 2,785. — [1638]. — La sortie de la Reyne acompaigné du Roy de la Grande Bretaigne, son beau-fils, du château de Gidde Halle : gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 9.

2,786. — [1638]. — L'Entrée de la Reyne dans la ville de Colchester : gravure à l'eau-forte anonyme... p. 9.

2,787. — [1638]. — Le cercle de leurs magestés dans la chambre de présence à S. James : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 9.

2,788. — [1638]. — L'Heureux Désembarquement de la Reyne au port de Harwich : gravure à l'eau-forte anonyme... p. 10.

2,789. — [1638]. — Comme Messieurs du Conseil privé viennent saluer la Reyne dans sa chambre : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 10.

2,790. — [1638]. — Comme le Roy de la Grande Bretagne estant venu au devant de la Reyne sa mère à Midlemead la salue : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 10.

2,791. — [1638]. — Comme le mylord Major, accompagné de ses collègues, vient saluer la Reyne, luy faire ses présens : gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 10.

2,792. — [1638]. — Entrée de la Reine Marie de Médicis à Londres : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit : Cheapside Cross, copied from the original Print of the Procession of Mary de Medici, on a Visit to her Daughter Henrietta Maria. *Pub^d May 10. 1792 by N. Smith, Great Mays Buildings St Martins Lane*..... p. 11.

2,793. — [1638]. — Entrée de la Reine Marie de Médicis à Londres : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit : A North east View of Cheapside with the Cross and Conduit and part of the procession of the Queen Mother Mary de Medicis... *Published april 3rd 1809 by W^m Herbert, Lambeth and Robert Wilkinson n^o 58 Cornhill. London*..... p. 11.

2,794. — [1638]. — Entrée royale de la Reyne mère du Roy très chrestien dans la ville de Londres. *Basire sc.*..... p. 12.

2,795. — [1638]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale supporté par deux génies allés. On lit au-dessus et au-dessous de ce portrait : *Effigies Mariæ de Medices Christianissimi Galliarum regis Henrici Magni conjugis, trium regum matris, Hetruriæ ducis filiæ. Urbem Amstelodamensem intravit Regina ipsis calendis Septembris anno CIO IOCXCVIII. G. Hondthorst effigiem pinxit.*.. p. 13.

2,796. — [1638]. — Les quatre Bourguemestres de la ville d'Amsterdam délibérant sur les dispositions à prendre pour la réception de la Reyne Marie de Médicis. *T. de Keyser pinxit. I. Suyder hoef sculpcit.*..... p. 14.

2,797. — [1638]. — Cavalcade des bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Médicis dans cette ville. *I. M. (I. Martsen). D. Jonghe designavit. P. Nolpe fecit* : grande estampe en sept feuilles..... p. 15-20.

2,798. — [1638]. — Les armes de la ville d'Amsterdam surmontées de la couronne impériale. On lit au bas : *Amstelrodami A° Domini CIO IO CXXXIX. Cornelium Dankerum excudebat.*..... p. 21.

2,799. — [1638]. — Vœu de Louis XIII. *Cum privil. Reg. Greg. Huret faciebat an. D. M. VI° XXXVIII.* p. 22.

2,800. — [1638]. — Saint Nicolas de Tollentino : gravure au burin anonyme dédiée à la Reine p. 23.

2,801. — [1638]. — Portrait au vray de la ville et fauxbourg d'Angers : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français. *A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et Imprimeur du Roy pour les cartes géographiques, marines et tailles douces, demeurant en l'Isle du*

Palais, sur le quay qui regarde la Mégisserie, à la Sphère Royale. M. DC. XXXVIII..... p. 24.

2,802. — [1638]. — Plan au vray de Fontarabie et des lieux circonvoisins et de l'ordre du siège par l'armée de Sa Majesté sous la conduite de M^r le prince : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 25.

2,803. — [1638]. — Les quatre Ages. Éventail. *A. Bosse. Avec privilège du Roy, l'an 1638.....* p. 26.

2,804. — [1638]. — La Naissance, les Amours et la Mort d'Adonis, dans trois cartouches. Éventail. *A. Bosse. Avec privilège. 163 VIII.....* p. 27.

2,805. — [1639, 7 juin]. — Relation véritable du secours de Thionville et de la desfaicte de l'armée françoise qui l'avoit assiégé depuis le 27 de may : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand et en français. *Gedruckt in Collen bey Peter von Brachel nach der Lutzelburger Copey. Anno 1639.* p. 28.

2,806. — [1639, juin]. — Le Siège de Pont à Mousson : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 29.

2,807. — [1639, 8 août]. — Trois soleils vus à Modern et dans beaucoup d'autres endroits le 10 février, à huit heures. 1639. Trois lunes vues la même nuit à dix heures. Présages contre les Polonais et les Turcs : dessin à la plume et lavé..... p. 30.

2,808. — [1639, 28 septembre]. — Portrait de Louis, cardinal de La Valette, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale: *Peter Aubry excudit....* p. 31.

2,809. — [1639, 28 septembre]. — Portrait de Louis, cardinal de La Valette, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Ludovicus Cardinalis de la Vallette. An. Æt. XXVIII. Lazarus ab Heyden.....* p. 31.

2,810. — [1639]. — La France recevant des mains

d'Anne d'Autriche Louis XIV nouveau-né. *S. Vouet I. Petrus Daret sculpsit Parisi. 1639. Cum Privilegio Regis*..... p. 32.

2,811. — [1639]. — Plan du chasteau de moyen entierement dit Quiquengrogne basti l'an 1441, assiégé par Monseigneur du Hallier, gouverneur des duchés de Lorraine et de Bar, l'an 1639, dédié et présenté à mondit seig^r. *François Collignon fecit*..... p. 33.

2,812. — [1639]. — La statue équestre de Louis XIII sur la place Royale. *N. Picart fecit et excudit*... p. 34.

2,813. — [1639]. — Une seconde épreuve de la même planche avec cette adresse : *A Paris, chez N. Berey, au bout du Neuf, proche les Augustins. Avec privilège du Roy*..... p. 35.

2,814. — [1639]. — Pourtrait de la statue à cheval dressée en la place Royale de Paris à l'éternelle mémoire du très victorieux Louis le Juste, Roy de France et de Navarre, auteur de la grandeur françoise : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 36.

2,815. — [1639]. — La boutique du grand barbier. Den Grooten Barbiers Winkel. Caricature contre les Espagnols : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en hollandais..... p. 37.

2,816. — [1639]. — Caricature contre les Espagnols. Un homme en pied portant un drapeau. On lit sur le fond : *J'ay perdu la Catalogne en l'année 1639. Ladame f.* p. 38.

2,817. — [1639]. — Caricature contre les Espagnols. Un homme en pied portant sur son dos un tambour. On lit sur le fond : *J'ay perdu les Indes Orientales en l'année 1639 (Ladame fecit)*..... p. 38.

2,818. — [1639]. — Caricature contre les Espagnols. Un homme en pied tenant à la main une trompette. On

lit sur la draperie de la trompette : J'ay perdu le Portugal en l'année 1639 (*Ladame fecit*)..... p. 38.

2,819. — [1639]. — Allégorie sur la paix entre la France et l'Angleterre. *Cum privilegio Regis. 1639. Simon Vouet pinxit in Basilica sereniss. Reginae Anglor. Ottelan noncupata. Michael Dorigny scul.*..... p. 39.

2,820. — [1639]. — Saint Louis apparaissant à Louis XIII et l'excitant à aller combattre les Turcs. *Huret f.*..... p. 40.

2,821. — [1639]. — Rébus sur la Fortune. Écran : gravure à l'eau-forte anonyme (*Stefano della Bella fecit*) p. 41.

2,822. — [1639]. — Rebus sur l'Amour. Écran : gravure à l'eau-forte anonyme (*Stefano della Bella fecit*)..... p. 41.

2,823. — [1639]. — Frontispice de : « A new Collection of epistles of Mons. de Balzac, being the fourth and last volume... Oxford. Printed for Francis Bowman stationer. 1639. *W. Marshall sculps.*..... p. 42.

2,824. — [1639]. — Gautier Garguille. *Huret Inventor. Rousselet fecit. Mariette excu. Avec Privilège du Roy.* p. 43.

2,825. — [1639]. — Gros Guillaume. *Huret inventor. Rousselet fecit. Mariette excu. Avec Privilège du Roy.* p. 43.

2,826. — [1639]. — Turlupin. *Huret Inven. Rousselet fecit. Mariette excu. Avec privilège du Roy.*..... p. 44.

2,827. — [1639]. — Jodelet. *Huret Inventor. Couvay fecit. Mariette excu. Avec privilège.*..... p. 44.

2,828. — [1639]. — Le Capitan Matamore. *Huret inventor. Rousselet fecit. Mariette excu. Avec Privilège.* p. 45.

2,829. — [1639]. — Guillot Gorju. *Huret inventor. Couvay fecit. Mariette excu. Avec Privilège du Roy.*.... p. 45.

2,830. — [1639]. — Une seconde épreuve de l'estampe précédente; celle-ci est avant le numéro..... p. 46.

2,831. — [1639]. — Guillot Gorju. *J. Falck f. Le Blond excud., demeurant rue St Denys, à l'enseigne de la Pomme d'Or, devant les Filles pénitentes. Avec Privilège du Roy*..... p. 46.

2,832. — [1639]. — Gandolin. *J. Falck f. Le Blond le jeune excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 47.

2,833. — [1639]. — Scaramouche. *A Paris, chez le Blond*..... p. 48.

2,834. — [1639]. — Jodelet (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 48.

2,835. — [1639]. — Jacquemin Jadot : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit :

Jacquemin, avec sa posture...

..... p. 49.

2,836. — [1639]. — Polichinelle et Pantalon. *Avec Privilège. De l'Impression de Mariette, rue St Jacques, à l'Espérance*..... p. 50.

2,837. — [1639]. — Espagnol en pied. Caricature. *M. Lasne inven. & fecit. Mariette excud. Cum Privilegio*. On lit au bas :

De bien loin au delà des mons...

..... p. 51.

2,838. — [1640, 14 mars]. — Portrait de Manasses, comte de Pas, seigneur de Feuquières, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Fata Sequuntur et prolem. Par son très humble serviteur Moncornet*..... p. 52.

2,839. — [1640, 30 mai]. — Portrait de Pierre Paul

2,840. — [1640, 30 mai]. — Portrait de Pierre Paul Rubens, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale : gravure au burin anonyme..... p. 54.

2,841. — [1640, 30 mai]. — Portrait de Pierre Paul Rubens, de 3/4 dirigé à droite. *Tho. Worlidge fecit. 1757*..... p. 54.

2,842. — [1640, 30 mai]. — Portrait de Pierre Paul Rubens, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale. *W. Hollar fecit. F. van den Wyngarde ex*..... p. 54.

2,843. — [1640, mai]. — La Deffaicte de 6,000 Espagnols par le comte d'Harcourt an la levée du siège de Cazal aux mois de may 1640. *J. Poinssart F. J. Lagnet ex., en la tournée du Pont aux Changes*..... p. 55.

2,844. — [1640, 12 juin]. — Vue du siège d'Arras par l'armée françoise : gravure à l'eau-forte anonyme, publiée en Allemagne..... p. 56.

2,845. — [1640, 10 août]. — Siège et profil d'Arras. *Ste. della Bella in. et f. Parisi. 1641*..... p. 57.

2,846. — [1640, 10 août]. — Plan du siège d'Arras pris par les armes du Roy de France le 10 d'Août 1640 : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 58.

2,847. — [1640, 10 août]. — La defaicte des Espagnols à l'attaque du siège d'Arras. L'arrivée du convoy et la reddition de la ville d'Arras à l'obéissance du Roy : gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 58.

2,848. — [1640, 10 août]. — Siège d'Arras : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 59.

2,849. — [1640, 10 août]. — La prise et deffaicte et prise générale des Chats d'Espagne par les Rats fran-

çois devant la ville et cité d'Arras. *L. Richer in. G. Perrelle fe. A Paris, chez G. Jollain, rue St Jacques, à l'Enfant Jésus.*..... p. 60.

2,850. — [1640, 10 août]. — La Prise d'Arras : gravure à l'eau-forte anonyme au haut de laquelle on lit : Les Ratz n'ont pas pris les Chatz ; mais les François ont pris Arras..... p. 61.

2,851. — [1640, 10 août]. — Caricature sur la prise d'Arras. Arras pris par les François le 10 Aoust 1640. *J. Lagnet ex.*..... p. 61.

2,852. — [1640, 10 août]. — Caricature sur la prise d'Arras. Un Espagnol tombé sur le dos est mangé par une infinité de rats. *A Paris, chez N. Langlois, rue St Jacques, à la Victoire*..... p. 62.

TOME XXXIII

2,853. — [1640, 27 septembre]. — Plan de la ville et siège de Turin, avec ses forts et lignes de circonvallation. *Gravé et imprimé par le commandement de Sa Majesté par M. Tavernier, demeurant en l'isle du Palais, A° 1641.* Grande estampe accompagnée d'une légende en français : *A Paris, chez Melchior Tavernier, Idrographe, Graveur et Imprimeur du Roy pour les cartes géographiques et autres tailles douces, demeurant en l'isle du Palais, sur le quay qui regarde la Mégisserie, à la Sphère Royale. Avec Privilège du Roy.*..... p. 1.

2,854. — [1640, 30 septembre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Jacques Honervogt ex-cudit.*..... p. 2.

2,855. — [1640, 30 septembre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à

gauche, dans une bordure ovale. *Léonard Gaultier fecit.*
Jean le Clerc excu p. 2.

2,856. — [1640, 30 septembre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *H. Jacobsen excudet* p. 2.

2,857. — [1640, 30 septembre]. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Guise, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Charles de Lorraine, duc de Guise, pair de France, lieuten. génér. pour le Roy en Provence : gravure au burin anonyme. p. 2.

2,858. — [1640, 4 novembre]. — Portrait de Jean IV, roi de Portugal, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale. On lit au bas : Ivan IV, Rey de Portugal y Algarves : gravure au burin anonyme. p. 3.

2,859. — [1640, 4 novembre]. — Portrait de Jean IV, roi de Portugal, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale placée au milieu de guirlandes de fruits. *Balthasar Moncornet ex. A Paris.* Epreuve rognée qui ne contient pas la signature rapportée ci-dessus. p. 3.

2,860. — [1640, 4 novembre]. — Portrait de Jean IV, roi de Portugal, entouré de quatre sujets relatifs à son avènement au trône : gravure à l'eau-forte anonyme. p. 4.

2,861. — [1640, 5 novembre]. — Représentation de la rencontre qui eut lieu le 5 novembre 1640 entre Reinholdt von Rosen et le baron de Bréda près Ziegenhain : gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand. p. 5.

2,862. — [1640]. — Frontispice de : « *Cornelii Jan-*

senii, episcopi Iprensis et in Academia Lovaniensi quondam S. Th. Doct. et professoris regii Augustinus. Lovanii. Typis et sumptibus Jacobi Zegeri » : gravure au burin anonyme..... p. 6.

2,863. — [1640]. — Portrait de Corneille Jansenius, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit* p. 6.

2,864. — [1640]. — Portrait de Corneille Jansenius, en buste, de profil, dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers, 1700, et se vend chez lui, à Paris, rue S. Jacques*..... p. 6.

2,865. — [1640]. — Le Berceau roial du duc d'Anjou. *G. de Geyn fecit. Huart excu. Avec Privilège du Roy*. p. 7

2,866. — [1640]. — Le Cardinal de Richelieu, une pelle à la main et une pince de l'autre, enlève une chenille placée sur une fleur de lys. *Ganière fe. ex. cum privil.* A Paris, rue S. Jacques, proche la fontaine S. Séverin, à l'image Sainte Catherine..... p. 8

2,867. — [1640]. — Prophétie française. Dialogue entre le Roi de France, le cardinal de Richelieu et le fou du Roi, Jean Potagie : gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en allemand..... p. 9.

2,868. — [1640]. — Armoiries. Trois croix sur l'écusson à gauche et le monogramme de la Vierge sur l'écusson à droite. Autour de ces écussons, les colliers des ordres du Roi sont remplacés, l'un par la couronne d'épines et l'autre par les attributs de la Passion. On lit au-dessous sur une banderole : *Regi Regum* : gravure au burin anonyme..... p. 10.

2,869. — [1640]. — Frontispice de : « De l'instruction de Monseigneur le Dauphin. A Paris, chez Sébastien Cramoisi, imprimeur ordinaire du Roy, rue S^t Jacques,

aux Cicognes. 1640. *Avec privilège du Roy. C. Mellan G. inven. et f.*..... p. 11.

2,870. — [1640]. — Tableau de Cebès. *Cebetis Thebani-Tabula. In usum studiosæ juventutis Tabulam Cebetis in minorem hanc formam redegit et excudit N. I. Visscher. Anno 1640*..... p. 12.

2,871. — [1640]. — Le doreurs cynique. Facétie. *A Paris, chez Gournay, à l'entrée du Quay de l'Orloge, du côté du Pont au Change*..... p. 13.

2,872. — [1640]. — Suite de cris de Paris. 1. Un vieillard jouant de la vielle et un enfant du triangle. *Jac. Honervogt ex. On lit au bas :*

Mon valet des plus malitieux...

..... p. 14.

2,873. — [1640]. — 2. Une femme jouant de la cornemuse. *Jac. Honervogt ex. On lit au bas :*

Sy ce borgne pour sa chanson...

..... p. 14.

2,874. — [1640]. — 3. Chansons nouvelles, douze diférentes pour un soul : gravure au burin anonyme..... p. 14.

2,875. — [1640]. — 4. Almanahz nouveaux. *P. B. inv. (Pierre Brebiette invenit.)* : gravure au burin anonyme..... p. 14.

2,876. — [1640]. — 5. A bon lait. *P. B. (Pierre Brebiette.)* gravure au burin anonyme..... p. 15.

2,877. — [1640]. — 6. Oublie, oublie ou est-il : gravure au burin anonyme..... p. 15.

2,878. — [1640]. — 7. Cotrais faics : gravure au burin anonyme..... p. 15.

2,879. — [1640]. — 8. Peau d'aigneau, peau de chevreau, peau de conil : gravure au burin anonyme. p. 15.

- 2,880. — [1640]. — 9. Argent des ballais. *P. B. (Pierre Brebiette)* : gravure au burin anonyme.. p. 16.
- 2,881. — [1640]. — 11. Argent des manchons, manchettes et rabas : gravure au burin anonyme... p. 16.
- 2,882. — [1640]. — 12. Oranges et citrons, grenades. *P. B. (Pierre Brebiette)* : gravure au burin anonyme. p. 16.
- 2,883. — [1640]. — 13. Des hultres à l'Escalle. *P. B. (Pierre Brebiette)* : gravure au burin anonyme.. p. 17.
- 2,884. — [1640]. — 14. Petis patez tous chauls : gravure au burin anonyme..... p. 17.
- 2,885. — [1640]. — 15. Argent des gâteaux de mes dariolles et ratons tous chauls. *P. B. (Pierre Brebiette)* : gravure au burin anonyme..... p. 17.
- 2,886. — [1640]. — 16. Rave, douce Rave, pour les Degoustez : gravure au burin anonyme..... p. 17.
- 2,887. — [1640]. — 17. Beure frais, beure frais : gravure au burin anonyme..... p. 18.
- 2,888. — [1640]. — 18. Serize, douce serize : gravure au burin anonyme..... p. 18.
- 2,889. — [1640]. — 19. Du grais cassé, du grais, grais : gravure au burin anonyme..... p. 18.
- 2,890. — [1640]. — 20. Argent des Celles : gravure au burin anonyme..... p. 18.
- 2,891. — [1640]. — 21. Formage de Holande : gravure au burin anonyme..... p. 19.
- 2,892. — [1640]. — 22. A la bonne eau de vie pour réjouir le cœur. *Jac. Honervogt ex.* : gravure au burin anonyme..... p. 19.
- 2,893. — [1640]. — 23. La mort au raz et au souris :

- gravure au burin anonyme..... p. 19.
- 2,894. — [1640]. — 24. Qui a des vieux soulliers à vendre : gravure au burin anonyme..... p. 19.
- 2,895. — [1640]. — 25. Vieux fers de roue : gravure au burin anonyme..... p. 20.
- 2,896. — [1640]. — 26. Moutarde : gravure au burin anonyme..... p. 20.
- 2,897. — [1640]. — 27. Argent des fuzils : gravure au burin anonyme..... p. 20.
- 2,898. — [1640]. — 28. A noirsir du noir : gravure au burin anonyme..... p. 20.
- 2,899. — [1640]. — 29. Des fins chappeaux de papier à vendre : gravure au burin anonyme..... p. 21.
- 2,900. — [1640]. — 30. Voyla de bon vinaigre : gravure au burin anonyme..... p. 21.
- 2,901. — [1640]. — 31. Gangne petit : gravure au burin anonyme..... p. 21.
- 2,902. — [1640]. — 32. Sablon d'estemple : gravure au burin anonyme..... p. 21.
- 2,903. — [1640]. — 33. Argent des Chapperons : gravure au burin anonyme..... p. 22.
- 2,904. — [1640]. — 34. Chaudronniers, argent des réchaux : gravure au burin anonyme..... p. 22.
- 2,905. — [1640]. — 35. Chateingne boulues toutes chaudes : gravure au burin anonyme..... p. 22.
- 2,906. — [1640]. — 36. Argens des glans : *P. B. (Pierre Brebiette)* : gravure au burin anonyme..... p. 22.
- 2,907. — [1640]. — 37. Qui veut de l'eau : gravure au burin anonyme..... p. 23.
- 2,908. — [1640]. — 38. Chous blang, des raves nou-

velles, à mon bel oignon : gravure au burin anonyme..... p. 23.

2,909. — [1640]. — 39. Qui a de vieux pasement d'argent : gravure au burin anonyme..... p. 23.

2,910. — [1640]. — 40. Argent des mannequins : gravure au burin anonyme..... p. 23.

2,911. — [1640]. — 41. Foysre, nouveau foisre : gravure au burin anonyme..... p. 24.

2,912. — [1640]. — 42. Argent des houçois : gravure au burin anonyme..... p. 24.

2,913. — [1640]. — 43. Des pommes pour de la ferraille : gravure au burin anonyme..... p. 24.

2,914. — [1640]. — Pièce allégorique sur la naissance de Louis XIV. Ce royal crayon montre l'excellence du divin rayon de nostre assurance. *Ganière fecit ex. Avec privilège*..... p. 25.

2,915. — [1640]. — Pièce allégorique sur la naissance de Louis XIV. L'œil de Dieu regarde la France. *Jean Froone fecit. M. van Lochom excudit. Avec Privilège du Roy*..... p. 25.

2,916. — [1640]. — La Galerie du Palais. *A. Bosse in. et fe. Demeurant sur le Pont N. Dame, au Pélican. Le Blond le jeune excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 26.

2,917. — [1640]. — Pièce facétieuse. Le Pauvre badin. *P. Brebiette fecit. Le Blond excud. Avec Privilège*. p. 27.

2,918. — [1640]. — Pièce facétieuse. Invention des femmes qui font ôter la méchanseté de la teste de leurs maris. *Lagniet excud. Avec Privilège*..... p. 28.

2,919. — [1640]. — Jeune homme et jeune femme conversant. *De St Igny Inventor. Esti. Dauvel excu. Avec Privilège du Roy*..... p. 29

2,920. — Joueur de cornemuse. *De St Igny in. et fecit E. Dauvel excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 29.

2,921. — [1640]. — Pièce facétieuse. Ouy-dire. *Avec Privilège. Daret scul* p. 30.

2,922. — [1640]. — Une femme assise devant un cheval et occupée à peindre. *C. David fecit et exc. Avec Privilège* p. 31.

2,923. — [1640]. — Une femme assise devant un cheval fait le portrait d'une femme que courtise un galant. *F. L. D. Ciartres excudit cum Privilegio Regis. Rue St Jaque. Jean Lis pinxit. G. Rousselet fecit*..... p. 32.

2,924. — [1640]. — La Coquette désolée : gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit :

Regarde dans ces vestements...

..... p. 32.

2,925. — [1640]. — Description de la Paillarde : gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en français. *A Paris, chez Jacques de la Carrière, sous les charniers des Saints Innocents. 1640*..... p. 33.

2,926. — [1640]. — Pièce allégorique. Armand de Bourbon, prince de Conti, passe un anneau au doigt de Minerve. *Greg. Huret inven. et fecit*. Pièce dédiée « *Illustriissimo primi e regia stirpe principis alteri filio Armando Borbonio, principi de Conty, Addictissimus Renatus de Pichon.* » p. 34.

2,927. — [1640]. — Pièce facétieuse. Un homme masqué offre un sac d'argent à une jeune femme : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Or danse maintenant et ne fais plus la mine...

..... p. 35.

2,928. — [1640]. — Pièce facétieuse. Un homme barbu

offre une fleur à une jeune femme : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

La corne d'abondance il porte sur sa teste...

..... p. 35.

2,929. — [1640]. — Pièce facétieuse. Une femme et deux hommes; l'un d'eux tient un chat, l'autre une broche : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Harlequin tien ce chat et je prendray la broche...

..... p. 36.

2,930. — [1640]. — Frontispice de : « Histoire des guerres civiles de France par H. C. Davila, de la traduction de J. Baudoin. A Paris, par P. Rocolet... » *Greg. Huret inv. et fecit.* A gauche, se voit Louis XIII en Hercule..... p. 36.

2,931. — [1640]. — Frontispice de : « La vie du Bienheureux Jean de Dieu, fondateur de l'ordre des religieux dicts les frères de la Charité, recueillie de divers auteurs par le sieur de Loyac, docteur en théologie... A Paris, chez Noël Charles... » *Avec privilège du Roy. 1640. M. Lasne fecit.*..... p. 36.

2,932. — [1640]. — Jeune femme jouant aux dames avec un singe. *Mariette excudit cum privilegio Regis. C. D. (Charles David sculpsit).*..... p. 37.

2,933. — [1640]. — Pièce facétieuse. Un homme est entouré de chats. On lit au haut sur une banderolle : Céans l'on prend pensionnaires et le maistre va monstrier en ville. *P. Bertrand excudit.*..... p. 37.

2,934. — [1640]. — Pièce facétieuse. L'escuyer Girard. On lit au bas :

Girard, sur sa jument revenant de Chalon...

Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 38.

2,935. — [1640]. — Gentilhomme debout. *A. Bosse inven. Rousselet fe. Le Blond excud. Avec Privilège..* p. 39.

2,936. — [1640]. — Pièce facétieuse. Un Espagnol tenant un pince-nez à la main. *Mariette excud. Avec Privilège. On lit au bas :*

Quiconque admire la valeur...

..... p. 40.

2,937. — [1640]. — Pièce symbolique. Un avare assis à une table est occupé à compter des pièces d'or ; la mort, armée d'une grande faux à dents, se voit derrière lui. *Bertrand excud.*..... p. 41.

2,938. — [1640]. — Une femme agenouillée sur une chaise joue avec un perroquet. *A Paris, chez Le Blond, rue St Denys, à la Pomme d'Or, devant les Filles pénitantes. Avec Privilège*..... p. 42.

2,939. — [1640]. — L'Harmonie champêtre. Une femme assise joue de la flûte. *Viennot fecit. Huart excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 42.

2,940. — [1640]. — Pièce facétieuse. Des hommes mettent dans un four de nombreuses têtes : gravure au burin anonyme..... p. 43.

2,941. — [1640]. — La vue : un homme debout derrière une femme qui se regarde dans une glace : gravure au burin anonyme..... p. 43.

2,942. — [1640]. — Un Espagnol prêt à tirer son sabre. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège. On lit au bas :*

En la garde où je suis j'auray bien du malheur...

..... p. 44.

2,943. — [1640]. — Un Français se mettant en garde. *Le Blond excud. Avec Privilège. A. Bosse fe. On lit au bas :*

Connoissant ton humeur si poltronne et si vaine...

..... p. 44.

2,944. — [1640]. — L'Espagnol et son laquais. *Van Molle inven. A. Bosse fe. Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 45.

2,945. — [1640]. — Le Français et son laquais. *A Bosse inven. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 45.

2,946. — [1640]. — Pièce facétieuse. L'Impuissant et l'Empirique. *Daret ex. cum privil.* On lit au bas :

Le tremblement des attaques me donne...

..... p. 46.

2 947. — [1640]. — Pièce facétieuse. Le Courtisan et la femme de l'Impuissant : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Puisque vostre jaloux dans sa vieille saison

..... p. 46.

2,948. — [1640]. — Lettre amoureuse du capitaine Extravagant à sa maîtresse. *F. L. D. Ciartres excud. Cum Privilegio Regis (Abraham Bosse sculpsit)*. Au bas de la lettre on lit : *A Paris, chez François l'Anglois, dit Chartres, rue Saint Jacques, aux colonnes d'Hercules, près le Lion d'Argent. M. DC. XXXX*..... p. 47.

2,949. — [1640]. — Response de la damoiselle à la lettre du capitaine Extravagant. *F. L. D. Ciartres excu. Cum Privilegio Regis (Abraham Bosse sculpsit)*. Au bas de la lettre on lit : *A Paris, chez François l'Anglois, dit Chartres, rue Saint Jacques, aux colonnes d'Hercule, près le Lion d'Argent. M. DC. XXXX*..... p. 48.

2,950. — [1640]. — Les cinq sens. L'Attouchement. Une femme vue de face est mordue par un perroquet. *Pelais fe. Jac. Honervogt excudit*..... p. 49.

2,951. — [1640]. — Les cinq sens. Le Goust. Une femme tient à la main une coupe. *M. Pelais fe. Jac. Honervogt excudit*..... p. 50.

2,952. — [1640]. — Les cinq sens. La Veue. Une femme regarde un portrait qu'elle tient à la main. *M. P. f. (M. Pelais fecit). Jac. Honervogt excudit*..... p. 51.

2,953. — [1640]. — Les cinq sens. L'Ouye. Une femme joue de la harpe. *M. P. f. (M. Pelais fecit). Jac. Honervogt ex.*..... p. 52.

2,954. — [1640]. — Les cinq sens. L'Odorat. Une femme tenant à la main un bouquet (*M. Pelais fecit*). *Jac. Honervogt excud.*..... p. 53.

2,955. — [1640]. — Pièce facétieuse. Un homme se brûlant en mangeant. *Lalemant In. Daret scul. Jehan Valet ex. Avec Privilège du Roy*..... p. 54.

2,956. — [1640]. — La Diseuse de bonne aventure. *Séb. Vouillemont fe. A Paris, chez F. L. D. Ciartres, rue St Jacques, aux Colonnes d'Hercule. Avec privilège du Roy*..... p. 55.

2,957. — [1640]. — Huit rébus sur deux feuilles : Argent comptant porte médecine. — Traitté à juste prix. — Au Tapissier, au Dégraisseur. — A l'Espicier, au Chapelier. — Amis, soupçons à nostre aise. — Au grand cornard. — La belle science fol si amuse. — Au Charcutier, saucisse et boudin : gravures au burin anonymes au bas desquelles on lit : *J. Lagniet ex. Avec Privil.*..... p. 56.

2,958. — [1640]. — Les quatre ages. Écran : gravure au burin anonyme..... p. 57.

2,959. — [1640]. — Les Personnages de la comédie italienne. Écran : gravure au burin anonyme... p. 58.

2,960. — [1640]. — La laitière. *A. Bosse fe. Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 59.

2,961. — [1640]. — Berger jouant de la musette (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.* On lit au bas de la planche :

J'aime si fort Catin ma Bergère fidelle...
..... p. 59.

2,962. — [1640]. — Bergère jouant avec un chien (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.* On lit au bas de la planche :

Ce berger me ravit avec sa cornemuse...

..... p. 59

2,963. — [1640]. — Le marchand de vinaigre. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.* On lit au bas :

Mon vinaigre est bon à merveille...

..... p. 60.

2,964. — [1640]. — Le marchand de bois (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège.* On lit au bas :

Il n'est point d'instrument qui vaille...

..... p. 60.

2,965. — [1640]. — Le porteur d'eau (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège.* On lit au bas :

La marchandise que je vends...

..... p. 60.

2,966. — [1640]. — Le pâtissier (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.* On lit au bas :

Ce pastissier est fin et d'une humeur plaisante...

..... p. 61.

2,967. — [1640]. — Une fermière se rendant au marché. *Le Blond excu. Avec Privilège. A. Bosse fe.* On lit au bas :

Berger, arrêtez-vous, sans faire l'empêché...

..... p. 61.

2,968. — [1646]. — Un berger tenant une houlette à la main. *A. Bosse fe. Le Blond excud. Avec privilège.* On lit au bas :

Voicy venir Phillis, ô la rencontre heureuse!...

..... p. 61.

2,969. — [1640]. — Un aveugle. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.* On lit au bas :

Faut-il pas avouer que je suis bien à pleindre...

..... p. 62.

2,970. — [1640]. — Le marchand de mort aux rats. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège. On lit au bas :*

Un hidalgo qui aux combats... p. 62.

2,971. — [1640]. — Le puisatier. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy. On lit au bas :*

Si quelqu'un vous a troublé l'eau... p. 62.

2,972. — [1640]. — Le marchand de liqueurs. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy. On lit au bas :*

Si vous ressentez la pepie... p. 63.

2,973. — [1640]. — Le marchand d'huitres. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège. On lit au bas :*

Je suis assuré que l'on ne scauroit voir... p. 63.

2,974. — [1640]. — Le Ramoneur. *A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy. On lit au bas :*

En ramonnant la cheminée... p. 63.

2,975. — [1640]. — Le marchand d'oublis (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy. On lit au bas :*

Quand je bats le pavé, criant oublie, oublie... p. 64.

2,976. — [1640]. — Le mendiant (*Abraham Bosse sculpsit*). *Le Blond excud. Avec Privilège. On lit au bas :*

Avec deux instrumens mes plus chères délices... p. 64

2,977. — [1640]. — Une femme faisant de la tapisserie *A. Bosse fe. Le Blond excud. Avec Privilège. On lit au bas :*

Ce visage charmant où l'amour prédomine... p. 65

2,978. — [1640]. — Jeune homme jouant du luth. *A. Bosse fe. Le Blond excud. Avec Privilège. On lit au bas :*
Belle Cloris de qoy me sert...
 p. 65.

2,979. — [1640]. — Une Jeune femme assise et chantant. *A. Bosse fe. Le Blond excud. Avec Privilège. On lit au bas :*
Tyrcois qui te plains nuit et jour...
 p. 65.

2,980. — [1640]. — Un jeune homme et une jeune femme causant et se dirigeant vers une porte ouverte qui se voit à droite. *M. L. (Michel Lasne sculptit). F. Franck inven. Le Blond excud. Avec Privilège....* p. 66.

TOME XXXIV

2,981. — [1640]. — Pièce facétieuse. Le médecin passant fantaisie. *Ganière ,ec. ex. Avec Privil....* p. 1.

2,982. — [1640]. — Pièce facétieuse. A ce moulin chacun sa femme amène pour les remoudre : gravure au burin anonyme..... p. 2.

2,983. — [1640]. — Les mois de l'année. — La Veue, — Janvier. Une femme se regardant dans une glace. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy. Guillaume de Geyn fecit* p. 3.

2,984. — [1640]. — Les mois de l'année. — Le Goust. — Février. Une femme tenant à la main un masque. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy* p. 3.

2,985. — [1640]. — Les mois de l'année. — L'Odorat. — Mars. Une femme sentant une tulipe. *I. Falck fecit. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy....* p. 4.

2,986. — [1640]. — Les mois de l'année. — L'Ouye. —

Avril. Une femme jouant du luth. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 4.

2,987. — [1640]. — Les mois de l'année. — L'Atouchement. — May. Une femme tenant une flèche à la main. *I. Falck fecit. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy* p. 5.

2,988. — [1640]. — Les mois de l'année. — L'Orgueil. — Juin. Une femme ayant derrière elle un paon. *Guillaume de Geyn fecit. A Paris, chez Le Blond, peintre ord^{re} du Roy, demeurant rue St Denis, à la Pomme d'Or, devant les Filles pénitentes. Avec Privilège du Roy*..... p. 5.

2,989. — [1640]. — Les mois de l'année. — L'Avarice. — Juillet. Une femme caressant un loup. *I. Falck fecit. Le Blond exc. Avec Privilège du Roy*..... p. 6.

2,990. — [1640]. — Les mois de l'année. — Luxure. — Aoust. Une femme caressant un singe. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 6.

2,991. — [1640]. — Les mois de l'année. — L'Envie. — Septembre. Une femme tenant à la main une grappe de raisin. *Le Blond exc. Avec Privilège du Roy*.... p. 7.

2,992. — [1640]. — Les mois de l'année. — Gourmandise. — Octobre. Une femme buvant dans un verre. *I. Falck fecit. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*. p. 7.

2,993. — [1640]. — Les mois de l'année. — L'Ire. — Novembre. Une femme tenant une hache à la main. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 8.

2,994. — [1640]. — Les mois de l'année. — La Paresse. — Décembre. Une femme ayant derrière elle un âne. *Guillaume de Geyn fecit. Le Blond exc. Avec Privilège du Roy*..... p. 8.

2,995. — [1640]. — Une femme en buste, les cheveux

tombant sur les épaules (*Le Blond excud. Avec Privilège*).

On lit au bas :

Amour qui fait à tous cognoistre sa puissance...

..... p. 9.

2,996. — [1640]. — Une femme en buste coiffée d'un grand chapeau. *Le Blond excud. Avec privilège du Roy*. On lit au bas :

Cythère a transféré ses autels, son berceau...

..... p. 9.

2,997. — [1640]. — Une femme en buste coiffée d'un long voile. *M. Lasne fe. Le Blond excud. Avec Privilège*. On lit au bas :

Ainsi que le soleil en despit du nuage...

..... p. 9.

2,998. — [1640]. — Une femme en buste avec des plumes et des perles dans les cheveux. *Le Blond excud. Cum Privilégio. C. David. fec. et ex. Cum Privilégio*. On lit au bas :

Ames plus vertueuses ne m'advourés-vous pas...

..... p. 10.

2,999. — [1640]. — Une femme en buste ayant au cou un collier de perles terminé par une croix. *Le Blond excud. Avec Privilège*. On lit au bas :

Tout l'orgueilleux esclat dont on se croit parée...

..... p. 10.

3,000. — [1640]. — Une femme en buste ayant un loup suspendu à l'oreille. *Le Blond excud.* On lit au bas :

Tous ces beaux frisottis, ces diamants et perles...

..... p. 10.

3,001. — [1640]. — Une femme en buste ornée d'une vaste colerette au-dessous de laquelle se voit un collier de perles. *Votre très humble serviteur Jehan Le Blond, peintre ord. du Roy. Avec Privilège*. On lit au bas :

Madame puis qu'on doit aux Dieux...

..... p. 11.

3,002. — Une femme en buste ayant au cou un collier terminé par un Saint Esprit. *Le Blond excud. Avec privilège.* On lit au bas :

Le soleil au sortir de son humide lict...

..... p. 11.

3,003. — [1640]. — Une femme en buste coiffée d'une toque de velours à laquelle est fixée une grande plume. *C. David. fe. et ex. Cum privilegio. Le Blond excud. Cum Privilegio.* On lit au bas :

L'Amour est Guerre et Batterie...

..... p. 11.

3,004. — [1640]. — Une femme en buste ayant une rose dans les cheveux. *Le Blond excud. Avec Privilège.* On lit au bas :

L'aymable coloris qui luit en mon visage...

..... p. 12.

3,005. — [1640]. — Une femme en buste tenant une rose à la main. *Le Blond excud. Avec Privilège.* On lit au bas :

Comme sy peindre estoit le mestier de chacun...

..... p. 12.

3,006. — [1640]. — Une enfant en buste tenant devant elle une corbeille de fleurs. *Le Blond ex. Cum P.* On lit au bas :

Celuy qui burina la grace et les attraits...

..... p. 12.

3,007. — [1640]. — Une jeune fille en buste vêtue d'un demi-corsage noir. *Le Blond excud.* On lit au bas :

Quoy qu'ez froids Aguilois j'ay pris ma naissance...

..... p. 13.

3,008. — [1640]. — Une femme en buste ayant des tulipes dans les cheveux. *Mariette excud.* On lit au bas :

Il n'est point d'amant qui ne laisse...

..... p. 13.

3,009. — [1640]. — Une femme en buste ayant un voile noir sur la tête. *Le Blond ex.* On lit au bas :

Ce voile a tout plain de pouvoir...

..... p. 13.

3,010. — [1640]. — Une femme en buste coiffée d'un casque surmonté d'une longue plume. *Le Blond excud. Avec privilège du Roy.* On lit au bas :

Si les dames vouloyent marier aux attraits...

..... p. 14.

3,011. — [1640]. — Une femme en buste ayant dans les cheveux, sur le devant de la tête, une grande plume noire. *Le Blond excud. Cum privilegio.* On lit au bas :

Amour pour asseurer sa gloire triomphante...

..... p. 14.

3,012. — [1649]. — Une femme en buste avec un grand voile noir bordé de perles. *Le Blon excud. Avec Privilège du Roy.* On lit au bas :

Telle qu'une Junon parmy les Déitez...

..... p. 14.

3,013. — [1640]. — Une jeune fille tenant à la main une rose. *Le Blond excud.* On lit au bas :

L'Amour aveq raison soutient...

..... p. 15.

3,014. — [1640]. — Une femme à mi-corps, les mains dans un manchon. *I. Picart fecit. Par Le Blond. Avec Privilège.* On lit au bas :

Il est vray, je suis engaigée...

..... p. 16.

3,015. — [1640]. — Une femme assise faisant de la tapisserie. *Bosse inventor. Le Blond excud. Cum Privilegio Regis.* On lit au bas :

J'imite de sy près la nature...

..... p. 17.

3,016. — [1640]. — Une femme allumant une lan-

terne : gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

• La servante doit estre habille
D'aller quérir son maistre en ville.

..... p. 18.

3,017. — [1640]. — Une femme debout tenant un enfant sur son bras. *C. David*. p. 18,

3,018. — [1640]. — Un homme portant sur son dos une femme et un enfant joue du violon. On lit au haut : Ci Quelcun viens demander, nous allons à la nopce de la fille au compère Piarre d'Aubarvillier. *Mariette ex*. p. 19.

3,019. — [1640]. — Un homme portant sur le dos une hotte pleine de raisin. *F. L. D. Ciartres excudit. Cum Privilegio Regis*. On lit au bas :

Sans me servir d'autre équipage...

..... p. 20.

3,020. — [1640]. — Deux mendiants : l'un joue de la vielle, l'autre du triangle. *A Paris, chez F. L. D. Ciartres. Avec Privilège du Roy*. p. 21.

3021. — [1640]. — Un jeune homme et une jeune femme assis au pied d'un arbre. *Par Le Blond. Avec Privilège du Roy*. On lit au bas :

Angélique et Médor assis au frais ombrage...

..... p. 22.

3,022. — [1640]. — Un enfant jouant avec un chat. *Brebiette inven. E. Dauvel excu. Cum privile. Regis*. On lit au bas :

On void bien qu'il est un enfant...

..... p. 23.

3,023. — [1640]. — Une jeune fille coiffée d'un grand chapeau joue du violon. *Par Le Blond*. p. 23.

3,024. — [1640]. — Un homme assis sur une chaise et

fumant. *C. M. Bedet pinxit. E. de Boulonnois fecit et ex.*..... p. 24.

3,025. — [1640]. — Des hommes et des femmes jouant à colin-maillard : gravure au burin anonyme... p. 24,

3,026. — [1640]. — Les cinq sens. La Veue. Une femme se peigne en se regardant dans une glace. *G. de Geyn fe. Le Blond excud. Avec privilège du Roy*... p. 25.

3,027. — [1640]. — Les cinq sens. L'Ouye. Une femme jouant du violoncelle. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 25.

3,028. — [1640]. — Les cinq sens. L'Atouchement. Une femme tenant un perroquet sur sa main gauche. *Le Blond excud. Avec Privilège*..... p. 26.

3,029. — [1640]. — Les cinq sens. L'Odorat. Une femme sentant des fleurs de jasmin : gravure au burin anonyme..... p. 26.

3,030. — [1640]. — Les cinq sens. Le Goust. Une femme occupée à manger et à boire. *Le Blond excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 27.

3,031. — [1640]. — Le Siècle d'or. Une femme tenant une ruche d'abeilles. *Guillaume de Geyn fecit. A Paris, de l'Impression de Philippe Huart, sous les charniers de S^t Innocent, sous le tableau de l'Enfant Ingrat. Avec Privilège du Roy*..... p. 28.

3,032. — [1640]. — Le Siècle d'argent. Une femme tenant une gerbe de blé sur le bras. *Huart excu. Avec Privilège du Roy. Guillaume de Geyn fecit*..... p. 29.

3,033. — [1640]. — Le Siècle d'eraïn. Une femme tenant à la main une lance de tournois. *Guillaume de Geyn. Huart excu. Avec Privilège du Roy*..... p. 30.

3,034. — [1640]. — Le siècle de fer. Une femme te-

nant à la main une épée. *Guillaume de Geyn. Huart excu.*
Avec Privilège du Roy..... p. 31.

3,035. — [1640]. — La Grammaire. Une femme tenant
à la main une banderole. *René Guérineau exc. Avec Privi-
lège du Roy*..... p. 32.

3,036. — [1640]. — La Poésie. Une femme tenant à la
main deux flèches. *René Guérineau excud. Avec Privilège
du Roy*..... p. 32.

3,037. — [1640]. — L'Arithmétique. Une femme po-
sant son doigt sur un livre de compte. *Humbelot fecit.*
René Guérineau exc. Avec Privilège du Roy..... p. 33.

3,038. — [1640]. — La Géométrie. Une femme tenant
à la main un niveau. *I. Humbelot fecit. René Guérineau
excud. Avec Privilège du Roy*..... p. 33.

3,039. — [1640]. — L'Astrologie. Une femme tenant
à la main une sphère céleste. *René Guérineau exc. Avec
Privilège du Roy*..... p. 34.

3,040. — [1640]. — La Rhétorique. Une femme tenant
à la main une caducée. *Le Blond exc. Avec Privilège du
Roy*..... p. 34.

3,041. — [1640]. — La Musique. Une femme tenant à
la main un livre de musique. *Humbelot sculpsit. Le Blond
exc. Avec Privilège du Roy*..... p. 35.

3,042. — [1640]. — Les saisons. Le Printemps. Une
femme tenant à la main une corbeille de fleurs. *Avec
Privilège. A Paris, chez Pierre Mariette, rue St Jacques, à
l'Espérance*..... p. 36.

3,043. — [1640]. — Les saisons. L'Esté. Une femme
tenant une gerbe et une faucille. *Avec Privilège. A Paris,
chez Pierre Mariette, rue St Jacques, à l'Espérance.* p. 36.

3,044. — [1640]. — Les saisons. L'Automne. Une

femme tenant au bras un panier de raisin. *Avec Privilège. A Paris, chez Pierre Mariette, rue St Jacques, à l'Espérance* p. 37.

3,045. — [1640]. — Les saisons. L'Hiver. Une femme se chauffant à un réchaud et tenant à la main un écran. *Avec Privilège. A Paris, chez Pierre Mariette, rue S. Jacques, à l'Espérance* p. 37.

3,046. — [1640]. — Les sens. Visus. Une femme se regardant dans un miroir convexe. *Daret ex. Parisiis cum privil. Regis* 38.

3,047. — [1640]. — Les sens. Auditus. Une femme jouant de la guitare. *Daret ex. Parisiis cum privilegio Regis* p. 38.

3,048. — [1640]. — Les sens. Tactus. Une femme blessée par un perroquet perché sur son doigt. *Daret ex. Parisiis cum privileg. Regis* p. 39.

3,049. — [1640]. — Les sens. Odoratus. Une femme tenant une fleur à la main. *Daret ex. Parisiis cum privil. Regis* p. 39.

3,050. — [1640]. — Les sens. Gustus. Une femme tenant une coupe à la main. *Daret ex. Parisiis cum privil. Regis* p. 40.

3,051. — [1640]. — Une femme se regardant dans un miroir octogone. La Vue : gravure au burin anonyme p. 41.

3,052. — [1640]. — Une femme tenant un verre à la main. Le Gout : gravure au burin anonyme p. 41.

3,053. — [1640]. — Une femme jouant de la guitare. L'Ouie : gravure au burin anonyme p. 42.

3,054. — [1640]. — Une femme sentant une fleur. L'Odorat : gravure au burin anonyme p. 42.

3,055. — [1640]. — Une chatte nourrissant des rats et un rat donnant de la soupe à des petits chats. A bon chat bon rat. *A Paris, chez la veuve Moncornet, rue St Jacques, vis-à-vis St Yves*..... p. 43.

3,056. — [1640]. — L'ancienne et importante ville de Genesve représentée au naturel en l'aspect méridional avec le paizaige circonvoisin. 1640. *A Paris, par J. Poinsart ex.* p. 44.

3,057. — [1640]. — Un lion sur lequel apparaît la carte de la Flandre et de la Hollande maintient avec sa patte un écusson sur lequel on lit : De bello Belgico decas prima Famiani Stradæ Rom. Soc. Jesu : gravure au burin anonyme..... p. 45.

3,058. — [1640]. — Une seconde épreuve de la même planche. Sur l'écusson de celle-ci, on lit : De bello Belgico Decas II Famiani Stradæ Rom. Soc. Jes.... p. 45.

3,059. — [1640]. — Copie réduite de l'estampe précédente. Sur l'écusson de celle-ci, on lit : De bello Belgico Decas prima Famiani Stradæ Rom. Soc. Jesu. Editio III. Puis au bas : Antverpiæ. Typis viduæ et Hæredum Joannis Cnobbari M. IDCXL. *Cum Cæsaris et Regis Catholici Privilegiis* : gravure au burin anonyme. p. 46.

3,060. — [1640]. — Copie encore réduite de l'estampe précédente : gravure au burin dans une bordure ronde sur laquelle on lit : *Belgiæ Descriptio in qua civitatum et Pagorum numerus præcipua etiam in unaquaque provincia civitas Academia item et episcopatus suis quisque notis notantur. Jodocus Hondius fecit 1590.* p. 46.

3,061. — [1641, 18 mai]. — Plan de la ville d'Aire, assiégé par les armes du Roy de France Louis le XIII^{ième}, commencé le XVIII^{me} May, l'an 1641. *Et se vendent à Amiens, chez Bastien Gautie*..... p. 47.

3,062. — [1641, 18 juin]. — Portrait de Louis de Bourbon, comte de Soissons, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *N. de Mathonier ex* p. 48.

3,063. — [1641, 18 juin]. — Portrait de Louis de Bourbon, comte de Soissons, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure cintrée par le haut. *P. de Jode excudit* p. 49.

3,064. — [1641, 18 juin]. — Portrait de Louis de Bourbon, comte de Soissons, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Par son très humble serviteur, B. Moncornet. Avec Privilège* p. 49.

3,065. — [1641, 18 juin]. — Portraits de Louis de Bourbon, comte de Soissons, et de César de Bourbon, duc de Vendosme, en regard sur la même feuille : gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Si la valeur estoit un apennage...

..... p. 49.

3,066. — [1641, 18 juin]. — Portrait de Louis de Bourbon, comte de Soissons, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Ludowicus Bourbonius comes de Soyssons dux et par Franciæ* : gravure au burin anonyme p. 50.

3,067. — [1641, 29 juin]. — Plan du siège de Wolfenbuttel : gravure à l'eau-forte anonyme p. 51.

3,068. — [1641, 27 juillet]. — Plan d'Ayre avec ses forts, lignes de circonvallations et attaques de la ville assiégée par Loys le 13, Roy de France et Navarre, l'an 1641. *I. C. Visscher excudebat* p. 52.

3,069. — [1641, 11 août]. — Plan du siège d'Ayre : *Arien belegert*... gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en allemand p. 53.

3,070. — [1641, 25 août]. — Louis XIII, assis sur un trône, reçoit les hommages des quatre parties du monde que lui présente Mercure. *Grég. Huret inv. et fecit*. Partie supérieure d'une thèse de philosophie, dédiée par Jules César Favre « Illustrissimo viro Domino D. Nicolao Favre, equiti Torquato, Regi a sanctoribus consiliis p. 54.

3,071. — [1641, 21 septembre]. — Plan de la ville et chateau de Bappaume au comté d'Artois, assiégé par l'armée du Roy très chrestien Louys XIII... *N. Cochon sculp.* p. 55.

3,072. — [1641, septembre]. — Le triomphe de Louis le Juste, Roy de France et de Navarre. Louis XIII est debout dans un char trainé par quatre chevaux. *N. Picart fecit et excudit et se vendant chez luy, à Paris, au mont St Hillaire, proche le puy Certin.* p. 56.

3,073. — [1641, 13 décembre]. — Portrait de J.-F. Fremiot, baronne de Chantal, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : B. H. M. de Chantal. *Chez Landry.* p. 57.

3,074. — [1641, 13 décembre]. — Portrait de J. F. Fremiot, baronne de Chantal, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale posée sur une console ; gravure au burin anonyme. p. 57.

3,075. — [1641, 21 décembre]. — Portrait de Maximilien de Béthune, duc de Sully, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Moncornet ex.* p. 58.

3,076. — [1641, 21 décembre]. — Portrait de Maximilien de Béthune, duc de Sully, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Edelinck sculp.* Planche pour les *Hommes illustres* de Perrault... p. 58.

3,077. — [1641, 21 décembre]. — Portrait de Max. de

Béthune, duc de Sully, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit : Maximilian de Béthune, duc de Suilly, pair de France et sur-intendant de finances : gravure au burin anonyme..... p. 59.

3,078. — [1641, 21 décembre]. — Le même portrait mentionné déjà plus haut (N° 3,075). Dans cette épreuve, on voit au-dessus de l'ovale, à gauche, les armes de Sully..... p. 59.

3,079. — [1641, 21 décembre]. — Portrait de Max. de Béthune, duc de Sully, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Paut^{re} de la Houve excudebat 1614. Du Boys pinxit. Avec privilege du Roy (Matham sculpsit)*..... p. 60.

3,080. — [1641]. — Six planches sur la première desquelles on lit : Ouverture du théâtre de la grande salle du palais Cardinal. Mirame, tragicomédie. *A Paris, chez Henry le Gras, au troisieme pilier de la grande salle du Palais à L couronnée (Stefano della Bella sculpsit)*. Les cinq autres planches qui composent cette suite représentent les cinq actes de la pièce..... p. 61-66.

TOME XXXV.

3,081. — [1642, 13 janvier]. — Portrait de Jean Louis de La Valette, duc d'Epéron, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale (*Thomas de Leu fecit*) épreuve avant toutes lettres..... p. 1.

3,082. — [1642, 13 janvier]. — Portrait de J. L. de La Vallette, duc d'Epéron, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale : Gravure au burin anonyme. (*Moncornet excudit*)..... p. 1.

3,083. — [1642, 13 janvier]. — Portrait de J. L. de La

Valette, duc d'Epéron, en buste, de 3/4 dirigé à droite:
L. G. fecit 1587. (Léonard Gaultier fecit) P. Gourdelles
exud..... p. 2.

3,084. — [1642, 13 janvier]. — Portrait de J. L. de La Valette, duc d'Epéron, en buste de 3/4 dirigé à gauche : *Thomas de Leu fecit*. C'est le 3^e état de la planche mentionnée plus haut N° 3,081..... p. 2.

3,085. — [1642, 13 janvier]. — Portrait de J. L. de La Valette, duc d'Epéron, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Jean Loys de Nogaret de La Valette, duc d'Espéron, pair de France, *L. G. (Léonard Gaultier sculpsit)*. On lit au bas :

Faire que ce crayon proprement vous ressemble.....

..... p. 2.

3,086. — [1642, 13 janvier]. — Portraits de Jean Louys de Nogaret, duc d'Espéron, colonel de l'infanterie de France, et de Henry, duc de Montmorency et d'Amville. *J. Honervogt ex.* Ces deux portraits sont gravés sur la même planche..... p. 2.

3,087. — [1642, 17 janvier]. — Dérfaite de l'armée et prise du général Lamboy par le comte de Guébrian : Gravure à l'eau-forte anoyne..... p. 3.

3,088. — [1642, 18 janvier]. — Portrait de Carolus de Neufville D. Dhalincourt, Marchio de Villeroi, comes de Bury..... en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *C. Audran fecit*..... p. 4.

3,089. — [1642, 13 avril]. — Vue du siège de Collioure. Belagerung Collioure. Gravure à l'eau-forte anoyne..... p. 5.

3,090. — [1642, 13 avril]. — Plan de la ville et chasteau de Collioure assiégés par l'armée du Roy commandée par Monsieur le Mareschal de la Melleraye, grand maistre de l'artillerie de France le [17^e] jour de mars

1642 et rendue à l'obéissance du Roy le [13^e] jour d'avril ensuivant, par *Beaulieu, commissaire ord^{re} de l'artillerie au camp dudit Collioure le [17] avril 1642, avec privilège du Roy. G. Perelle fe., et se vend par G. Hermant soubz la m^{re} porte des SS. Innocents à Paris*..... p. 6.

3,091. — [1642, 11 mai]. — La reprise de la ville de la Bassée en Flandres, l'onzieme jour du mois de may, siégée par D. Franc. Melo le 19^e d'Avril 1642. *P. Rucholle f. On les vend chez Michel Hayé à la Lombarde Vest à Set. Philipe à Anvers* p. 7.

3,092. — [1642, 11 mai]. — La reprise de la ville de la Bassée en Flandres, l'onzieme jour du mois de may 1642. Dans l'angle gauche du haut se trouve le portrait de D. Franc. de Mello. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 8.

3,093. — [1642, 11 mai]. — Plan de la Bassée, attaque par les armes de S. M. Catholique sous la conduite de son Excellence Don Francisco de Mello.... *Imprimé à Anvers, chez Pierre Verbist* p. 8.

3,094. — [1642, 26 mai]. — Planta de la Batalla de Chastelet y grande victoria que ganaron las armas de su magestad catholica contra las del Rey de Francia en XXVI de mayo M. DC. XLII. debaxo del Valeroso y prudente mando del Excel^{mo} Senor D. Francisco de Mello, conde de Assumar, Governador y Capitan General de los payses baxos. *Petrus Rucholle f.*..... p. 9.

3,095. — [1642, 26 mai]. — Levée du siège de Lechnich par les Français. Eigentlicher grundt und abriß..... Gravure à l'eau forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand..... p. 10.

3,096. — [1642, 3 juillet]. — Mort de Marie de Médicis. Gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit : Maria de Medices Konigin in Franckreich stirbt in Col-len 1642..... p. 11.

3,097. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Serenissima Domina Maria Medicæ Regina cristianissima Franciæ et Navarræ anno MDCI*. Gravure au burin rognée..... p. 12.

3,098. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale à l'intérieur duquel on lit : *Maria D. G. Henrici IIII Gal. et Navar. Reg. uxor*. Gravure au burin anonyme.. p. 12.

3,099. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Thomas de Leu fecit*..... p. 12.

3,100. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ronde. *Crispin van de Passe fecit et excudit Coloniz*. p. 13.

3,101. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Johan Wiricx fecit 1601*. On lit au bas :

An quid habent veri præsagia læta futuri.....

..... p. 13.

3,102. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Matteo Florini for. Cor. Galle sculp. Senis*.. p. 14.

3,103. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Phls. Galle excud*..... p. 14.

3,104. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *I. le Clerc ex. L. Gaultier fecit*..... p. 15.

3,105. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale posée sur une console : *Jac. Coets ab Arches f. Joh. Alexand. Böner sc*..... p. 15.

3,106. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de profil dirigé à droite. Gravure sur bois anonyme attribuée à tort à Marie de Médicis, au bas de laquelle on lit : Maria Medici F. M. DLXXXVII. p. 16.

3,107. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De Larmessin sculpsit. A Paris, chez la veuve Bertrand, rue St-Jacques à la Pomme d'Or, près St-Severin, avec privil. du Roy.*..... p. 17.

3,108. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Crispin de Pas fecit. F. L. D. Ciar tres excud.*..... p. 17.

3,109. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Tout le beau des beautés, des empyriques Dieux....

..... p. 18.

3,110. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale au-dessous de laquelle se trouve un sonnet accostich sur le nom de la Reine mère du Roy. *M. L. (Michel Lasne sculpsit.) A. Boudan excudit cum privil. Regis.* p. 19.

3,111. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en pied, assise sur un trône, tenant son sceptre à la main. Gravure au burin anonyme, au haut de laquelle on lit : *Effigies Mariæ de Medicis Gallorum reginæ nuper coronatæ. (Crispin de Passe sculpsit.)*..... p. 19.

3,112. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis agenouillée devant un crucifix. *L. Vorsterman* p. 19.

3,113. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure octogone. *Pourbus Pin. Morin excudit cum privil.* p. 20.

3,114. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Paul Pontius sculp. Ant. van Dyck pinxit, cum privilegio*. p. 20.

3,115. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *I. le Clerc excu. Avec privilège du Roy. L. Gautier fecit 1601*. p. 21.

3,116. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Jacques Granthomme fecit et excu*. p. 21.

3,117. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en pied, assise sur un trône, tenant de la main gauche une balance et de la main droite une épée. On lit au haut : La Couronne de justice. Gravure au burin anonyme. Copie de l'estampe suivante. p. 22.

3,118. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en pied, assise sur un trône, tenant de la main gauche une balance et de la main droite une épée. *Fournier pinx. Thomas de Leu fecit*. p. 22.

3,119. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis en pied, la main droite posée sur une pomme. *Gagnière f. Guérineau excu. avec privile*. p. 23.

3,120. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, assise dans un fauteuil et tenant un éventail à la main. *H. D. F. (Jérôme David fecit) le Blond excud. avec privilège du Roy*. p. 24.

3,121. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : Maria de Medices D. G. Gallix et Navarræ reg. uxor Henri III. Gravure au burin anonyme. p. 28.

3,122. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Mé-

dicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale : à Paris chez Daret avec privil. du Roy, 1654.
..... p. 25.

3,123. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Petrus Firens fecit*..... p. 26.

3,124. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale sur la partie supérieure de laquelle on lit : Marie de Médicis Royne de France et de Navar. Gravure au burin anonyme..... p. 26.

3,125. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. Copie dans le même sens de l'estampe de Firens mentionnée plus haut N° 3,123..... p. 26.

3,126. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Harrewyn sculpsit Brux*..... p. 26.

3,127. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *T. C. sculp. (Thomas Cockson). Comp. Holl excu.* Epreuve rognée..... p. 26.

3,128. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale sur laquelle on lit : La Serenissima madama Maria de Medici Reina christianiss. di Francia e di Navarra. *Sadeler excudit Venetiis*..... p. 26.

3,129. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale formée de fleurs et de fruits. *Ant. van Dyck Pinxit. P. van Sompel sculpsit. Cum Privil. S. C. M. P. Soutman effigiavit et excud*..... p. 27.

3,130. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. *Moncornet excudit*..... p. 28.

3,131. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *N. Vienot fecit. I. Valet excudit avec privilège. Épreuve rognée*... p. 28.

3,132. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *I. le Clerc excud. L. Gaultier sculp*..... p. 29.

3,133. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Petrus Firens excudit 1610*..... p. 29.

3,134. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A van Dyck pinx. C. Danck. exc. (Danckerts)*..... p. 29.

3,135. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *B. Moncornet excu*..... p. 29.

3,136. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *L. Gaultier sculpsit*..... p. 30.

3,137. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un médaillon ovale, fixé à un arbre généalogique, sur les branches duquel apparaissent les descendants de la Reine. Dans un cartouche suspendu au portrait on lit : Je couvre de mon ombre toute la terre. Gravure au burin anonyme. p. 31.

3,138. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, en pied, la main gauche posée sur une table. *L.*

Gaultier sculp. 1610. I. le Clerc excud. avec privilège du Roy, on lit au bas de la planche :

Voicy le vray pourtrait de l'humaine sagesse.....

..... p. 31.

3,139. — [1642, 3 juillet]. — Portrait de Marie de Médicis, une seconde épreuve de la même planche. Mais avant le tirage de cette épreuve le cuivre a été coupé et les vers qui se trouvaient au bas se sont trouvés supprimés p. 31.

3,140. — [1642, 3 juillet]. — Frontispice de : « Diverses pièces pour la défense de la Royne, mère du Roy très-chrestien Louis XIII, faites et reveues par Messire Matthieu de Morgues, S^r de S^t Germain, conseiller et prédicateur ordinaire du Roy très chrestien et conseiller prédicateur et premier aumonier de la Royne, mère de Sa Majesté. » Gravure au burin anonyme d'après *P. P. Rubens*. p. 32.

3,141. — [1642, 3 juillet]. — Une seconde épreuve de la même planche..... p. 32.

3,142. — [1642, 3 juillet]. — Le Temple de la Gloire : Une figure de femme casquée, Minerve porte le médaillon de la Reine Marie de Médicis. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 33.

3,143. — [1642, 9 septembre]. — Plan de la ville et citadelle de Perpignan avec l'estat de l'armée du Roy et les lignes de circonvallation faites par Sa Majesté. Dédié à M. le Mareschal de Chomberg duc d'Alluin. *Dessigné par le S^r de Classun et gravé à Agen par I. Beteille*. p. 34.

3,144. — [1642, 9 septembre]. — Plan de la ville et de la citadelle de Perpignan au moment du siège. *Abriss der Statt und Cittadelle Perpignian*..... Gravure à l'eau-forte anonyme publiée en Allemagne..... p. 35.

3,145. — [1642, 9 septembre]. — Plan de la ville et de la citadelle de Perpignan au moment du siège. L'ins-

cription est la même que dans la planche précédente, mais on voit dans le haut du plan la place qu'occupait pendant la bataille le maréchal de La Meilleraye. Gravure à l'eau-forte anonyme publiée en Allemagne..... p. 36.

3,146. — [1642, 9 septembre]. — Réduction de la ville de Perpignan au Roy de France Louis XIII. *Berey au bout du Pont Neuf proche les Augustins*..... p. 37.

3,147. — [1642, 9 septembre]. — L'Heureux retour du Roy Louis très chrestien après avoir réduit à son obéissance les villes de Coulioure et Perpignan. *N. Picart fecit et excudit et se vendant chez luy à Paris au Mont St-Hilaire proche le puy certin*. Epreuve très-rognée... p. 38.

3,148. — [1642, 12 septembre]. — Portrait de Henri Ruzé d'Efflat, marquis de Cinq-Mars, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chez Louis Boissevin demeurant à la rue St-Jaques à l'image Ste Geneviève proche la fontaine de St-Severin*..... p. 39.

3,149. — [1642, 12 septembre]. — Portrait de Henri d'Efflat, marquis de Cinq-Mars; en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale; *Par son très-humble serviteur Baltazar Moncornet*..... p. 39.

3,150. — [1642, 12 septembre]. — Portrait de Henri Ruzé d'Efflat, marquis de Cinq-Mars, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale posée sur une console. *A. H. Pinx. Daret sculp. à Paris chez Odieuvre quai de l'école vis-à-vis la Samar^e à la Belle Image*. p. 39.

3,151. — [1642, 7 octobre]. — La grande Bataille gagnée à Lérída par les armes du Roy, conduite par M. le Mareschal de la Mote-Houdencour. *Fait à Reims par Regnesson. M. D. avec privilège du Roy*..... p. 40.

3,152. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal

de Richelieu ; en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Armandus Johannes de Plecis sanct. Rom. Eccl. Cardi. Richelieu nuncupatus. Gravure au burin anonyme..... p. 41.

3,153. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, à mi-corps, assis devant une table. *C. Melan. G. F.*..... p. 41.

3,154. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, à cheval; *H. David F. Le Blond excud. avec privilège du Roy*..... p. 42.

3,155. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *A Paris, chez Daret, 1652, avec privilège du Roy. Epreuve rognée*..... p. 43.

3,156. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, assis sur un trône recevant trois anges qui, lui apportent une dédicace à lui adressée par Andrea Du Saussay. *Huret inv. C. Charpignon sculp.*..... p. 43.

3,157. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Henricus Hondius fecit, et D. D. Hagæ-Comit. 1634. cum privilegio Illust. D. D. Ord. Fæd. Belg. I. C. Visscher excudebat*..... p. 44.

3,158. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon placé au-dessus du titre de : « Histoire du ministère du cardinal de Richelieu ». Gravure au burin anonyme..... p. 44.

3,159. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite au milieu de rayons formant des Anagrammes. (*Abraham Bosse sculpsit*). *F. L. D. Ciartres excudit Parisiis*. Gravure accompagnée d'une légende en français..... p. 45.

3,160. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Jaspar Isac ex.*..... p. 45.

3,161. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu en buste, de 3/4 dirigé à droite. *J. Couway sculp.*..... p. 46.

3,162. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *P. de Jode sculp.*..... p. 46.

3,163. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en pied, à côté de lui Scipion tenant à la main une couronne. *Joan. Picart fecit.* On lit au bas :

Tu vois deux Scipions, tu vois deux Richelieux....
..... p. 47.

3,164. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale soutenu par des génies. *M. Lasne delineavit, fecit et ex. cum pri.*..... p. 47.

3,165. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *N. Vienot fecit. J. Valet excudit cum privil.*..... p. 48.

3,166. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en pied, la main gauche posée sur un livre. *M. L. (Michel Lasne sculpsit).* On lit au bas :

J'admire son esprit, je révère son nom....
..... p. 49.

3,167. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, une seconde épreuve du portrait précédent
..... p. 49.

3,168. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, une troisième épreuve de ce même portrait, celle-ci est coloriée p. 50.

3,169. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale inscrit dans un octogone. Gravure au burin anonyme..... p. 50.

3,170. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure formée de feuilles de lauriers: *Champaigne Pinxit. Nanteuil sculpebat, 1657*..... p. 51.

3,171. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *B. Moncornet ex*..... p. 51.

3,172. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Peter Aubry excudit*..... p. 51.

3,173. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit : *Armandus Johannes de Plecis sanct. Rom. Eccl. Cardin. de Richelieu nuncup.* Gravure au burin anonyme..... p. 52.

3,174. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit : *Armand Jean du Plessis cardinal de Richelieu, Duc et pair, grand-maistre, chef et surintendant général de la navigation et commerce de France.* Gravure au burin anonyme..... p. 52.

3,175. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Curtus f*..... p. 53.

3,176. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un ovale entouré de fleurs, *I. Honervogt ex.* p. 53.

3,177. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. (*Moncornet excudit*)..... p. 54.

3,178. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. *M. L. fecit. (Michel Lasne fecit)*..... p. 54.

3,179. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en pied, à genoux, présentant à la Vierge un livre intitulé : « La Perfection du Chrestien. » (*Claude Mellan sculpsit*)..... p. 55.

3,180. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en pied, à genoux, présentant à la Vierge un livre ouvert, reproduction en plus grand format de la planche précédente. *C. Mellan in. et f.*..... p. 55.

3,181. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, copie de la petite pièce mentionnée plus haut, n° 3,179. *Bruhl sc. Lips.*..... p. 55.

3,182. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en pied, assis sous un dais ; devant lui apparaît sur un nuage le jeune Louis XIV qui lui montre une partie claire du ciel, sur laquelle on lit : Deo et Regi. *Huret inv. et fe.*..... p. 56.

3,183. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4, dirigé à droite, dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit dans un cartouche : Semper idem. *M. Lasne fe. et ex. cum pri. Regis*..... p. 57.

3,184. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un médaillon supporté par une femme assise entourée d'enfants. *Greg. Huret inven. et fecit cum Privil. Regis.* p. 57.

3,185. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en pied, assis sur un fauteuil et entouré de six figures allégoriques. *Champagne inven. M. Lasne fe. au Galleries* p. 58.

3,186. — [1642, 4 décembre]. — Portrait du cardinal de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un médaillon ovale porté par la renommée, voltigeant au-dessus du tombeau du cardinal. Sur la draperie suspendue à la trompette de la renommée on lit : Temple consacré à la mémoire immortelle de Monseigneur l'éminentissime cardinal duc de Richelieu. Gravure au burin anonyme..... p. 59.

3,187. — [1642, 4 décembre]. — Tombeau du cardinal de Richelieu dans l'église de la Sorbonne. Il est vu de profil et une longue inscription se lit sur la draperie. *F. Girardon invenit et fecit C. P. R. Carolus Simonneau ex Marmore delineavit et sculpsit* p. 60.

3,188. — [1642, 4 décembre]. — Tombeau du cardinal de Richelieu dans l'église de la Sorbonne ; la figure est vue de dos. *F. Girardon invenit et fecit C. P. R. B. Picart ex Marmore delineavit et sculp* p. 61.

3,189. — [1642, 4 décembre]. — Tombeau du cardinal de Richelieu dans l'église de la Sorbonne. Le cardinal est vu de face, la figure de la douleur se trouve au premier plan. *F. Girardon invenit et fecit. B. Picart ex Marmore delineavit et sculp* p. 62.

3,190. — [1642, 4 décembre]. — Plan et coupe du caveau contenant les restes du cardinal de Richelieu. Gravure au burin anonyme..... p. 63.

3,191. — [1642, 4 décembre]. — Tombeau du cardinal de Richelieu dans l'église de la Sorbonne. La figure est vue de dos et une longue inscription se lit sur la dra-

perie. *F. Girardon invenit et fecit. C. P. R. Carolus Simonneau ex Marmore delineavit et sculpsit.*..... p. 64.

3,192. — [1642, 4 décembre]. Épitaphe du cardinal de Richelieu. Le buste du cardinal se voit sur un piédestal au milieu de l'épitaphe. *A Paris, chez G. Duchange, graveur du Roy, rue St-Jacques, au-dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilège du Roy.*..... p. 65.

TOME XXXVI

3,193. — [1642]. — La rencontre et combat des ambassadeurs d'Espagne et de Portugal, arrivé à Rome, l'an 1642. Avec privilège. *A Paris, chez Jean Boisseau, en l'isle du Palais.*..... p. 1.

3,194. — [1642]. — Caricature contre les Espagnols. Entre les jambes d'un soldat Espagnol debout on voit : Perpignan capitale de Rousilon. *Ladame fe...* p. 2.

3,195. — [1642]. — Caricature contre les Espagnols. La Corrante Espagnole. *Huart excu. Avec Privilège.*..... p. 3.

3,196. — [1642]. — Les Heures du Jour. Le matin Louis XIII sortant d'un château. *A Paris, chez Moncornet, graveur et imprimeur du Roy, pour les tailles douces, rue S-Jacques* p. 4.

3,197. — [1642]. — Les Heures du Jour. Le Midy. Le Roi à table avec sa famille. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Alors que le soleil au haut de l'Hémisphère...
..... p.5.

3,198. — [1642]. — Les Heures du Jour. L'Après-midy. Le Roi à la chasse. *Avec Privilège.* Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

De là fuyant l'appas des plus nobles délices...
..... p. 6.

3,199. — [1642]. — Les Heures du Jour. Le Soir. Le Roi au théâtre. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Enfin lorsque la nuit vient soulager les peines....
..... p. 7.

3,200. — [1642]. — Louis XIV jeune avec sa nourrice, monté sur un cheval et précédé d'un fauconnier : *Le Blond excud. demeurant rue S^t-Denys au Pavillon Royal. Avec Privilège du Roy* p. 8.

3,201. — [1642]. — Vue des positions occupées par l'armée Impériale sous le commandement des comtes de Hatzfelt et von der Wahl devant Zonsz. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand p. 9.

3,202. — [1642]. — Pièce facétieuse. Costume de gentilhomme. Chanson appelée le Michel Allemand contre ceux qui dénaturent la langue allemande en y mêlant des mots étrangers. Gravure au burin anonyme. *Gedruckt im Jahr da die Teutsch Sprach verderbet war 1642* ...
..... p. 10.

3,203. — [1642]. — Pièce facétieuse relative à la prise de Perpignan. L'Espagnol despouillé. *A. Boudan. exc.* ...
..... p. 11.

3,204. — [1642]. — Copie réduite de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme publiée en Allemagne... p. 12.

3,205. — [1642]. — Portrait de François Goyon de la Moussaie; en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Votre très-humble serviteur Jehan Le Blond Peintre ord. du Roy, avec Privilège.* p. 13.

3,206. — [1642]. — Le cardinal de Richelieu assis sur un trône est entouré de figures allégoriques. Partie su-

périeure de la thèse de Jean Ruzé d'Efflat, (*C. Le Brun delinea vit. M. Lasne sculpsit et ex.*)..... p. 14.

3,207. — [1642]. — Une figure d'homme et une figure de femme soutenant une draperie. Planche inachevée destinée à être réunie à la planche précédente et à la planche suivante qu'elle complète. (*Michel Lasne sculpsit*).
..... p. 15.

3,208. — [1642]. — Deux figures d'hommes, l'une drapée, l'autre nue, soutiennent une draperie sur laquelle apparaît l'écusson armorié du cardinal de Richelieu. Partie inférieure de la thèse soutenue par Jean Ruzé d'Efflat dont la partie supérieure est mentionnée plus haut (n° 3,206) *C. Le Brun delinea vit. M. Lasne sculpsit et ex.*..... p. 16.

3,209. — [1642]. — L'imprimeur en tailles douces. *Faict à l'eau-forte par A. Bosse à Paris en l'isle du Palais, l'an 1642, Avec Privilège.*..... p. 17.

3,210. — [1642]. — L'atelier du sculpteur, *faict à l'eau-forte par A. Bosse, à Paris, en l'isle du Palais, l'an 1642. Avec Privilège.*..... p. 17.

3,211. — [1642]. — L'atelier du graveur au burin et à l'eau-forte, *faict à l'eau-forte par A. Bosse, à Paris, en l'isle du Palais, l'an 1643. Avec Privilège.*..... p. 18.

3,212. — [1642]. — L'atelier du Peintre. *A Bosse in. et fe. Le Blond excud. Avec Privilège du Roy.*... p. 18.

3,213. — [1642]. — Frontispice de : « Le Flambeau du Juste pour la conduite des esprits solides, dédié au Roy par le R. P. Sébastien de Senlis, Capucin. A Paris chez la veufve N. Buon..... 1642. » Le Jeune Louis XIV allume son cierge au cierge que tient le Roi Louis XIII. *Greg. Huret inv. et fec.*..... p. 19.

3,214. — [1642]. — Facétie. La vraie femme. Une

figure à deux corps, d'un côté femme, de l'autre satyre.
Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :
Ce monstre horrible a double teste....

..... p. 20.

3,215. — [1642]. — Dialogue de Dame Alison et de
Lubin son mary dans le cabaret. *Ganière ex. Avec priv.
du Roy*..... p. 21.

3,216. — [1642]. — L'Aliance Burlèque de Rolin Trapu
et de Catin Bonbec illustres pollissons. *Ganière ex.
Cum Privil.*..... p. 22.

3,217. — [1642]. — Le magnifique festin fait à la nopce
de Rolin Trapu et de Catin Bonbec. *Ganière ex. cum Privil.*
..... p. 23.

3,218. — [1643, janvier]. — Le plan de la ville, cité
Univercité et fauxbourgs de Paris. Aux quatre coins de
ce plan se trouvent les portraits du Roi, de la Reine, du
Dauphin et du duc d'Anjou. *A Paris chez Nicolas Berey
enlumineur de la Reine, demeurant proche les Augustins au
bout du Pont-Neuf 1645*..... p. 24.

3,219. — [1643, mars]. — Frontispice de : « Les estats,
empires, royaumes et principautés du monde par le s^r D.
T. V. Y. Gentilhomme ord^{re} de la chambre du Roy... »
Au haut de ce frontispice se trouve Louis XIII en pied
et au bas une vue de Paris. *Crisp. de Pas in.*.... p. 25.

3,220. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en-
fant, en pied, dans une bordure ovale. *Dominicus Custos.*
..... p. 26.

3,221. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en-
fant, en pied, dans une bordure ovale. *Joha. Christopho-
rus a. Sichem fecit*..... p. 26.

3,222. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en-
fant, en pied, dans une bordure ovale. *Avec Privilège du
Roy. C. de Mallery fecit. I. Le Clerc excudit*..... p. 26.

3,223. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *J. Le Pileur fecit. P. Firens sculpsit. Avec privilège du Roy*..... p. 26.

3,224. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en pied, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Portrait après le naturel de Monseigneur le Daupin aagé de vii moys en avril anno Domin. M. DC. II. Gravure au burin anonyme. (*Crispin de Passe sculpsit*). p. 27.

3,225. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale à l'intérieur duquel on lit : Lodovicus D. G. Delphinus Gallia. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 28.

3,226. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en pied, tenant à la main une petite lance. *Thomas de Leu fecit. Johannes Blasmez pinxit*..... p. 28.

3,227. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en pied, assis sur un trône. Gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit : Effigies Ludovici Gallorum Delphini nuper in patris successorem proclamati. (*Crispin de Passe sculpsit*)..... p. 28.

3,228. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en pied, écrasant avec chacune de ses mains un serpent. *Jacq. Granthomme fec. et excud*..... p. 28.

3,229. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en pied, tenant d'une main une branche de trois lys et de l'autre un hochet. *L. Gaultier fecit. J. Le Clerc excu*..... p. 29.

3,230. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, en pied, écrasant avec chacune de ses mains un serpent. *Jacq. Granthomme excudit 1602*..... p. 29.

3,231. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en-

fant, en pied, ayant à ses côtés un petit chien. *I. Le Clerc excud. avec Privilège du Roy. L. Gaultier sculp...* p. 30.

3,232. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, à cheval, coiffé d'un chapeau à haute forme. Gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Fleuron des Lys sacrez, fils d'Henry quatriesme...

..... p. 30.

Copie de l'estampe de Léonard Gaultier mentionnée plus loin, n° 3,235.

3,233. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, enfant, agenouillé devant un prie-Dieu. *L. Gaultier sculp.*

..... p. 31.

3,234. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en pied, assis sur un trône entre deux figures allégoriques : Francia et Gallia. Gravure au burin anonyme.. p. 31.

3,235. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, coiffé d'un chapeau rond. *Jean Le Clerc excudit. L. Gaultier sculpsit 1640.....* p. 31.

3,236. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, la couronne royale sur la tête et le sceptre en main. *Thomas de Leu sculpsit.....* p. 31.

3,237. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, coiffé d'un chapeau rond, surmonté de la couronne royale. Dans le fond une vue de Paris. *Thomas de Leu sculpsit.....* p. 32.

3,238. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, coiffé d'un chapeau rond. *Petrus Firens fecit et excudit.....* p. 32.

3,239. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, nu-tête, dans le fond une vue de Paris. *Thomas de Leu sculpsit.* C'est une épreuve du second état de la planche mentionnée ci-dessus n° 3,237 p. 33.

3,240. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, coiffé d'un chapeau à larges bords et tenant à la main le bâton de commandement. Avec *Privilège du Roy*. *J. de Fornazeris I. F. et excudit 1610*..... p. 33.

3,241. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale placée au milieu de soldats en armes. *M. Merian fe. à Paris chez Jean le Clerc*..... p. 34.

3,242. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *I. Le Clerc excud. L. Gaultier sculp*..... p. 34.

3,243. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure en bois anonyme p. 34.

3,244. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Firens fecit*..... p. 34.

3,245. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, la couronne royale sur la tête, le sceptre à la main ; un manteau flotte sur ses épaules. Gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit : *Ludovicus XIII. D. G. Galliæ Franciæ et Navaræ Rex*..... p. 35.

3,246. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, coiffé d'un chapeau rond ; dans le haut aux deux côtés de la planche les portraits de Henri IV et de Marie de Médicis. *David Pelletier. fe. Philippe Pelletier excu*..... p. 35.

3,247. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en pied, debout auprès d'une table sur laquelle se voit la couronne, le sceptre et la main de Justice. *L. Gaultier sculpsit 1611. I. Messenger excudit*..... p. 36.

3,248. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à

cheval, coiffé d'un chapeau rond. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Tu che vagheggi in poca carta il vago....

..... p. 36.

3,249. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en pied, assis sur son trône. *Crispian. Passæus Invent. et excud.*..... p. 36.

3,250. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, la couronne sur la tête, le sceptre de la main droite, de 3/4 dirigé à gauche. *L. Gaultier incidit.* p. 37.

3,251. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en pied, debout à côté d'une table; deux génies tiennent au-dessus de sa tête une couronne de laurier. *Et se vendent à Paris chez François Panphi demeurant rue St-Martin proche la rue aux Ours, à l'Image St-Anne. Avec Privilegie du Roy.*..... p. 38.

3,252. — [1643, 14 mai]. — Portrait Louis de XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale posée sur un cartouche. Gravure au burin anonyme.. p. 39.

3,253. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, posé sur un piedouche et placé dans une niche qui occupe le centre d'un petit monument d'architecture. *J. Briot fecit 1618*..... p. 39.

3,254. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. B. Jongolinx sculp. Antwerpen Harrewyn sculp. Brux*..... p. 40.

3,255. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure sur bois anonyme..... p. 40.

3,256. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste de 3/4 dirigé à gauche, la couronne sur la tête.

Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :
Lodovicus XIII D. G. Gallix et Navarræ rex Christianis-
simus p. 41.

3,257. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à
mi-corps, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale
sur laquelle on lit : Ludovicus XIII Dei gratia Franco-
rum et Navareorum rex. *Firens ex*..... p. 42.

3,258. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en
buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale ;
coiffé d'un chapeau rond. *N. de Mathonière excud. 1610.*
L. Gaultier sculp...... p. 42.

3,259. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en
buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale.
J. Janssonius exc..... p. 42.

3,260. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à
cheval, la tête couronnée de lauriers. Gravure à la rou-
lette anonyme au bas de laquelle on lit : Que vostre ma-
jesté surpasse. Gravé d'après un des vitraux de l'arque-
buse (antiquités de la ville de Troyes)..... p. 43.

3,261. — [1743, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à
cheval. Dans le fond la bataille du pont de Cé.
M. Lasne fecit. Par Privilège du Roy. I. Le Clerc ex.
..... p. 44.

2,262. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en
buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur
laquelle on lit : Lodovicus XIII D. G. Gallix et Navarræ
Rex christianiss. *H. Jacøpsen exc*..... p. 44.

3,263. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en
buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale.
Gravure au burin anonyme..... p. 44.

3,264. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à

cheval, en armure, galopant vers la droite. Gravure au burin anonyme..... p. 45.

3,265. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Louys XIII Roy de France et de Navarr. *L. Gaultier incidit 1622*..... p. 45.

3,266. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit sur une draperie : Luigi Terzo Decimo Re Christianissimo di Francia e di Navarra, etc..... p. 45.

3,267. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. (*Léonard Gaultier sculpsit*). On lit au bas sur une tablette :

C'est trop oser, Grand Roy, de vous offrir ce Temple...
..... p. 46.

3,268. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, une seconde épreuve de la même planche. L'Inscription qui se lisait précédemment sur la tablette a été remplacée par celle-ci :

Te cum statione peracta...
..... p. 46.

3,269. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit sur une planche fixée au bas de ce portrait *L. Gaultier incidit 1622*. On voit au revers le frontispice de : « Joannis Barclaii Argenis. Editio III. Parisiis, sumptibus N. Buon. » *L. Gaultier incidit M. DC. XXIII*..... p. 47.

3,270. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, une seconde épreuve de la même planche. Ici la planche auxiliaire n'a pas été imprimée ; au revers on voit le frontispice de : « Joannis Barclaii Argenis. Editio III. Parisii

3,286. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, en armure. Gravure au burin anonyme..... p. 52.

3,287. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit : *Ad Ludovicum XIII. Gallix Regem cognomento justum :*

Rex Ludovice, armis quod collapsum erigis orbem...
..... p. 52.

3,288. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure octogone posée sur un cartouche. Gravure au burin anonyme.
..... p. 52.

3,289. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Wolf. Kilian fecit*..... p. 53.

3,290. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale accompagnée de trophées d'armes. *L. Gaultier incidit 1629. I. Messenger excud*..... p. 53.

3,291. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale inscrit dans une guirlande de fleurs. *I. Honervogt ex*..... p. 53.

3,292. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : *Ludovicus XIII coninck van Vranckryck*..... p. 54.

3,293. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un cartouche ovale, entouré de figures allégoriques. *Cum privilegio 1624 Christianissimi Regis*. Gravure au burin anonyme. p. 54.

3,294. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, une

seconde épreuve de la planche précédente ; dans le cartouche qui se voit au-dessous du portrait du Roi, on lit ici une inscription en latin tandis qu'à cette même place dans l'épreuve précédente se trouvaient quatre vers français p. 55.

3,295. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Compton Holland excudit* p. 56.

3,296. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale enchassée dans une autre planche sur laquelle sont représentés deux génies et deux chimères, gravée par *Crispin de Passe* p. 57.

3,297. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale inscrit dans un octogone. Gravure au burin anonyme p. 57.

3,298. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de profil dirigé à gauche sur un piédouche. Gravure au burin anonyme p. 58.

3,299. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à mi-corps, assis dans un fauteuil, il tient son sceptre de la main gauche. Gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit : *Louys de Bourbon XIII du nom Roy de France et de Navare. M. Lasne inven. et fecit* p. 58.

3,300. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis X II, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Virtuti damnosa quies. Amstelodami, ex officina et sumptibus Judoci Hondii Anno Dom. 1627. cum privilegio* p. 59.

3,301. — [1643, 14 mai]. — Portrait d'Henri IV et de Louis XIII dans deux bordures ovales accolées et posées sur des cartouches. *H. D. F. (Jérôme David fecit)*. p. 60.

3,302. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. *M. L. (Michel Lasne sculpt.)*..... p. 61.

3,303. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste et en armure, posé sur un piédouche sur lequel on lit : l'horoscope du Roy. *Petrus Faber fecit Lugduni.* p. 61.

3,304. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, sur un piédouche entre deux palmes se réunissant au haut. Frontispice de : « Les palmes du Juste, par le S^r du Perron. A Paris chez Tous-saint Quinet, au Palais, 1635. » *Avec privilège du Roy. Du Montier pinx. A. Bosse sculp.*..... p. 61.

TOME XXXVII.

3,305. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au-dessous de laquelle on lit : *Ludovicus XIII Konig von Franckreich und Navarre*..... p. 1.

3,306. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme accompagnée d'un texte en Allemand..... p. 1.

3,307. — [1643, 14 mai.] — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *A Paris, par Michel Lasne et Ysaac Briot excudit et se vendent chez led. Briot avec privil. du Roy. 1632*..... p. 2.

3,308. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, galopant vers la gauche. *Eb. Kieser exc.*.. p. 3.

3,309. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, galopant vers la gauche. Gravure à l'eau-forte

anonyme, au bas de laquelle on lit : Ludovicus XIII Dei gratia Galliæ, Franciæ et Navarræ rex christianissimus, natus anno MDCI xxvii septembris :

Si fortes veniunt a fortibus omine fausto...

..... p. 3.

3,310. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ronde entourée d'attributs. *F. Vallengio*..... p. 4.

3,311. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas : Lodowyc de XIII... *I. C. V. exc. (Jean Corneille Visscher excudit)*..

..... p. 4.

3,312. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure cintrée. 1643. *Daret sculpsit exc. cum privil. Reg.* Epreuve rognée.

..... p. 4.

3,313. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, sur un piédouche placé au milieu d'un monument d'architecture. *I. Picart incidit* p. 4.

3,314. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ronde à l'intérieur de laquelle on lit : Ludovicus XIII Francorum et Navarræ rex christia. Gravure au burin anonyme.

..... p. 5.

3,315. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Gravure au burin anonyme. Imprimée au verso du titre de l'« Histoire de Louis XIII, par Scipion Dupleix » p. 5.

3,316. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Ætatis suæ 35. Anno salutis 1635.

Cum gratia et privilegio Regis Christ. ad decennium et superiorum permissu sculpsit Argentinx Jacob ab Heyden Chalcographus..... p. 6.

3,317. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au-dessous de laquelle on lit :

Rex Ludovice, armis quod collapsum erigis orbem..

..... p. 6.

3,318. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, galopant vers la droite; il tient à la main le bâton de commandement. *Crisp. de Pas senior sculp. et excudit. (A. 1632).....* p. 7.

3,319. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme..... p. 7.

3,320. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans un cartouche ovale. Gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit : fol. 108..... p. 7.

3,321. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale formé par une branche de laurier et une palme. *Paul Huybr (echts).....* p. 7.

3,322. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en pied, en armure, s'appuyant sur une canne. *Guerineau excud. avec privilège.....* p. 8.

3,323. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ronde entourée de trophées d'armes. Gravure au burin anonyme..... p. 8.

3,324. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en

buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Lodewyk van Bourbon, de XIII, door Godts genade alderkristelykste Koningk van Vrankryk en Navarre. Gravure au burin anonyme..... p. 9.

3,325. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Picart sculp. dir. 1729*..... p. 9.

3,326. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Jac. Honervogt ex*..... p. 10.

3,327. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Petr. Faber Lugdunen. fe*..... p. 10.

3,328. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Fr. Mazot ex*..... p. 11.

3,329. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. Aux deux côtés de l'ovale, on voit en haut des λ et au bas des palmes. (*Michel Lasne sculpsit*)..... p. 11.

3,330. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un médaillon ovale soutenu par une figure de femme tenant un caducée à la main et placée au haut d'un portique. Aux deux côtés du portique se voient deux autres figures de femmes tenant une lire et une trompette. *Gre. Huret Inven. Alexander Boudan excud. cum Privilegio Regis. Egid. Rousselet sculp*..... p. 12.

3,331. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Virtuti damnosa quies. Gravure au burin anonyme..... p. 13.

3,332. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Peter Aubry excudit*..... p. 13.

3,333. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure octogone. *Fréd. Roultats ex. Antverpiæ*..... p. 13.

3,334. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, en armure, tenant à la main son sceptre et se dirigeant vers la droite. *P. Huart excud. avec privilège*.
..... p. 14.

3,335. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, en armure, la tête nue, tenant à la main le bâton de commandement et se dirigeant vers la droite. Gravure au burin anonyme..... p. 14.

3,336. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Joan. Meyssens exc*..... p. 15.

3,337. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ronde posée sur un piédestal devant lequel écrit l'histoire personifiée. Gravure au burin anonyme..... p. 15.

3,338. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, en armure, tenant à la main une épée et galopant vers la gauche. *A. Bosse inven. I. Picart fecit*. Au bas de cette planche on lit un épigramme en français. *A Paris chez Jean Brunet, rue Neufve S. Louys, au trois de chiffre, devant la porte neufve du Palais. Avec privilège du Roy*..... p. 16.

3,339. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII. Une seconde épreuve de la même planche. Au bas de celle-ci ne se trouve pas l'épigramme en français qui accompagne l'estampe précédente..... p. 17

3,340. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale posée sur un cartouche. Gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit : Tom. I. fol. 184 p. 17.

3,341. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale. *B. Moncornet ex.* p. 17.

3,342. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *F. Picart fecit.* p. 17.

3,343. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, vitrail représentant Louis XIII tirant de l'arquebuse, exécuté par *Linard Gonthier*, peintre de la ville de Troyes. *Willemín del. Perée sculpt.* Planche extraite de *Willemín. Monuments inédits. T. 2, pl. 251.* p. 18.

3,344. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Pellerin pinx. N. Vienot fecit. J. Valet excud. Avec privil. du Roy, 1634.* p. 19.

3,345. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII. Une seconde épreuve du même portrait. *Pellerin pinx. N. Vienot fecit. J. Ganière excud. avec privil. du Roy.* p. 19.

3,346. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, en armure, galopant vers la droite. *Moncornet ex.* p. 20.

3,347. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, tenant à la main le bâton de commandement. *M. Lasne fecit. I. Le Clerc ex. par privilège du Roy.* p. 20.

3,348. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale formée de feuilles de laurier. *B. Moncornet et Mariette excud.* p. 21.

3,349. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure octogone. *Ph. Champaigne pinx. J. Morin scul. cum priv. Regis.* p. 21.

3,350. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite; deux génies tiennent une couronne de laurier suspendue au-dessus de sa tête. *Mich. Van Lochom excud.*..... p. 22.

3,351. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, agenouillé devant un crucifix; en manteau royal. (*Abraham Bosse sculpsit*)..... p. 22.

3,352. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, en armure, se dirigeant vers la droite. *Petrus Daret sculpsit 1643* p. 23.

3,353. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en pied, en armure, s'appuyant sur une canne. Gravure au burin anonyme extraite de : « Les hommes illustres et grands capitaines français qui sont peints dans la galerie du Palais Royal.... avec leurs portraits, armes et devises, dessinés et gravés par les sieurs Heince et Bignon, peintres et graveurs du Roy. Paris. E. Loyson 1690. » p. 24.

3,354. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale posée sur une console. Gravure au burin anonyme. p. 25.

3,355. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. On lit au bas : Louys XIII du nom Roy de France et de Navarre. Gravure au burin anonyme. C'est une seconde épreuve d'une planche mentionnée déjà plus haut, n° 3,306..... p. 25.

3,356. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Moncornet, ex. cum priv. Regis.*..... p. 25.

3,357. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Balt. Moncornet excud. avec privilège du Roy.....* p. 25.

3,358. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Ludovicus XIII Dei gratia Galliæ, Franciæ et Navarræ rex christianissimus, natus anno M. DCI. xxvii septembris. Gravure au burin anonyme..... p. 26

3,359. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Wolf. Kilian scalp. et exc.....* p. 26.

3,360. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Rex Ludovice, armis quod collapsum erigis orbem... planche mentionnée déjà plus haut, n° 3,317... p. 26.

3,361. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure cintrée. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Ludovicus XIII D. G. Franciæ et Navarræ Rex. etc. p. 26.

3,362. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ronde placée au milieu de cercles contenant des anagrammes. Sidus Borbonicum quod et sol Franciæ cum paraphrastico ejusdem rationario Ludovico justo per fratrem patricium Oconquovair Hibernogallum Minoritam sacre Theologiæ professorem. *F. L. D. Ciartres cum privilegio Regis et excud.....* p. 27.

3,363. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, galopant vers la droite. *I. Falck fecit. A Paris chez Le Blond peintre ord^e du Roy demeurant rue St-Denis à*

la Pomme d'Or devant les filles pénitentes, avec privilège..... p. 28.

3,364. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite, tenant la foudre de la main droite et un bouclier de la main gauche. Au-dessous dans un cartouche la procession du Saint-Sacrement que suit le Roi tenant un cierge à la main. *Firens excudit*..... p. 29.

3,365. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *R. Custodis F.*..... p. 30.

3,366. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale formée de fleurs et accompagnée de deux grappes de fruits. *P. P. Rubens Pinxit. I. Louys sculpsit. P. Soutman effigiavit et excud.*..... p. 30.

3,367. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, tenant à la main le bâton fleurdelisé et se dirigeant vers la gauche précédé par la renommée. *Jussu Regis christianissimi Michael Asinius sculptor regius sculpsit regiq. obtulit anno Domini millesimo sexcentesimo trigesimo quarto hujus tabulæ ab As. inv. et exsc. exempl. vendenda prostant in sua domo sub reg. perystilio. Cum privilegio Regis Christ.*..... p. 31.

3,368. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : *Lodovico XIII Re di Francia e di Navarra.*..... p. 32.

3,369. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Virtuti damnosa quies.* Gravure au burin anonyme. (*Crispin de Passe sculpsit*) p. 32.

3,370. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure cintrée. *P. de Jode fecit*..... p. 33.

3,371. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, en armure, son bâton de commandement à la main ; il galope vers la gauche. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Louis le juste XIII du nom Roy de France et de Navarre..... p. 33.

3,372. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, en armure, son bâton de commandement à la main ; il galope vers la droite. Gravure au burin anonyme. (*Diepenbeck Invenit. C. Bloemaert sculpsit*). p. 34.

3,373. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Serenissim. ac potentissim. princeps Ludovicus XIII Dei gratia Galliae et Navarræ Rex christianissim. Gravure au burin anonyme..... p. 34.

3,374. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *R. Gaywood sculpsit. sould by P. Stent*..... p. 34.

3,375. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, à cheval, galopant vers la gauche, sur un piédestal à la base duquel se trouve une vue de Paris. *Michael Asinius fecit*..... p. 35.

3,376. — [1643, 14 mai]. — Portrait de Louis XIII, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure octogone, en manteau royal. *Justus d'Egmont Pictor Regius inventor, dicat, et consecrat anno 1643. A Paris chez Justin d'Egmont, rue de Richelieu, à Louis (13) le Juste, cum Privilegio Regis christianiss. et ordinum confederatorum. Falck fecit*..... p. 36.

3,377. — [1643, 14 mai]. — Louis XIII assis sur son

trône reçoit les hommages de quatre personnages placés devant lui. Gravure au burin anonyme pour l'« histoire du règne de Louis XIII par Michel Le Vassor. Amsterdam. P. Brunel. 1700-1711. » p. 36.

3,378. — [1643, 14 mai]. — Évasion de Marie de Médicis du château de Blois. Gravure au burin anonyme pour l'ouvrage cité ci-dessus n° 3,377 p. 36.

3,379. [1643, 14 mai]. — Louis XIII ouvrant le Parlement. Gravure au burin anonyme pour l'ouvrage cité ci-dessus n° 3,377 p. 36.

3,380. — [1643, 14 mai]. — Une femme éplorée appuie la main sur l'écusson de France ; dans le fond l'assassinat de Henri IV. Frontispice de l'ouvrage cité ci-dessus n° 3,377 p. 37.

3,381. — [1643, 14 mai]. — Louis XIII assis sur son trône reçoit les hommages de quatre personnages placés devant lui. Gravure au burin anonyme pour l'ouvrage cité ci-dessus n° 3,377. Copie de la planche mentionnée plus haut n° 3,377 p. 37.

3,382. — [1643, 14 mai]. — La mort de Louis XIII, *G. Schouten sculp. B. Picart del. 1710*. Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus n° 3,377 p. 37.

3,383. — [1643, 14 mai]. — La prise du Pas de Suze. Gravure au burin anonyme pour l'ouvrage cité ci-dessus n° 3,377 p. 37.

3,384. — [1643, 14 mai]. — Déclaration de guerre. Gravure au burin anonyme pour l'ouvrage cité ci-dessus n° 3,377 p. 37.

3,385. — [1643, 14 mai]. — Naissance de Louis XIV. *G. Quineau in. et fec.* Planche pour l'ouvrage cité ci-dessus n° 3,377 p. 37.

3,386. — [1643, 14 mai]. — Portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII. Soixante-six portraits sur la même planche. *Michiel Colvn excudit*. p. 38.

3,387. — [1643, 14 mai]. — Arbre généalogique de la race des Capétiens. *Mascula regum Capetanorum in Francia Progenies. Designatore J. H. H.*..... p. 39.

3,388. — [1643]. — Un obélisque sur le socle duquel on lit : Louis le juste combattant, par Charles Beys. *Enrichy de figures inventées par Jean Valdor Liegeois 1649.*..... p. 40.

3,389. — [1643, 19 mai]. — Bataille de Rocroy. *Par le sr de Beaulieu, ingénieur et géographe ordinaire du Roy. Avec privilège de Sa Majesté. St. D. Bella delineavit. Fr. Collignon sculpsit.*..... p. 41.

3,390. — [1643, 19 mai]. — Les Heureux commencements du règne de Louis XIII, sous la généreuse conduite du duc d'Enguien. La Bataille de Rocroy. *A. Boudan excudit cum privilegio Regis.*..... p. 42.

3,391. — [1643, 19 mai]. — Anne d'Autriche, Louis XIV enfant et Philippe de France duc d'Orléans. Dans le fond la bataille de Rocroy. Gravure au burin anonyme. p. 43.

3,392. — [1643, 18 juin]. — Siège de Thionville par le duc d'Enghien. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand. *Kurze und warhafftige Erzehlung*..... p. 44.

3,393. — [1643, 10 août]. — Siège de Thionville par le duc d'Enghien. Gravure à l'eau-forte anonyme. *Delination der Belager*..... p. 45.

3,394. — [1643, 11 octobre]. — Portrait de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Ciran, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Pt par Phil.*

Champagne. Gravé par E. Desrochers 1701 et se vent chez luy rue St-Jacques au Mécenas..... p. 46.

3,395. — [1643, 7 novembre]. — Portrait du maréchal de Guébriant, à cheval galopant vers la droite. *Greg. Huret inven. et fecit.....* p. 47.

3,396. — [1643, 24 novembre]. — Représentation de la défaite subie par l'armée française et l'armée de Weimar contre les impériaux sous Tutlingen sur le Danube. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand. *Eigentliche Delineation.....* p. 48.

3,397. — [1643, 24 novembre]. — Le même sujet gravé une seconde fois. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand. *Eigentliche warhafftige.....* p. 49.

3,398. — [1643]. — Frontispice de : « Le Théâtre françois des Seigneurs et Dames illustres. Gravé par Jean Picart..... p. 50.

3,399. — [1643]. — Le roi Louis XIV jeune accompagné de sa mère offre son sceptre et sa couronne à Jésus-Christ représenté sous la forme d'une hostie placée dans un ostensor què soutiennent deux anges. *Gr. Huret f. cum privil.....* p. 51.

3,400. — [1643]. — Une femme agenouillée présente à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, un cœur qu'elle tient à la main. *Greg. Huret delin. et f. cum privil. Regis.....* p. 52.

3,401. — [1643]. — Le Roi Louis XIV jeune accompagné de sa mère offre son sceptre et sa couronne à l'enfant Jésus retenu par la Sainte Vierge. *C. Mellan G. in. et f.....* p. 53.

3,402. — [1643]. — Louis XIV et Anne d'Autriche assis entourés de trois figures allégoriques, la Justice,

la Vérité et la Paix. Dessin à la mine de plomb. La gravure de ce dessin se trouve plus loin n° 3,423. . p. 54.

3,403. — [1643]. — Un homme debout joue de la guitare. Dans le fond une vue du pont neuf et de la place Dauphine. On lit à la droite du bas sur une feuille:

Fortuna per despett...

Gravure au burin anonyme. (La figuré est gravée par Gilles Rousselet et le fond par Etienne de La Belle). p. 55.

3,404. — [1643]. — Frontispice de : « Europe, Comédie héroïque. » A Paris, chez Henry le Gras, au 3^e pilier de la grande salle du Palais, à L. Couronnée, avec privilège du Roy 1643. (*Abraham Bosse sculpsit*).
..... p. 56.

3,405. — [1643]. — Frontispice de : « Le flambeau du Juste... par le R. P. Sébastien de Senlis, capucin. A Paris, chez la vefve N. Buon..... 1643. » *Grég. Huret inv. et fec.*..... p. 57.

3,406. — [1643]. — Frontispice de : « Seconde partie du flambeau du Juste... par le R. P. Sébastien de Senlis, capucin... A Paris chez la vefve N. Buon... 1643. » *M. Lasne inve. et fe.*..... p. 57.

3,407. — [1643]. — Tableau de la mémorable desfaite des Espaignols et la levée du siège de la ville de Constantin présenté à leurs Majestés par mons^{sr} le Prince. A Paris chez N. Picart près le puist certain, avec privilège
..... p. 58.

TOME XXXVIII.

3,408. — [1644, 20 janvier]. — Vue du siège d'Uberlingen, sur le lac de Constance. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand. *Ge-druckt zu Augspurg durch Andream Aperger.*..... p. 1.

3,409. — [1644, 6 février]. — Louis XIII, en pied, entouré de figures allégoriques dans la partie supérieure d'une thèse de théologie soutenue par Léonard Goulas. *Greg. Huret invenit et fecit*..... p. 2.

3,410. — [1644, 31 mai]. — Plan de la forte ville de Gravelinge assiégé par l'armée du Roy de France le 31^{esme} de Mey l'an 1644. — Gravure à l'eau-forte anonyme. *Et se vendent à Roan chez Damien Vaux auprès du pont*..... p. 3.

3,411. — [1644, 31 mai]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est moins complète que la précédente, en ce qu'elle ne contient pas la planche accessoire qui complétait l'autre..... p. 4.

3,412. — [1644, 28 juillet]. — La Pucelle Graveline aux pieds de son Altesse royale. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Graveline est à nous, cette fière Pucelle...

(*Michel van Lochom sculpsit*) p. 5.

3,413. — [1644, 28 juillet]. — Plan du siège de Graveline. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand : *Abrisz und Beschreibung*..... p. 6.

3,414. — [1644, 28 juillet]. — Le sas de Gand *Het Sas van Gendt. I. C. Visscher excudit*. Gravure à l'eau-forte accompagnée d'une légende en Hollandais. *Gedruckt by Claes Jansz. Visscher 1644*..... p. 7.

3,415 — [1644, 28 juillet]. — Le sas de Gand. *Perfekte Afbeeldinge van t'Sas van Gendt. I. C. Visscher excudit*. Gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en Hollandais. *T'Amstelredam by Claes Jansz Visscher*..... p. 8.

3,416. — [1644, 28 juillet]. — Delineation du sas de Gant avec le présent estat aux environs. Gravure à l'eau-

forte anonyme accompagnée d'une légende en Flamand et en Français. *En Anvers chez Martin Binnart en la Cammestrade, à l'Aygle d'or*..... p. 9.

3,417. — [1644, juillet]. — Médailles frappées à l'occasion de l'offre faite par la Reine à Notre-Dame des Grâces à S^t-Augustin et à S^t-Fiacre de la chapelle des Loges dans la forêt de Saint-Germain, et de la pose de la première pierre dans l'église des Augustins déchaussés de S^t-Germain-en-Laye. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 10.

3,418. — [1644, juillet]. — Médailles frappées à l'occasion de la pose de la première pierre de l'Eglise et du couvent des Religieux Augustins fondés dans la forêt de Saint-Germain-en-Laye par la Reine mère. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 10.

3,419. — [1644, 3 août]. — Siège de Fribourg. Abris der Statt Freyburg..... Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 11.

3,420. — [1644, 10 août]. — Les combats donnés devant la ville et chasteau de Fribourg en Brisgau et les attaques des forts et retranchements faictz autour d'icelle par l'armée bavaroise et les avantages remportés sur ladicte armée par Monseigneur le duc d'Anguien les 3, 5 et le 10 aoust 1644. *Avec-privilege de Sa Majesté. Par le Sr de Beaulieu, ingénieur et Géographe ord^{re} du Roy. S. D. Bella in. Cochin sculp.*..... p. 12.

3,421. — [1644, 29 août]. — Le siège de Philipsbourg. *Abildung welcher gestalt die vestung Philippsburg*.... Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 13.

3,422. — [1644, 9 septembre]. — Entrée du duc d'Anguyen dans Philisbourg. *Steph. della Bella Inventor. N. Cochin sculp. de l'impression de A. Boudan imprimeur du*

Roy des tailles douces. Rue St-Jacques près St-Yves avec privilège du Roy..... p. 14.

3,423. — [1644; septembre]. — Louis XIV enfant assis sur un trône à côté de sa mère est entouré de trois figures allégoriques la Justice, la Vérité et la Paix. Gravure du dessin mentionné plus haut n° 3,402. *Ganière ex. cum privill.....* p. 15.

3,424. — [1644, septembre]. — Exploits faits en Allemagne par l'armée du Roy soubz la conduite du duc d'Enguien. *B. Moncornet excud. cum privilegio Regis. N. Co. F. (Nicolas Cochin fecit).....* p. 15.

3,425. — [1644]. — Les lis foudroyants ou le feu tiré devant leurs Majestez le jour de St-Louis 1644, par le S^r de Lespinasse Parisien. *Ganière ex. cum privill..* p. 16.

3,426. — [1644]. — Bague à la France sur les héroïques victoires de Son Altesse Royale. La ville de Graveline apporte les clefs de ses portes au duc d'Orléans. *Mich. Van Lochom excud.....* p. 17.

3,427. — [1644]. — Portrait d'Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne, en pied, jouant avec une perruche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Pourtraict de Madame fille unique de Henry IIII Roy de France et de Navarre, née à Fontainebleau le 22 de novembre à 9 heures du matin 1602. *Thomas de Leu fe. Johan Blasmez pinx.....* p. 18.

3,428. — [1644]. — Portrait d'Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Moncornet excud.....* p. 18.

3,429. — [1644]. — Portraits de Louis XIV enfant et d'Anne d'Autriche, en regard sur une même planche. *Balt. Moncornet ex. cum privilegio Regis.....* p. 19.

3,430. — [1644]. — Portrait de Jacques d'Auzolles,

sieur de Lapeyre, assis devant une table et écrivant. On lit au bas : Ceste taille douce est tirée de l'original d'un *tableau fait par le sr Bernard* peintre auquel sont représentées toutes les Majestez, Eminences, Altesses et Grandeurs auxquelles M^r Jacques d'Auzolles, S^r de Lapeyre, Gentilhomme d'Auvergne, apellé par les plus scavans nonobstant son humilité non feinte et sa véritable modestie, prince de la cronologie, Roy des temps, et génie des siècles, a dédié de ses œuvres tant imprimées que à imprimer, jusques au sammedi de l'an 1639 du 17 siècles de la grâce ; qui fut punctuellement jour par jour depuis la création, selon ses calculs, et suivant la S^{te} Écriture et la S^{te} Eglise, le 2125396 jour et la 303628 sepmaine du 69360 mois de l'an 5839 du siècle 59 du monde. *Fait et gravé par Jean Picart, graveur en taille douce à Paris, en faveur des plus curieux de la vérité et de toutes les personnes qui honorent mondit S^r de Lapeyre de leur amitié. A Paris chez Jean Picart rue St-Jacques devant St-Benoist contre la Salmandre d'argent. M. DC. XL.*
 p. 20.

3,431. — [1645, 14 février]. — Portrait de François, cardinal de Laroche foucault, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Non, le graveur n'avoit autre modèle...

3,432. — [1645, 14 février]. — Portrait de François, cardinal de Laroche foucault, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Peint par D. du Monstier. Gravé par M. L. (Michel Lasne)* p. 21.

3,433. — [1645, 14 février]. — Représentation du sépulchre de l'Eminentissime cardinal de La Rochefoucault posé en l'Eglise Royale et Abbatiale de S^{te}-Genevieve du Mont à Paris. Dédiee à très haute et très puissante Dame Marie Catherine de La Rochefoucault du-

chesse de Randan, marquise de Senecey sa très digne et très chère niece. (*Abraham Bosse sculpsit*)..... p. 22.

3,434. — [1645, 5 mai]. — Défaite de Turenne par Merci à Marienthal ou Herbsthausen. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand: *Eygentliche delineation*..... p. 23.

3,435. — [1645, 5 mai]. — Défaite de Turenne par Merci à Marienthal. *Casp. Sauter fecit*..... p. 24.

3,436. — [1645, 5 mai]. — Défaite de Turenne par Merci à Marienthal. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand : *Wahre Abbildung*..... p. 25.

3,437. — [1645, 29 mai]. — Plan de la ville de Roses en Catalogne, assiégée le 2 d'avril par les armées du Roy... *A Paris par le sieur de Beaulieu le Donjon, chevalier de l'ordre du Roy, sergent de bataille dans ses camps et armées, avec privilège de Sa Majesté. N. Cochin scul. A Paris chez l'auteur, rue St-André des Arts, porte de Bucy.* p. 26.

3,438. — [1645, 10 juillet]. — Bref récit touchant le fort Mardyck avec le sit, siège et prise d'iceluy l'an 1645. *I. C. Visscher excudebat.* Gravure à l'eau-forte accompagnée d'une légende en hollandais et en français. *T^r Amsterdam. Ghedruckt by Claes Jansz. Visscher*..... p. 27.

3,439. — [1645, 3 août]. Bataille de Nordlingen. *Præcipuæ Cruantæq. illius Pugnæ*... Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand.
..... p. 28.

3,440. — [1645, 3 août]. — Bataille de Nordlingen. *Eygentliche Abbildung*... Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand. p. 29.

3,441. — [1645, 3 août]. — Ordre de la Bataille de Nordlingen gagnée par Monseigneur le duc d'Enguien sur les

Impériaux et Bavaïois le 24 juillet 1645. *A Paris chez I. Boisseau*. p. 30.

3,442. — [1645, 3 août]. — La Bataille de Nordlingen donnée le troisieme jour d'aoust 1645 entre les armées du très chrestien Louys 14, Roy de France et de Navarre, commandée par Monseigneur le duc d'Anguyen, prince du sang. . . . Partie supérieure d'une planche signée dans le bas : *Beaulieu Invent. et fecit in Nordlingen. Stef. de Bella delineavit. Cochin sculpsit*. p. 31.

3,443. — [1645, 3 août]. — L'Allemagne aux pieds du Roy. *David fecit. A Boudan excudit cum privilegio Regis*. p. 32.

3,444. — [1645, 3 août]. — Récit véritable de ce qui c'est passée aux port de la Grève à Paris le 3^{me} aoust. Le Meusnié priet à l'anneau. *Boullonnois fecit. Lagniet excudit*. p. 33.

3,445. — [1645, 19 septembre]. — Le festin nuptial du Roy et de la Reine de Pologne. — La magnifique entrée des Ambassadeurs Polonois dans la ville de Paris le 19 septembre. Deux planches imprimées sur la même feuille. *F. Campion f. à P. chez N. Berey au bout du Pont Neuf proche les Augustins*. p. 34.

3,446. — [1645, 25 septembre]. — Cérmonie observée au contract demariage passé à Fontainebleau en présence de leurs Majestez entre Vladislaus IIII du nom, Roy de Pologne et de Suède etc. par son ambassad^r le seig^r Gerhard, contre Donhost, palatin de Pomeranie d'une part, et Louise Marie de Gonzague, princesse de Mantoue et de Nevers, d'autre part le 25^{me} jour de septembre 1645. *Desseigné et gravé à l'eau-forte par A. Bosse à Paris le 8^{me} novem. 1645. avec privilège*. p. 35.

3,447. — [1645, 25 septembre]. — Une seconde épreuve

de la même planche, celle-ci est avant toutes lettres.
..... p. 36.

3,448. — [1645, 25 septembre]. — Copie dans des proportions plus grandes de la pièce précédente. *A Bosse à Paris inv. F. v. Beusecom exc.*..... p. 37.

3,449. — [1645, 4 octobre]. — Plan de la ville d'Hulst au comte de Flandre assiégée par Frédéric-Henri, prince d'Orange le quatriesme de octobre l'an 1645. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 38.

3,450. — [1645, 4 octobre]. — La siège de Hulst p. son A. le P. D' Orange. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais.
..... p. 39.

3,451. — [1645, 4 octobre]. — Le siège de Hulst par Son Alte. le Prince D'Orangie l'an 1645. *C. I. Visscher excudebat.* Gravure à l'eau-forte accompagnée d'une légende en hollandais *t'Amsterdam by Claes Jansz Visscher.*
..... p. 40.

3,452. — [1645]. — Le Char de Triomphe consacré à la gloire de Louys XIV Roy de France et de Navarre. *F. Colignon fecit.*..... p. 41.

3,453. — [1645]. — Le Cardinal Mazarin montre au jeune Louis XIV une figure, portant une épée, qui descend du ciel. *Petr. Daret celavit.*..... p. 42.

3,454. — [1645]. — Tableau touchant les exercices d'un monarque. *F. C. (François Chauveau) in. fe.*.... p. 42.

3,455. — [1645]. — Louis XIV assis sur un trône sur lequel s'appuie Pallas est entouré de figures allégoriques portant les médaillons de Saint-Louis, de Charles-le-Sage et de Henri III à gauche, de Louis XIII, de Henri IV et de François I^{er}, à droite. Gravure au burin anonyme, au milieu de laquelle est ménagé un espace destiné à recevoir un titre..... p. 43.

3,456. — [1645]. — Louis XIV, assis sur son trône, donne audience à des magistrats qui viennent le complimenter. On lit, au bas, sur une banderolle : Tibi surgit opus. *L. Spirinx. sculp* p. 44.

3,457. — [1645]. — La Justice, entourée des figures allégoriques de la Science, l'Autorité, le Courage, la Piété, l'Intégrité, la Majesté, écoute deux femmes qui viennent l'implorer. On lit au bas :

Certent arma togæ.

De saint Ignacy inven p. 45.

3,458. — [1645]. — L'entrée victorieuse de Monseigneur le duc d'Orléans en Flandre. L'espouvante des ennemis, ses conquêtes commandant l'armée du Roy. *A. Boudan excudit cum Privilegio* p. 46.

3,459. — [1645]. — Almanach royal où dans l'ordre de l'histoire de France et à la gloire du Roy sont représentés avec son portrait ceux des XIII autres Louys prédécesseurs de Sa Majesté. Gravure au burin anonyme. (*Nicolas Regnesson sculpsit?*) p. 47.

3,460. — [1645]. — La France triomphante sous le règne heureux de Louis XIII. Gravure au burin anonyme p. 48.

3,461. — [1645]. — La Fortune de la France. *Le Blond le jeune exc. avec privilège du Roy sur le pont N. Dame au Pélican. Illustri viro Michæli Blondo sacræ Regiæ Suecorum Majestatis et Coronæ ad serenissimum Magnæ Britannicæ Regem legato, Abrahamus Bosse D. D.* p. 49.

3,462. — [1645]. — Exploits faits en Allemagne par l'armée du Roy sous la conduite du duc d'Enguien en l'an 1645. *B. Moncornet excut cum privilegio Regis. N. Co. F. (Nicolas Cochin fecit)* p. 50.

3,463. — [1645]. — Caricature contre les Espagnols.

— L'Espagnol sans cœur. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Le François.

Pauvres et simples Gens, Nations abuzées...

..... p. 51.

3,464. — [1645]. — Les portraits de Gaston fils de France duc d'Orléans, de Monseigneur le duc d'Anjou, de Marguerite de Lorraine duch. d'Orléans et de Anne Marie de Bourbon, fille de M. le duc d'Orléans, gravées sur deux planches en hauteur, très-étroites, destinées à être placées aux deux côtés d'un Almanach. Gravures au burin anonymes p. 52.

3,465. — [1645]. — Carte méthodique et introduction succincte à la cognoissance des premières règles du blazon et des principales pièces qu'on employe pour la construction des Armoiries, avec les termes dont on se sert pour parler pertinemment de ceste heroique science. Au roy et à la noblesse de France par Marc de Vulson, sieur de la Colombière, gentilhomme ordinaire de la maison du Roy. (*Stefano della Bella sculpsit.*) A Paris chez Pierre Mariette, rue St-Jacques. Avec Privilege du Roy 1645 p. 53.

3,466. — [1645]. — Montjoye Saint Denis, Roy d'armes de France. (*Stefano della Bella sculpsit.*) p. 54.

3,467. — [1645]. — Comédiens Italiens appelés en France par le cardinal Mazarin. 1645. Gravure à l'eau forte anonyme au-dessous de laquelle on lit :

Icy cette troupe rieuse...

..... p. 55

3,468. — [1645]. — Frontispice de : « Feste Theatralli per la finta Pazza Drama del sig^r Giulio Strozzi, rappresentate nel piccolo Borbone in Parigi quest anno M. DCXLV et da *Giacomo Torelli da Fano inventore*,

dedicate ad Anna d'Austria Regina di Francia Regnante, cum Privilegio. » (*Stefano della Bella sculpsit.*)... p. 56.

3,469. — [1645]. — Frontispice de « Balletti d'Invenzione nella Finta Pazza di Giovanbatta Balbi. » *Valerio Spada fec.*..... p. 57.

3,470. — [1645]. — Ballet des Cinges et des Ours. Six pièces gravées à l'eau-forte par (*Valerio Spada*) et numérotées de 1 à 6. p. 57.

3,471. — [1645]. — Ballet des Autruches. Six pièces gravées à l'eau-forte par (*Valerio Spada*) et numérotées de 1 à 6. p. 58.

3,472. — [1645]. — Ballet des Indiens et des Perroquets. Six pièces gravées à l'eau-forte par (*Valerio Spada*) et numérotées de 1 à 6. p. 59.

3,473. — [1645]. — Portrait d'Alberte Barbe Derne-court de Saint Balmont, de Neuville, de Gibaume de Vaux le grand et le Petit, etc., âgée de 36 ans. 1645, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dédié à Madame de Haraucourt, sa fille unique, par son très humble serviteur B. Moncornet avec Privilegio du Roy* p. 60.

3,474. — [1645]. — Portrait d'Alberte Barbe de Saint Balmont, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *P. Aubry sculpsit.*..... p. 60.

3,475. — [1645]. — Ecran. Trois sujets placés chacun dans un compartiment. Les Vieillards. Les Dames. Les Gentilshommes. Gravure au burin anonyme... p. 61.

3,476. — [1645]. — Ecran. Les quatre âges de l'homme. L'Enfance, l'Adolescence, la Virilité, la Vieillesse. (*Abraham Bosse sculpsit.*)..... p. 61

3,477. — [1645]. — Le Jeu du Monde dédié à Monsieur, Monsieur le Comte de Vivone, premier gentilhomme de

chambre du Roy par son très humble et très obéissant serviteur Duval. A Paris chez l'auteur P. Du Val d'Abbeville, avec Privilège du Roy, 1645, et se vendant rue St Jacques à l'Espérance..... p. 62.

3,478. — [1645]. — La grande feste de nostre Village. *Bruegel Inventor. P. Bertrand ex*..... p. 63.

TOME XXXIX

3,479. — [1646, 4 janvier]. — Portrait de Gaspard III du nom, comte de Coligny, duc de Chastillon, maréchal de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *G. d. Geyn scul*..... p. 1

3,480. — [1646, 4 janvier]. — Portrait de Gaspard, comte de Coligny, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. (*Moncornet excudit.*)..... p. 1

3,481. — [1646, 4 janvier]. — Portrait de G. conte de Coligny luogotenente generale degli eserciti de Re Christianissimo e Commandante generale delle truppe Francesi in Vngheria, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. p. 2.

3,482. — [1646, mai]. — Siège d'Orbitello par les Français. *Oratio Marinari formis con licenzia de superiori.* p. 3.

3,483. — [1640]. — Vue du siège de la Ville et de la Citadelle de Turin. Gravure à l'eau-forte anonyme placée ici à tort et devant régulièrement être classée plus haut, après le n° 2,853 p. 3.

3,484. — [1646, 14 juin]. — Portrait d'Armand de Maillé, marquis de Brezé... en buste, de 3/4 dirigé à

droite dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit, avec Privilège du Roy* p. 4.

3,485. — [1646, 24 août]. — Plan du siège de Dunquerque. *L. Richer sculpsit. P. de Son fe* p. 5.

3,486. — [1646, 7 octobre]. — Description du Plan de la ville et port de Dunquerque assiégée et prise par l'armée du Roy commandée par Monseign^r le duc d'Anguien sur les Espagnols après la capitulation faite le 7^e octobre et le 11^e la garnison sortit environ 1500^{bo} de pied et 300 chevaux, l'an 1646. *Boisseau excu* p. 6.

3,487. — [1646, 7 octobre]. — Dunquerque du costé du Nort. M. le Duc d'Enguien présente Dunquerque au Roy. Gravure au burin anonyme. La planche est ici incomplète..... p. 7.

3,488. — [1646, 10 octobre]. — Siège de la ville de Dunquerque prise le 10^e octobre 1646. Gravure au burin anonyme..... p. 8.

3,489. — [1646, 11 octobre]. — Plan du siège et Prise de Dunquerque assiégé le 19 septembre par l'armée du Roy très chrestien Louis XIII commandée par M. le Duc d'Anguien, rendue à l'obéissance de sa Majesté le XI octobre ensuivant, 1646. *A Paris, par le sr de Beaulieu Ingénieur du Roy, rue St André des Arts, Porte de Bucy.* p. 9.

3,490. — [1646, 11 octobre]. — Plan de la ville et Citadelle de Piombine assiégée et prise par les armées du Roy très chrestien, Louis XIII et commandée par Messieurs les Mareschaux de La Melleray et du Plessis Pralin le 11 octobre. *A Paris, par le sieur de Beaulieu, Ingénieur ordinaire du Roy, et Ayde de camp en ses armées. Avec Privilège. 1646. A Paris, chez l'auteur, rue St-André des Arts, porte de Bucy* p. 10.

3,491. — [1646, 12 octobre]. — Portrait de Francois de Bassompière, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Delineavit et sculp. eig. quanta maxima potest aii demissione offert, servus Obsequentissimus M. Lasne.*
..... p. 11.

3,492. — [1646, 12 octobre]. — Portrait de Francois de Bassompière, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. Aubry excud.*..... p. 11.

3,493. — [1646, 12 octobre]. — Portrait de Francois de Bassompière, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Balt. Moncornet excud.*..... p. 11.

3,494. — [1646, 12 octobre]. — Portrait de François de Bassompière, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un cartouche ovale. *B. Moncornet excu.*..... p. 12.

3,495. — [1646, 12 octobre]. — Portrait de François de Bassompière, à cheval, galopant vers la gauche. *A Paris chez Moncornet avec privil. du Roy.*..... p. 12.

3,496. — [1646, 12 octobre]. — Portrait de François de Bassompierre, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale formée de deux palmes. 1629. *C. David fe.*..... p. 12.

3,497. — [1646, 13 octobre]. — Siège d'Augsbourg. Gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en Allemand. *Gedruckt im Jahr Anno 1646.*..... p. 13.

3,498. — [1646, 17 octobre]. — Les Forces de la France victorieuse. *Campion fe. A Paris chez N. Berey enlumineur de la Reyne au bout du pont neuf proche les Augustin.*
..... p. 14.

3,499. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit à l'en-

vers : Henricus Borbonius natus annos et menses novem.
1592. Gravure au pointillé anonyme p. 15.

3,500. — [1646, 26 décembre]. — Portrait d'Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *T. de Leu fecit*... p. 15.

3,501. — [1646, 26 décembre]. — Portrait d'Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Léonard Gaultier fecit, pour la Veuf. Jaquet à Paris* p. 15.

3,502. — [1646, 26 décembre]. — Portrait d'Henri de Bourbon, prince de Condé, en pied, la main droite posée sur une table. *Léonard Gaultier sculpsit. Jehan le Clerc excud* p. 15.

3,503. — [1646, 26 décembre]. — Portrait d'Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit :

Ce pourtrait vray tesmoing d'une vertu suprême.....
..... p. 16.

3,504. — [1646, 26 décembre]. — Portrait d'Henri de Bourbon, prince de Condé, à cheval, se dirigeant vers la gauche. Gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit : Henrico de Borbon principe di Conde... p. 16.

3,505. — [1646, 26 décembre]. — Portrait d'Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Tho. de Leu fe*... p. 16.

3,506. — [1646, 26 décembre.] — Portrait d'Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry de Bourbon prince de Condé. Gravure au burin anonyme. *æt. XVI. (Léonard Gaultier sculpsit)* p. 16.

3,507. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de

Bourbon, prince de Condé, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *I le Clerc excu. L. G. (Léonard Gaultier sculpsit).*
..... p. 17.

3,508. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *M. Lasne deline. ad vivum cum privil. Regis 1645* p. 17.

3,509. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure cintrée. *P. de Jode excudit*..... p. 18.

3,510. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Balt. Moncornet excud. avec Privilège du Roy* p. 18.

3,511. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *N. de Mathonier ex. (Crispin de Passe sculpsit)*..... p. 18.

3,512. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale inscrite dans une seconde bordure formée de fleurs *I. Honervogt ex*..... p. 19.

3,513. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Henry de Bourbon, prince de Condé. Gravure au burin anonyme..... p. 19.

3,514. — [1646, 26 décembre]. — Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, en buste, de 3/4 dirigé à

gauche dans une bordure ovale sur laquelle on lit :
Semper prudentia victrix. *A Paris gravé par Michel Lisne.*
Mariette excud. avec Privilège du Roy 1632..... p. 19.

3,515. — [1646, 23 décembre]. — Un page apporte à
Henri de Bourbon, prince de Condé et à son fils, une
feuille de papier sur laquelle on lit : Illustrissimi Prin-
cipi Ludovico Bourbonio... Dans le haut deux génies
soutiennent l'écusson d'armes de la maison de Condé avec
une banterolle portant cette devise : Bourbonne pars
una et maxima curæ D. D. *Greg. Huret inv. et f..* p. 20.

3,516. — [1643]. — Siège l'Orbétel o. Circum essio
Orbetelli cum prælio navali inter Hispanos et Gallos
Gravure à l'eau forte anonyme..... p. 21.

3,517. — [1646]. — A la Flandre démenbrée. Facétie.
Gravure au burin anonyme au haut de laquelle on lit :
Pauvre Flandre, pauvre lion.....
..... p. 22.

3,518. — [1646]. — L'Espagne empirée. Facétie. *De*
l'Impression de Huart avec privilège et se vende sous le char-
nière de S'-Innocent sous le tableau de l'enfant ingrat....
..... p. 23.

3,519. — [1646]. — Le Globe du Royaume des Cieux
avec le chemin pour y aller par le ravin de la vallée
de celui qui en est venu et qui y est retourné, et selon
les révélations qui en ont esté faites à ceux qui y ont
esté après luy. Cette carte du Royaume des cieux a esté
composée par le s^r Hiérosme Chastelain, à la gloire de
Dieu Roy des Roys. *S^t Della Bella dess. N. Cochin gra. Par*
permission et privilège du Roy octroyé à l'auteur lequel l'a
cédé à Pierre Mariette, demeurant rue Saint-Jacques, à
l'espérance, avec approbation de M^{rs}. les Docteurs de Sor-
bonne..... p. 24.

3,520. — [1646]. — La perspective du Pont neuf de Paris. *Ste. Della Bella Florentinus in. e Fe. et DD. 1646 um Privilegio Regis* p. 25.

3,521. — [1646]. — La Vache de Flandres dans laquelle on voit comme ceste province est réduit par le Gouvernement des Castellians. Gravure au burin anonyme (*Crispin de Passe sculpsit*) accompagnée d'une légende en Hollandais et en Français..... p. 26.

3,522. — [1647, 5 janvier]. — Siège de Lindau sur le lac de Constance. *L. S. fecit (Lucas Schnitzer fecit)*. Gravure à l'eau-forte accompagnée d'une légende en allemand p. 27.

3,523. — [1647, 9 avril]. — Privilège donné à Christophe Contugi le 9 avril 1647 pour un remède nommé Orvietan. Ce privilège est entouré d'une bordure gravée sur bois p. 28.

3,524. — [1647, 30 mai]. — Plan du siège de la ville d'Armentiers investie le XI de may 1647 par les armes de sa Ma^{te} sous le comandement de son Alt^{re} l'archiduc Léopolde et rendue le XXX dudit mois. *C. Gheerbrant sculpsit et excudit Tornaci* p. 29.

3,525. — [1647, 18 juillet]. — Plan de la ville de Landrechies en Henau assiégée par les armes de sa Ma^{te} catholique, le de juin et rendue le 18 de juillet 1647 sous la conduite de son alteze le sérénissime Archiduc Léopolde. *Bruxellæ. Excudit Joannes Mommartius ord. Brabantix Chalcographus. A son Alteze Serenissime..... Théodore de Crepu et Jacques van Werden, ingénieurs de sa M^{te} du camp devant Landrechies, le 18 de juillet 1647.....* p. 30.

3,526. — [1647, 19 juillet]. — L'A. B. C. de la guerre enseigné par les Francois à l'armée espagnolle à son

arrivée au Pays-Bas, commandée par l'archiduc Léopold.
Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

A sa venue aux Pays-Bas.....

..... p. 31.

3,527. — [1647, 2 octobre]. — Portrait du maréchal de Gassion, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. Aubry excud.*..... p. 32.

3,528. — [1647, 2 octobre]. — Portrait du maréchal de Gassion, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *B. Moncornet excu.*..... p. 32.

3,529. — [1647, 2 octobre]. — Portrait du maréchal de Gassion, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Roussel excud.*..... p. 32.

3,530. — [1647, 3 octobre]. — Plan de la ville de Lens en Artois assiégée par l'armée du Roy très chrétien Louis XIII, commandée par le mareschal de Gassion, le 23 septembre, rendue à l'obéissance de sa ma^{te} le 3 du mois d'octobre en suivant 1647. *A Paris, par le Sr de Beaulieu, ingénieur ordinaire du Roy. avec privil. de sa Majesté.*..... p. 33.

3,531. — [1647]. — Insigne mascarade des Jésuites d'Angelopolis dans le Mexique en M. DC. XLVII. Gravure au burin anonyme..... p. 34.

3,532. — [1647]. — Préliminaires du Traité de Westphalie. *Aspice hic præludia pacis diu exoptatæ in Conventu Westphalico. Joan Lorenz Haïd delineavit. Christoph Friderich Hoermann de Gutttemberg sculpsit A. V.* p. 35.

3,533. — [1647]. — Camp de Lesborges, 1647, du prince de Condé. *A. D. Perel fe.*..... p. 36.

3,534. — [1647]. — Marques et Ornemens extérieurs de l'escu de nos Roys, de leurs enfans et des principaux officiers de leur couronne et de leur maison..... Wilson

de la Colombière. (*Stefano della Bella invenit*). A Paris, chés P. Mariette, rue S. Jacques, à l'Espérance. Avec Privilège du Roy..... p. 37.

3,535. — [1647]. — Table succinte des Ornaments extérieurs de l'escu d'armes selon les règles des anciens Herauds..... Wilson de la Colombière. *St. de la Bella invenit*. S. Bernard sculp. Avec privilège du Roy. A Paris chez Pierre Mariette, rue S. Jacques à l'Espérance, 1647. p. 38.

3,536. — [1647]. — Table du cry de guerre et de la devise, par Wilson de la Colombière, chevalier et gentilhomme ordinaire de la maison du Roy. A Paris chez George le Juge en l'isle du Palais à la Sphère Royale, et chez P. Remigius au Hautbourg St-Germain rue de Seine à la Bergerie. Avec privilège du Roy..... p. 39.

3,537. — [1648, 30 janvier]. — Signature à Munster du traité de Paix avec la Hollande et l'Espagne par lequel celle-ci reconnaît l'Indépendance des Provinces unies. Huych Allart excudit..... p. 40.

3,538. — [1648, mai]. — Signature du traité de Munster. Icon exactissima qua ad vivum exprimitur solennis conventus legatorum plenipotentiarum Hispaniarum regis Philippi et Oratorum mercedum federati Belgii qui post tractatum de pace ante sanctam extraditis articulis conveniatis, juramentum confirmarunt, Monasterii Westphalorum in domo senatoria anno CIO IO CXLVIII idibus Maii. *Geraert ter Burch pinxit. Jonas Suyderhoef sculpsit*..... p. 41.

3,539. — [1648]. — Allégorie sur la Paix. Corn. Schut Invent. W. Hollaer fecit. Joyn. Galle excudit Antverpiæ..... p. 42.

3,540. — [1648]. — Allégorie sur la Paix. Zalig Zynde Voeten der Guener die de vrede Verkonnygen. Huych Allart exc..... p. 43.

3,541. — [1648]. — Echange des actes de la Paix entre l'Espagne et la Hollande à Munster. Eere zy God inde hoogste Hemelen ende vrede op der Aerden. *Rombout vanden Hoeje excu.*..... p. 44.

3,542. — [1648, 26 mai]. — Sainte Marguerite du Saint Sacrement, Carmélite de Beaune, à genoux devant un Autel et tenant l'enfant Jésus sur ses bras. *Stella in. le Doyen fecit*..... p. 45.

3,543. — [1648, 26 mai]. — Portrait de Vincent Voiture, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Henricus Causé sculp. Anvers.*..... p. 46.

3,544. — [1648, 26 mai]. — Portrait de Vincent Voiture, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Voiture! whose gentle Papers so refine...

..... p. 46.

3,545. — [1648, 26 mai]. — Portrait de Vincent Voiture, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit :

Tel fut le celebre Voiture...

..... p. 46.

3,546. — [1648, 28 mai]. — L'Entrée de Monseigneur le Prince de Condé dans la ville de Ipre. *Humbelot fecit. cum privilegio*..... p. 47.

3,547. — [1648, 8 juin]. — Siège de la ville de Wassergburg par les Armées françaises et suédoises. Gravure à l'eau forte anonyme..... p. 48.

3,548. — [1648, 20 août]. — La sanglante défaite de l'Armée Espagnole en Flandre proche de Lens conduite de l'Archiduc Léopol, par les Armées du Roy commandée par Monseigneur le Prince. Gravure au burin anonyme..... p. 49.

3,549. — [1648, 20 août]. — La grande Victoire obtenue par Monseigneur le Prince commandant les armées de sa Majesté près de Lens et la fuite de l'Archiduc Léopole. *A. Boudan excudit cum Privilegio* p. 50.

3,550. — [1648, 7 septembre]. — Pierre de Montmaur le parasite, né vers 1576, mort le 7 septembre 1648. Tiré de l'ouvrage intitulé : *Montmaur changé en marmite* par d'Alibray. Gravure au burin anonyme. p. 51.

3,551. — [1648, 15 octobre]. — Le vray portraict du père du Peuple et le grand support de la France âgé de 75 ans. Pierre de Broussel; en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en Français. *A Paris de l'Imprimerie de Claude Morlot le 15 octobre 1648.* p. 52.

3,552. — [1648, 24 octobre]. — Le Festain et le branle de la paix gegneralle. Gravure au burin anonyme. p. 53.

3,553. — [1648, 24 octobre]. — L'Hommage rendu au Roy par les quatre parties du monde après les victoires obtenues sur ses ennemis et la paix conclue avec ses alliez. *Hugues Picart excu.* p. 54.

3,554. — [1648]. — Pièce allégorique. Triomphe de l'empereur d'Allemagne. Gravure à l'eau forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand. *Radiert durch Martin Zimmermann kunsfuhrer in Augspurg* p. 55.

3,555. — [1648] — Pièce allégorique. Char de la Paix traîné par quatre chevaux. *Augurium Pacis.* *L. S.* p. 56.

3,556. — [1649, 9 février]. — Jugement et exécution de Charles I^{er}. The Martyrdom of Charles the first, king of England . . . *Drawn, Transferred to stone and Printed by*

J. Netherclift. London pub. at J. Netherclift's Lithographic Establishment, 8 Newman st. Oxford st. p. 57.

3,557. — [1649, 9 février]. — Charles I mort, étendu sur un lit entouré des souverains de l'Europe. Gravure à l'eau forte anonyme, accompagnée d'une légende en Hollandais. *By Francoys van Beusecom, Excudebat.* p. 58.

3,558. — [1649, 18 août]. — Les vœux de la France au Roy à son retour à Paris. *Ganière ex. cum Privil.* p. 59.

3,559. — [1649, 25 septembre]. — Repas donné à Nuremberg pour fêter la conclusion de la Paix entre l'empire et le Roi de Suède. *G. D. Heumann sc. Norib.* Copie de l'estampe suivante p. 60.

3,560. — [1649, 25 septembre]. — Repas donné à Nuremberg pour fêter la conclusion de la Paix entre l'empire et le Roi de Suède. *Wolffg. Kilian sculpsit. Nurnberg bey Jeremia Dumlern.* p. 61.

3,561. — [1649]. — Le Divertissement de L'Oyson tiré par les bateliers en présence de leur majesté incontinent après leur retour à Paris 1649. Gravure à l'eau forte anonyme. p. 62.

3,562. — Leurs Majestez allant à Nostre Dame rendre grâce à Dieu du repos retably dans la France au contentement du peuple. Gravure à l'eau forte anonyme p. 62.

3,563. — [1649]. — La Cavalcade Royale ou le Roy allant à cheval à l'Eglise des Jésuites accompagné de toute sa cour le jour de saint Louis 1649. Gravure à l'eau forte anonyme. p. 62.

3,564. — [1649]. — Le feu Royal tiré devant leurs Majestez le jour de la naissance du Roy par les soins de Messieurs de la ville de Paris. Gravure à l'eau forte anonyme. p. 62.

3,565. — [1649, 5 septembre]. — La Représentation du magnifique dessein et feu de joye faict devant la maison de ville de Paris par ordre de Messieurs les Prevost et eschevins de ladite ville tiré en présence de leurs Majestez le 5^e septembre jour de la naissance du Roy Louis XIII du nom. *Joannes Marot expressit et sculpsit. Avec privilège du Roy*..... p. 63.

3,566. — [1649, 30 octobre]. — Portrait d'Honoré d'Albert, duc de Chaulnes, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. (*Balthasar Moncornet excudit.*) p. 64.

3,567. — [1649]. — Portrait de Balthasar Baro, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *M. Lasne fecit*..... p. 65.

3,568. — [1649]. — Portrait de Balthasar Baro, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas :

Cher Baro bien que ton visage...

Briot fecit p. 65.

3,569. — [1649]. — Le buste lauré de Louis XIV jeune est posé sur un piédouche ; devant lui Hercule tenant sa massue à la main. Gravure au burin anonyme. p. 66.

3,570. — [1649]. — Louis de Valois, comte d'Alais, assis dans un « Templum Gloriæ Vale-iorum Immortalitati » au milieu de figures allégoriques. *Greg. Huret inv. et f.* Partie supérieure d'une Thèse dédiée : Invictissimo, Potentissimoque Principi Ludovico Valesio, comiti d'Alais... *Andreas Maurel Aquensis D. D.*..... p. 67.

3,571. — [1649]. — Le Retour de Gonnesse. *A. Paris, chez P. Ferdinand, rue de Seine au fauxbourg S. Germain, avec privilège du Roy*..... p. 68.

3,572. — [1649]. — Le Retour de la Paix. *A Paris, chez P. Mariette, rue S. Jacques, à l'espérance. A Paris, chez P.*

Ferdinand, au faubourg S. Germain, rue de Seine, avec privilège du Roy..... p. 69.

3,573. — [1649]. — L'Opérateur Tant pis Tant mieux. *I. Gobille fecit. A Paris, chez Langniet, sur le quay de la Mégisserie, au fort lévesque, avec privilège*..... p. 70.

TOME XL.

3,574. — [1650, 18 janvier]. — Vue du château de Vincennes. Das Castell im Vincenner waldt, ein meil von Paris. Au bas, on voit l'arrestation des princes de Condé et de Conti et du duc de Longueville. Gravure à l'eau forte anonyme..... p. 1

3,575. — [1650, 18 janvier]. — Vue du château de Vincennes. Castell im Vincenner wald i Meil von der Konigl. Statt Paris... Au bas on voit, dans un cartouche, l'arrestation des princes de Condé et de Conti et du duc de Longueville. Gravure à l'eau forte anonyme... p. 2.

3,576. — [1650, 11 février] — Portrait de René Descartes, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De L'Acnessin sculp*..... p. 3.

3,577. — [1650, 11 février]. — Portrait de René Descartes, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. Aubry ex*..... p. 3.

3,578. — [1650, 11 février]. — Portrait de René Descartes, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Franc Hals pinxit. Edelinck sculp. C. P. R.*..... p. 3.

3,579. — [1650, 11 février]. — Portrait de René Descartes, en pied, assis devant une table. *Joannes Tangena excudit*..... p. 4.

3,580. — [1650, 11 février]. — Portrait de René Descartes, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ronde. Très-petite gravure au burin anonyme. p. 4.

3,581. — [1650, 28 juin]. — Portrait de Jean Rotrou, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Desrochers ex* p. 5.

3,582. — [1650, 15 août]. — Vue du siège de Longone. Disegno dell'attacco del forte posto di Longone... *S. D. Bella f.* p. 6.

3,583. — [1650, 15 août]. — Vue du siège de Piombino. Espugnazione delle Fortificaz. e Piazza d. Piombino... *S. D. Bella f.* p. 7.

3,584. — [1650, 17 août]. — Agréable resjouissance de la Cour sur l'heureuse naissance du Prince, Duc de Valois, fils unig^e de Monseig^r le Duc d'Orléans, né le 17^e aoust 1650. *B. Moncornet exc. Avec privil. du Roy.* p. 8.

3,585. — [1650, 9 novembre]. — Portrait de Claude de Mesme, comte d'Avanx, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. p. 9.

3,586. — [1650]. — Portrait de Louis XIV, à cheval, se dirigeant vers la gauche; dans le fond, une vue de la ville de Bordeaux. *Fran. Mazot exc.* p. 10.

3,587. — [1650]. — L'entrée du Roy dans sa ville de Bordeaux. Gravure au burin anonyme. p. 10.

3,588. — [1650]. — Le fort Royal fait A° 1650 dans le jardin du Palais cardinal. Gravure à l'eau forte anonyme. (*Mathieu Mérian sculpsit.*) p. 11.

3,589. — [1650]. — Veue du fort Royal fait en l'année 1650 dans le jardin du Palais cardinal pour le divertissement du Roy. *Israel Silvestre delinea. et sculpsit Paris, anno 1651. Israel ex* p. 11.

3,590. — [1650]. — Martyre de Jésuites dans la nouvelle France. Preciosa mors quorundam Patrum e Societ. Jesu in nova Francia..... *Greg. Huret f.*..... p. 12.

3,591. — [1650]. — Une seconde épreuve de la même planche avec quelques changements dans le fond. p. 13.

3,592. — [1650]. — La chasse royale. *N. Cochin fe. B. Moncornet excu. cum privilegio*..... p. 14.

3,593. — [1650]. — P. Jacob. Salesius et Guilielm. Saltemochius Galli soc. Jesu, pro fide catholica occisi... (*C. Screta del. M. Küssell f.*)..... p. 15.

3,594. — [1650]. — P. Hervæus Malvesius Gallus soc. Jesu, odio Religionis Catholicæ crudeliter interfectus... *C. Screta del. M. Küssell f.*..... p. 15.

3,595. — [1650]. — P. Isaacus Ioguès Gallus soc. Jesu, post evulsos unguis... *C. S. del (C. Screta del.) M. K. f. (Melchior Küssell fecit.)*..... p. 15,

3,596. — [1650]. — P. Joannes la Garde Gallus soc. Jesu pro Dei causa veneficio sublatus... *C. S. d. (C. Screta del.) M. K. f. (Melchior Kussell fecit.)*.... p. 15.

3,597. — [1650]. — P. Antonius Daniel Gallus soc. Jesu, sagittis et bombardis ab Hirocensibus Idololatriis confixus... *C. S. d. (C. Screta del.) M. K. f. (Melchior Kussell fecit.)*..... p. 15.

3,598. — [1650]. — P. Joannes de Brebeuf et P. Gabriel Lallemant Galli soc. Jesu, excoriato vertice... (*C. Screta del. M. Kussell fecit.*)..... p. 15.

3,599. — [1650]. — P. Mathæus Grimes, Gallus soc. Jesu, ærumnosi carceris pædore... *C. Screta d. M. K. f. (Melchior Kussell fecit.)*..... p. 15.

3,600. — [1650]. — Arnoldus a Boecop nobili loco in Belgio natus soc. Jesu... *C. S. d. (C. Screta del.) M. K. f. (Melchior Kussell fecit.)*..... p. 15 a.

3,601. — [1650]. — Theodorus Riswig Belga soc. Jesu inter carceris ærumnas... (*C. Scrèta del. M. Kussell fecit.*)..... p. 15 a.

3,602. — [1650]. — Portrait de Charlotte Marguerite de Montmorency, princesse de Condé, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure octogone. *Lasne et Cochin. Duval sc.* Gravure sur bois au bas de laquelle on lit :

Cette grande princesse a des perfections...
..... p. 16.

3,603. — [1650]. — Pièce allégorique. Hercule suivi de Minerve vient présenter à la France assise sur un trône un bouclier sur lequel sont figurés les Pays récemment conquis : Isles de S^e Marguerite et de S^e Honorat, etc. Gravure au burin anonyme..... p. 17.

3,604. — [1650]. — L'Empire de la réforme sur les des^t reglemens de la mode. *H. David f. A Paris, par Jacques Lagnet, sur le gay de la Mégisserie au fort lèvesque* p. 18

3,605. — [1650]. — Vue du chasteau de Versailles comme il estoit cy-devant. *Dessigné pour le Roy par F. Vander Meulen. F. Bauduins scu'p.* 1685..... p. 19.

3,606. — [1650]. — Portrait de Charles de France et de son fils, en pied. *A Paris chez Pierre de la Haye, par l'ordre de Portugal son p^{re} amy Jacques Camou peint à Nancy. 1632.*..... p. 20.

3,607. — [1650]. — Facétie. Le Triomphe de la Nopce de Jeanne. Le Brouet. Gravure au burin anonyme en deux planches..... p. 21.

3,608. — [1650]. — La magnifique Nopce de Jeane. Facétie. Gravure au burin anonyme..... p. 22.

3,609. — [1650]. — Le lendemain de la Nopce de Jeane. Facétie. Gravure au burin anonyme.... p. 23.

3,610. — [1650]. — Le Testament de Jeanne. On lit au bas de la planche :

Bien pleine de raison et sain entendement...

Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 24.

3,611. — [1650]. — Une femme agenouillée remet un rameau d'olivier à Louis XIV, revêtu du manteau Royal. *Huret fecit*..... p. 25.

3,612. — [1650]. — Pièce allégorique. La Vertu montre au jeune Louis XIV, en costume romain, le chemin de la gloire; à gauche Venus et l'Amour. *Daret celavit*. Audessous, huit quatrains : La Vertu au Roy p. 26.

3,613. — [1650]. — La Religion, en manteau fleurdisé, tenant d'une main la croix et de l'autre un livre sur lequel reposent les clefs de l'église, est assise entre saint Denis et saint Hilaire. *Huret inv. et f.*..... p. 27.

3,614. — [1650]. — Facétie. Miroir curieux. — Ce miroir a esté trouvé par un laboureur en labourant où estoit le camp des Lorrains, qu'une Lorraine avoit oublié. Lève le rideau et tu verras ce miroir. Avec privilège. Sur la planche qui se trouve sous ce rideau on voit un homme faisant ses nécessités. *I. C. exc. avec Privilège*.
..... p. 28.

3,615. — [1650]. — Caricature contre les Espagnols. Dom Haraman de Chico et Le Goviat. *Gerineau excu.*
..... p. 29.

3,616. — [1650] — Pièce facétieuse. Assemblée d'hommes et de femmes faisant des gaufres et jouant de divers instruments. *Regnesson excudit avec Privilège*.... p. 30.

3,617. — [1650]. — Frontispice : « Recueil de pièces en prose les plus agréables de ce temps. A Paris, chez Charles de Serce au Palais. *G La Dame fe. 1650*. p. 31.

3,618. — [1650]. — Le Jugement de Paris. Facétie.

Guerigniau excud. avec Privilège du Roy. Gravure au burin au bas de laquelle on lit :

Nargue de vous deux tendz l'escuelle...

..... p. 31.

3,619. — [1650]. — L'Influence de la lune sur la teste de femmes. Facétie. *En l'imprimerie des nouveaux caractères de Moreau, Rue St-Germain de laucerrois, près la vallée de Misère à Paris.*..... p. 32.

3,620. — [1650]. — Le Palais des facultés de l'âme. *Huret invent. Couvay sculp. F. L. D. Ciartres excudit. Avec Privilège du Roy très chrestien.*..... p. 33.

3,621. — [1650]. — Le Beau séjour des cinq sens. *Huret invent. Couvay sculp. F. L. D. Ciartres excudit. Avec privilège du Roy très chrestien.*..... p. 34.

2,622. — [1650]. — Les cinq sens. Tactus. Visius. Gustus. Auditus. Olfactus. *Balt. Moncornet ex. cum privilegio.*..... p. 35.

3,623. — [1650]. — L'Homme fourré de malices. *A. Bosse inven. et fe. le Blond excud. avec Privilège. On lit au bas de la planche :*

Je ne vois point que le graveur...

..... p. 36.

3,624. — [1650]. — Portrait du Bienheureux Maistre Jean Clément le Coustellier, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. p. 37.

3,625. — [1650]. — Portrait de Robert Vinot, compositeur de sauces, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit. avec privilège du Roy.*..... p. 38.

3,626. — [1650]. — Plans et Profil de la ville et faux-bourgs de Paris avec la carte de la Bant lieue mis en lumière par N. Berey, enlumineur du Roy, proche les Au-

gustins au bout du Pont neuf, 1650. *D. Dédié à messire Dreux Daubray coner du Roy en ses conseils d'estat et privé seigneur d'Offemont, Villiers et autres lieux, lieutenant civil de la ville prevosté et vicomté de Paris par son très humble serviteur N. Berey. Ce plan est accompagné d'une légende en français. A Paris, chez Nicolas Berey, au bout du Pont-neuf, proche les Augustins, aux deux globes.* p. 39.

3,627. — [1650]. — Jeu chronologique utile pour apprendre la suite des siècles et ce qui est arrivé de plus remarquable en chascun... *A. Peyrounin sculp. Avec Privilège du Roy. A Paris, chez Pierre Mariette, rue S. Jacques à l'Espérance et chez G. le Juge en l'isle du Palais à la sphère Royale.*..... p. 40.

3,628. — [1650]. — Le Moulin de la mort. *A. Boudan excudit. cum privilegio Regis.* Gravure au burin au haut de laquelle on lit :

Papes, Empereurs, Roys, princes, seigneurs de marque...
..... p. 41.

3,629. — [1650]. — Caricature contre les Espagnols. Le seignor Descarabonbardo. *Matheus excudit. cum privil.*
..... p. 42.

3,630. — [1650]. — Caricature contre les Espagnols. Un espagnol monté sur un âne joue de la vielle. Il est accompagnée par un enfant jouant de la flute *Matheus excud. cum privil.*..... p. 42.

3,631. — [1650]. — Carte du Royaume de Coquetterie. Gravure au burin anonyme..... p. 43.

3,632. — [1650]. — Portrait de Guillaume de Limoges. (*Géiard Audran sculpsit.*) On lit au haut de la planche :

Voicy le portrait et l'éloge
De ce chantre fameux
Nommé Guillaume de Limoges
Autrement le gaillard boiteux.

cum privil. Regis...... p. 44.

3,633. — [1650]. — Facétie. L'origine des Cornes, des Cornars et des Janins. Gravure au burin anonyme. p. 45.

3,634. — [1650]. — Les Proverbes. *Le juge fe.* p. 46.

3,635. — [1650]. — Le Portrait de Jean Robert, crieur de A 6. Du. *A Paris chez Huart le fils sous les charniers S^t Innocent proche le puits S^t Jean. Avecq privilège du Roy.* p. 47.

3,636. — [1650]. — Facétie. Jean R. (Robert) devient amoureux de la servante d'un cabaret. Gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit :

Amour le met en feu, n'est-il pas bien à plaindre...

p. 48.

3,637. — [1650]. — Facétie. Jean Robert enroolé à la guerre de Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit :

Ce Brave est eschauffé, d'une Audace guerrière...

p. 48.

3,638. — [1651, 6 février]. — Récit de ce qui c'est fait et passé à la marche Mazarine, depuis sa sortie de Paris jusques à Sedan. Gravure sur bois anonyme, accompagnée d'une légende en français. p. 49.

3,639. — [1651, 1^{er} mai]. — La Mansarade ou pompe funèbre du Maltotier de la Vertu. *Vazi-voir excudit. avec privil. de F. Mansard.* On lit au bas : Mansarade ou portrait de l'architecte partisan, fidel advertisement à ceux qui font bastir pour se garantir de ses Grivellées et de ses Ruines. p. 50.

3,640. — [1651, juillet]. — Le véritable portrait de Nre Dame dicte de la Paix colloquée dans le mur des reverands pères Capusins rue S^t Honoré laquelle est très humblement suppliée pour toutes les nécessités corporelles et spirituelles et particulièrement pour la aix. Ceste dévotion commença au mois de juillet la

veille de la feste de S^{te} Marie Magdelaine l'an 1651. *Le Potre in. et fecit. le Blond avec Privilège*. p. 51.

3,641. — [1651, 7 septembre]. — La célèbre Cavalcade du Roy allant au Parlement le jour de sa majorité, le 7 sept. 1651. *Ganière ex. cum priv.*. p. 52.

3,642. — [1651]. — Facétie. Le Pressoir des Partisans. Gravure au burin anonyme. p. 53.

3,643. — David vainqueur de Goliath. A. *Bosse fe. et ex. Avec Privilège. 1651*. p. 54.

3,644. — [1652, 1^{er} janvier]. — Almanach royal pour l'année 1652, où sont représentées au naturel les plus mémorables actions du temps diligemment calculé par M. D. Bouton mathématicien. Aux côtés de l'almanach on voit à gauche : La Cavalcade royal entrent au Palais, l'entrée du Roy en nostre Dame ; à droite, la séance du Roy en son lit de justice, les vœux de la France pour le sacre et couronnement du Roy. A Paris, chez N. Regneson, Rue S. Jaques au chameau devant l'hautel du lion ferré. La partie supérieure de l'almanach manque. p. 55.

3,645. — [1652, 13 mars]. — Portrait de Claude Bouthillier, seigneur de Pons sur Seine, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. p. 56

3,646. — [1652, 11 juin]. — La magnifique procession de la chässe de S^{te} Geneviefve, patronne de Paris, faite le xi^e juin 1652 pour la Paix. A Paris, chez Boissevin, place Maubert, rue Gallande, à la pomme rouge. . . . p. 57.

3,647. — [1652, 11 juin]. — La Procession de la chässe de sainte Geneviève. Dessin à la plume et lavé. . . p. 58.

3,648. — [1652, 16 juin]. — La dévoute procession de la chässe de S^t Germain evesque et patron de Paris faite

le 16 juin 1652 pour la paix et pour l'heureux retour du Roy. *N. Cochin f. A Paris, chez Boissevin, rue Gallande, à la pomme rouge.*..... p. 59.

3,649. — [1652, 5 juillet]. — Plan de la Bataille de S' Antoine donnée le 5 juillet 1652 entre l'armée royale commandée par les Maréchaux de Turenne et de la Ferté et l'armée des princes commandée par le prince de Condé. *Dessiné et gravé par le s^r Coquart.*..... p. 60.

3,650. — [1652, 10 juillet]. — Portrait de Hault et puissant prince Monseig^{re} de Bourbon, duc de Valois, mort à Paris le 10^e juillet 1652, en pied, debout devant une table sur laquelle est placé un pot de fleurs. *B. Moncornet ex.*..... p. 61.

3,651. — [1652, juillet]. — Vue du campement de l'armée de son Altesse Royale au bout du faubourg saint Victor du côté du marché aux chevaux à Paris. *A. B. Flamen inve. et fe.*..... p. 62.

3,652. — [1652, 9 août]. — Portrait de Turenne, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale armoriée, posée sur une console. *Nantueil sculpebat.* p. 63.

3,653. — [1652, 21 octobre]. — L'Entrée du Roy à Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme au haut de laquelle on lit sur une banderole :

Comme ce grand monarque estoit donné des cieux...

..... p. 64.

3,654. — [1652, 21 octobre]. — L'Heureux retour de Sa Majesté (dans sa bonne) ville de Paris. *N. Cochin f.*..... p. 65.

3,655. — [1652, 21 octobre]. — L'Heureux retour du Roy dans sa bonne ville de Paris le 21 octobre 1652. Gravure au burin anonyme. p. 66.

3,656. — [1652, 21 octobre]. — Le Roi debout sur un

piédestal terrassant l'anarchie. *J. Frosne sculpsit.* On lit sur le piédestal : Ludovico xiiij Regi Christianissimo Perduellium debellatori, urbis Pacatori, Præsentia, Authoritate, Clementia, exemplo Patris Avique, regum invictissimorum; æternum Reverentiæ Fideique monumentum devoverunt, Franciscus de l'Hospital Franciæ Polemarchus, urbis moderator, Antonius Le Febure, Urbi Prepositus, Michael Guillois, Nicolaus Phelippes, Andreas le Vieux, Petrus Denison, Ædiles; Germanus Pietre, Regis Urbanus g. procurator : Martinus Le Maire, scriba. Nicolaus Boucot, quæstor. Anno 1653... p. 67

3,657. — [1652, 21 octobre]. — Portrait de Léon Bouthillier, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Par son très humble serviteur Baltazar Moncornet avec Privilège du Roy*..... p. 68.

3,658. — [1652, 29 décembre]. — Portrait d'Omer Talon, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. *P. Champaigne Pin. Morin scul. et ex.* p. 69.

TOME XLI.

3,659. — [1652]. — Le Plan des deux armées campées proche la Ville-neufve Saint George. A Paris, 1652. Gravure sur bois anonyme..... p. 1.

3,660. — [1652]. — Portrait de Jacques de Nonpar de Comone de la Force, mareschal de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Peter Aubry excudit* p. 2.

3,661. — [1652]. — Portrait de Jacques Nompar de Caumont la Force, à cheval, se dirigeant vers la droite. On lit au bas de la planche :

Ce Guerrier, de qui le courage...

Guerineau excud. avec Privilège du Roy..... p. 3.

3,662. — [1652]. — Portrait de Jacques Nompars de Caumont, Duc de la Force, à cheval, se dirigeant vers la droite. *Daret ex. cum privil. Reg.*..... p. 4.

3,663. — [1652]. — Frontispice de : « Abrégé de l'Histoire de France par le sieur du Verdier. A Paris, chez P. David et Edme Pepingue, au Palais. 1652. » Gravure au burin anonyme..... p. 5.

3,664. — [1652]. — Vaisseau allégorique. *Florescunt lilia in undis. B. L. f.*..... p. 6.

3,665. — [1653, 7 mars]. — Représentation d'un monstre né à Bischofsheim. *Wahre Abildung der wunder gebuhrt.*... Gravure au burin anonyme... p. 7.

3,666. — [1653, 24 mars]. — Portrait de Philippe de La Motte Houdancourt, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *A Paris, chez Baltazar Moncornet à la rue St Jacques avec privi. du Roy.*..... p. 8.

3,667. — [1653, 10 août]. — Portrait de Cornelis Tromp, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *J. de Bane pinxit. J. Sandrart sculpsit et excudit*..... p. 9.

3,668. -- [1653, 3 septembre]. — Portrait de Claude de Saumaise, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *N. Van Negre. I. Suyderoef sculp. Lugd. Batav. Excudeb. Joan. Maire. c1o 1o c. XLI.*..... p. 10.

3,669. — [1653, 13 novembre]. — Portrait du duc d'Angoulême, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Par son très-humble serviteur Balt. Moncornet avec privilège.*..... p. 11.

3,670. — [1653]. — La chasse royale. *Moncornet (sculpsit)*..... p. 12.

3,671. — [1653]. — Portrait de Charles de l'Aubespine, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Peinct par D. du Mons-tier. Avec privilège du Roy. Gravé par F. Ragot.*... p. 13.

3,672. — [1653]. — Portrait de Charles de l'Aubespine, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme, au bas de laquelle on lit : Charles de l'Aubespine seigneur de Chatcauneuf et surintendant des finances p. 13.

3,673. — [1653]. — Louis XIV jeune donnant des patentes aux Bénédictins anglais du fauxbourg S^t Jacques. *Dessiné et composé par Laurent de la Hire en 1653.* p. 14.

3,674. — [1653]. — Costumes du Ballet intitulé : « La Nuit, » représenté à la Cour en 1653, dans lequel Louis XIV figura habillé en soleil. Suite de cinq dessins coloriés. p. 15-17.

3,675. — [1653]. — Quatre lithographies anonymes reproduisant un même nombre des dessins de la suite mentionnée ci-dessus. p. 18-19.

3,676. — [1653]. — Louis XIV, agenouillé, tenant sa couronne d'une main, reçoit, dans l'autre main, un rameau d'olivier que la Sainte Vierge lui présente. *N. Le Roy ex. J. le Pautre fecit.* Ex zelo Steph. Dupont presb. Protonot. Apost. Cons. Eleemos. Regis; Abbatis B. Mariæ De Lantenac Ord. S^u Benedicti Capell. Capellæ Regiæ ex Pacis voto, et titulo B. Mariæ Virginis in Luparca Basilica Fundatæ mens. Mart. Anno. 1653. p. 20.

3,677. — [1653]. — Vraie représentation d'une bête sauvage qui a été prise dans la forêt de Milly après avoir mangé cent quarante personnes. Gravure au burin anonyme, accompagnée d'une légende en Allemand. p. 21.

3,678. — [1653]. — Perspective de la place des Terreaux où est représenté la face de la maison de ville de Lyon. Au-dessous de cette planche il en a été imprimé sept autres représentant : Veue de la Porte de Vaize et chasteau de Pierre Scize de Lyon; veue de la porte du Rhosne de Lyon; veue de la porte et Abbaye d'Esnay

de Lyon; veue de la face de l'Eglise cathédrale de S' Jean de Lyon. *R. Pigout ex. Avec privilège du Roy.* Veue de la porte de S' Clair de Lyon; veue de la porte de la Croix rousse de Lyon; veue de la porte d'Halincourt dict boulevard S. Jean de Lyon. Au centre se trouve une dédicace de ces planches signée: *Robert Pigout*, dédicace adressée à Messieurs Gaspard de Monconys, etc. p. 22.

3,679. — [1653]. — Almanach pour l'an mil six cens LIIII. Dans la partie supérieure: la déroutte et confusion des Janssenistes. *Ganière ex. cum priv.* Aux côtés du Calendrier deux figures allégoriques. A Paris chez *Ganière*, rue S' Jacques, à l'angle de la rue de S' Louy, proche la fontaine S. Severin. p. 23.

3,680. — [1654, 1^{er} janvier]. — Une seconde épreuve de la partie supérieure de l'Almanach mentionné ci-dessus. *Ganière ex. cum priv.* p. 24.

3,681. — [1654, 18 février]. — Portrait de J. L. Guez de Balzac, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. *R. Gaywood fecit* p. 25.

3,682. — [1654, 18 février]. — Portrait de J. L. Guez de Balzac, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Jac. Lubin sculp.* p. 25.

3,683. — [1654, 21 mars]. — Portrait de Jean François de Gondi, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale inscrite dans une bordure formée de fleurs. Gravure au burin anonyme p. 26.

3,684. — [1654, 21 mars]. — Portrait de J. Fr. de Gondi, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A. Pezey pinx. C. Duflos sculp.* p. 26.

3,685. — [1654, 21 mars]. — Portrait de J. F. de Gondi, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *M. Lasne fecit. Cum privilegio Regis. Mariette ex.* p. 26.

3,686. — [1654, 21 mars]. — Portrait de J. Fr. de Gondi, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. (*Moncornet excudit.*)..... p. 26.

3,687. — [1654, 7 juin]. — Titre de : « La pompeuse et magnifique cérémonie du sacre du Roy Louis XIV fait à Rheims le 7 juin 1654 représentée au naturel par ordre de leurs Majestés. A Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, rue S. Jacques, au Soleil d'or M. DC. LV. p. 27.

3,688. — [1654, 7 juin]. — Première planche du Sacre. Le Roi est assis en face de l'évêque de Soissons qui doit le sacrer. *Le Pautre scul. avec Privil. du Roy.* On lit au bas :

Ce Roy par qui seront tous les Rois surpassez...

..... p. 28.

3,689. — [1654, 7 juin]. — Deuxième Planche. Le Roi est agenouillé devant l'évêque qui tient à la main la couronne. *Le Pautre scul. avec Privil. du Roy.* On lit au bas :

Inépuisable source où l'on puize toujours...

..... p. 29.

3,690. — [1654, 7 juin]. — Troisième Planche. Le Roi assis sur son trône tient à la main son sceptre. *Le Pautre scul. avec Pri. du Roy.* On lit au bas :

Il ne s'en tiendra pas à l'empire François...

..... p. 30.

3,691. — [1654, 7 juin]. — La pompeuse et magnifique représentation du sacre de Louis XIV très-crestien Roy de France et de Navare. Gravure au burin anonyme. Partie supérieure d'un Almanach aux côtés duquel se voyaient les sujets suivants collés ici au-dessous : La S^{te} Ampoule portée par l'abbé de S^t Remy à N^{re} Dame. — La Communion du Roy sous les deux espèces. — Le magnifique couronnement du Roy. — L'offrande du Roy au jour de son sacre..... p. 31.

3,692. — [1654, 7 juin]. — La Pompe magnifique de l'onction sacrée du très chrestien Roy de France et de Navarre Louis XIV dit Dieudonné. *Gagnière excudit avec privilège du Roy* p. 32.

3,693. — [1654, 7 juin]. — Louis XIV est agenouillé sur un prie-Dieu, sur la draperie duquel on lit : Charitas in corde diffunditur per spiritum sanctum. *Duflos f.* p. 33.

3,694. — [1654, 7 juin]. — La Foi et l'Espérance soutiennent une couronne au-dessus de Louis XIV agenouillé sur un prie-Dieu. *I. le Pâtre fecit.* On lit au haut de la planche qui est accompagnée d'une légende en français : Le Trosne de la pitié dédié au sacre du Roy. Die 7 junii. A. 1654..... p. 33.

3,695. — [1654, 7 juin]. — Le sacre de Louis XIV. Copie d'une partie de l'estampe de le Pautre, mentionnée plus haut, n° 3,689. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 34.

3,696. — [1654, 7 juin]. — Médailles d'or et d'argent jetées après la cérémonie du couronnement. Gravure à l'eau-forte anonyme ayant très-probablement fait partie de la bordure d'un Almanach p. 35.

3,697. — [1654, 25 août]. — Siège d'Arras par l'archiduc Léopold. Gravure à l'eau-forte anonyme. Le quartier général de chaque corps d'armée est indiqué. p. 36.

3,698. — [1654, 25 août]. — Siège d'Arras par l'archiduc Léopold. Gravure à l'eau-forte anonyme. A gauche, sur le premier plan, se voient deux Cavaliers... p. 36,

3,699. — [1654, 25 août]. — Une seconde épreuve de la planche mentionnée ci-dessus, n° 3,697. Celle-ci est accompagnée d'une légende en Allemand : *Gedruckt zu*

Franckfurt am Mayn bey Johann Kempffern Im Jahr 1654.

..... p. 37.

3,700. — [1654, 25 août]. — L'Almanach de la Renommée portant la nouvelle de la levée du siège d'Arras en tous les lieux du monde. *P. Bertrand ex.*..... p. 38.

3,701. — [1654, 25 août]. — L'Espagnol berné sur la levé du siège d'Arras en suite du glorieux sacre de sa Majesté. 1655. *Campion fe. Ganière ex. cum privil.* p. 39.

3,702. — [1654, 27 septembre]. — Portrait de Louis de Lorraine, duc de Joyeuse, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *B. Moncornet ex. avec privil. du Roy.*..... p. 40.

3,703. — [1654]. — La triste sortie des ennemis de Philisbourg. *H. David fecit.*..... p. 41.

3,704. — [1654]. — Frontispice de : « Décorations et machines aprestées aux nopces de Tétis, Ballet royal représenté en la salle du petit Bourbon par Jacques Torelli. inventeur, dédiées à l'Eminentissime Prince Cardinal Mazzarin. *A Paris, 1654. F. Francart del. Israel Silvestre fecit.* Au fond de la planche se trouve une vue du Pont-Neuf et de la place Dauphine, signée : *Silvestre delineavit et sculpsit.*..... p. 42.

3,705. — [1654]. — Première décoration. Apollon et les neuf Muses. *F. Froncar del. I. Torelli in. I. Silvestre f.*..... p. 43.

3,706. — [1654]. — Deuxième décoration. Six figures dansant et un centaure dans une longue galerie souterraine garnie de tombeaux. *F. Froncar del. I. Torelli in. I. Silvestre f.*..... p. 43.

3,707. — [1654]. — Troisième Décoration. Neptune et

Tétis sur des chars entourés de Tritons et de Néréides.

F. Froncar del. I. Torelli in. I. Silvestre f...... p. 44.

3,708. — [1654]. — Quatrième Décoration. Junon se voit à gauche dans son char trainé par deux paons. *F. Froncar del. I. Torelli in. I. Silvestre f.*..... p. 44.

3,709. — [1654]. — Cinquième Décoration. Dans une sorte de Galerie ornée de nombreuses statues se voit une figure de Jupiter tenant la foudre à la main devant laquelle dansent cinq personnages. *F. Froncar del. I. Torelli in. I. Silvestre f.*..... p. 45.

3,710. — [1654]. — Pièce facétieuse. La Desroute des Cormorans. *Humbelot excudit avec privilège*..... p. 46.

3,711. — [1654]. — La victoire obtenu par l'armée du Roy sur l'armée espagnole devant Aras. *E. de Boulonnois fe*..... p. 47.

3,712. — [1654]. — Monstre pris par les soldats espagnols en Catalogne et conservé dans le Palais de l'Escorial à Madrid. Gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en Allemand. *Zu Augspurg bey Raphael Custodes Kupfferstechern*..... p. 48.

3,713. — [1654]. — Le même sujet. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand..... p. 48.

3,714. — [1654]. — Le même sujet. Réduction en contrepartie de la planche précédente. Gravure au burin anonyme..... p. 48.

3,715. — [1654]. — Le même sujet. Reproduction en contre-partie des planches mentionnées plus haut, n^{os} 3,712 et 3,713. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand..... p. 48.

3,716. — [1654]. — Portrait des châteaux royaux de Saint Germain en Laye. A° Domini 1654. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 49.

3,717. — [1654]. — Portrait de Pierre Broussel, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. van Lochem exc* p. 50.

3,718. — [1654]. — Portrait de Pierre Broussel, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. (*Humbelot sculp. avec privilège. 1648.*) Epreuve rognée. p. 50.

3,719. — [1654]. — Pièce allégorique. Le Jansénisme foudroyé. (*Albert Flamen sculpsit.*) p. 51.

3,720. — [1654]. — Pièce allégorique. La Déroute et confusion des Janssenistes. (*Abraham Bosse sculpsit.*) p. 52.

3,721. — [1654]. — Pièce allégorique. Copie en contrepartie de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 52.

3,722. — [1654]. — Un homme monté sur un âne tient de ses deux mains une draperie sur laquelle on lit : Paris burlesque. Gravure à l'eau-forte anonyme. Cette planche et la suivante ornent l'ouvrage intitulé : Paris en vers burlesques, par Berthauld. Paris, 1654. p. 53.

3,723. — [1654]. — Un marché au Poisson. On lit, sur un écriteau suspendu à une boutique : La ville de Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 53.

3,724. — [1654]. — Le Dessen des Hospitiaux de S^t Louis et S^t Roch que l'on bastit en la ville de Rouen pour les personnes affligées de la Peste. A. *Hardouin architecte a inventé le présent dessein en l'année 1654. Jean Marot fecit.* p. 54.

3,725. — [1654]. — L'Ambassade du Ciel aux Potentats de l'Europe pour la conclusion de la paix générale. *N. Picart excud.*..... p. 55.

3,726. — [1655, 30 avril]. — Portrait d'Eustache Le-sueur, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Eustache le Sueur pinxit. P. van Schuppen sculp. 1696.*..... p. 56.

3,727. — [1655, mai]. — Plan de la ville de Cap de Quiers, en Catalogne, assiégé et pris par les armées du Roy très-chrétien Louis xiiij commandées par Monsieur le prince de Conty, vice-Roy de Catalogne, Roussillon et Cerdagne le jour de may 1655. *A Paris, par le sr de Beauhe. Le Donjon ingénieur ordre du Roy. Avec privil. de sa Majesté.*..... p. 57.

3,728. — [1655, 24 juillet]. — Siège de Pavie. *All. Ill^{mo} sig^r mio e Pron. Col^{mo} il sig^r Ottaviano Spolcerino dal Verme, Devotiss^o obligatiss^o servitore Alb. Ronchi D. D. D.*..... p. 58.

3,729. — [1655, 14 septembre]. — Siège de Pavie. *Pavia assediata et Abbandonata. Illustri admodum ac Rev^{mo} Dno D. Octavio Balladæ Commend. Prioratus S. Petri Lumelli prep. S. Io. Donarum succollect. Aplico et Regiæ Diocesis Papie IV. Doctori humill. servus C. Bonaccina D, D.* p. 59.

3730. — [1655]. — Portrait de Jacques Du lorens, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Aug. Quesnel del. Cl. Goyrand fecit.*..... p. 60.

3,731. — [1655]. — Portrait de Jean-François Sarrazin, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Nantueil delin. 1649 et sculp. 1656.*..... p. 61.

3,732. — [1655]. — Minerve et Hercule tiennent par

la bride un cheval sur lequel est monté Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche. *Bertole delin. Corn. Galle sculp.*..... p. 62.

3,733. — [1655]. — Frontispice de « Le Pâtissier françois. » Gravure au burin anonyme..... p. 63.

FIN DU PREMIER VOLUME.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14





STANFORD UNIVERSITY LIBRARY
STANFORD AUXILIARY LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6
(650) 723-9201
salcirc@sulmail.stanford.edu
All books are subject to recall.
DATE DUE

MAR 24 2003
FEB 2 2003

MAR 25 2003
MAR 29 2003 -ll

MAR 25 2003 -ll

